

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

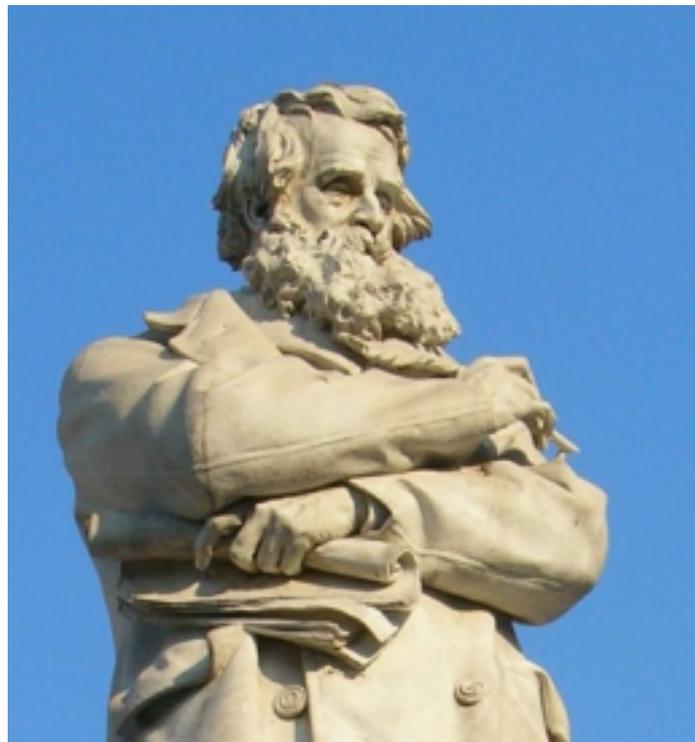
Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo  
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 – VE 30122 - tel. 0415225276 – fax . 0415225276 E-mail:  
VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it  
Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE 5EL ESABAC**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatrice: Prof. ssa Purisiol Roberta**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe 5 sez. EL ESABAC**

**Anno scolastico 2023/24**

**Coordinatore/trice di classe: Roberta Purisiol**

### 1. Presentazione sintetica della classe:

La classe è composta da 17 alunni, 10 femmine e 7 maschi, tutti provenienti dalla 4E dello scorso anno scolastico. Si tratta di una classe che ho conosciuto due anni fa e sulla quale avevo lavorato parecchio sul metodo di studio, la coesione di gruppo, l'omogeneizzazione dei livelli. Quest'anno mi sembrano cresciuti e un po' più consapevoli. Il livello è mediamente buono con qualche eccellenza. Nel corso dell'anno non ci sono stati problemi di comportamento degni di nota.

Si tratta di un gruppo classe che ha compiuto un suo percorso, molto maturato rispetto al biennio ma anche fino allo scorso anno.

#### a) Storia del triennio della classe:

a.s. 2021-2022 3EL: Alla fine dell'anno, il consiglio di classe rilevava che la classe stava crescendo e reagendo positivamente al dialogo educativo, che fosse apprezzabile la curiosità e la diligenza nell'assolvimento dei compiti, qualcuno di distingueva per capacità di elaborazione e stile personale.

a.s. 2022-2023 4EL: All'ultimo consiglio di classe prima degli scrutini veniva rilevato un comportamento non sempre adeguato, spesso poco maturo, assenza di puntualità sia alle prime ore che a termine degli intervalli. Si notava una certa selettività nei confronti delle discipline.

Malgrado ciò, il profitto era mediamente buono e la lettrice di Francese riportava un ottimo comportamento durante il viaggio d'istruzione a Parigi.

#### b) Continuità didattica nel triennio

<b>Materia</b>	2021/22	2022/23	2023/24
Italiano	Isabella Borghero	Isabella Borghero	Clarissa Arvizzigno
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Memo Cristina	Purisiol Roberta	Purisiol Roberta
Lingua Straniera 2 (Francese)	Sara Cavalli	Sara Cavalli	Sara Cavalli

Storia ESABAC	Isabella Borghero	Conton Riccardo	Elisabetta Xausa
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Andrea Gallo	Andrea Gallo	Andrea Gallo/ Federica Nardon
Conversazione inglese	Valerie Cogan	Lucy Catherine Joy Menin	Lucy Catherine Joy Menin
Conversazione lingua straniera 2	Douin Anne	Douin Anne	Belleville Mireille Annette
Conversazione lingua straniera 3 (Spagnolo)	Diana Sartor	Diana Sartor	Sampere Canet Elia sost. da Palmiotto Dayanna De Jesus
Potenziamento Francese ESABAC	Francesca Perin	Francesca Perin	Francesca Perin
Filosofia	Mario Carrubba	Carlotta Vianello	Carlotta Vianello
Matematica	Luca Del Torre	Egle Bettio	Andrea Carlassara
Fisica	Luca Del Torre	Egle Bettio	Andrea Carlassara
Scienze naturali	Monica Bellunato	Ilaria Zuin	Elena Galliolo
Storia dell'Arte	Marco Tagliapietra	Marlene Saipa	Patrizia Focarini
Scienze motorie e sportive	Mulargia Erika	Annachiara Landin	Luigi Pace
IRC	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella
Sostegno Didattico	Ilaria Pellanda	Ilaria Pellanda	Sabina Pesce

**c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso:**

Una delle caratteristiche di questa classe è la disomogeneità evidentemente mai risolta nei cinque anni. Da una parte studenti con un buon livello sia nelle materie di indirizzo sia nelle discipline di area comune, dall'altra alunni con difficoltà anche tangibili e in un caso anche misurate di apprendimento e in alcuni casi lacune nelle conoscenze portate avanti negli anni e mai colmate.

Il risultato è un gruppo classe frammentato, a gruppetti, in cui alcuni sono anche veramente molto soli.

Un altro aspetto importante che da sempre caratterizza questo gruppo è il comportamento, non sempre consono all'ambiente scolastico che negli anni ha avuto delle ricadute negative sulla socializzazione di questi ragazzi. Alcuni di loro sono molto intuitivi ma non hanno ancora capito che un'intuizione, anche buona, deve essere supportata da un lavoro di ricerca e soprattutto di riflessione.

## **1. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti**

Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.

Valutare e condividere il proprio apprendimento.

Cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.

Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

Conoscere le vicende contemporanee e interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e di non violenza.

Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

## **2. Conoscenze, abilità e competenze raggiunte**

Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendo i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.

Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Saper fruire delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive, impegnandosi in processi creativi sia individualmente sia collettivamente.

Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

Acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

### 3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

Per quanto attiene gli obiettivi cognitivi trasversali, si può affermare che la classe, nonostante il quadro non sia omogeneo e i livelli di apprendimento siano diversificati:

- ha sviluppato un livello più che sufficiente nelle competenze linguistico-espressive delle diverse discipline;
- ha consolidato capacità di comprensione, analisi e sintesi.
- sa utilizzare il lessico di base specifico di discipline non linguistiche in Ls (Inglese e Francese)

### 4. Attività extra/para/inter curriculari effettivamente svolte

### 5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica Di seguito la relazione finale 2021-2022:

**Relazione di Educazione civica**  
*a cura del coordinatore di classe di educazione civica*

#### Sezione A: dati generali

Anno scolastico	Classe	Docente coordinatore di educazione civica
2021-2022	3EL	Isabella Borghero

#### Sezione B (1): contenuti di apprendimento

Indicare l'argomento affrontato	Specificare il docente di riferimento	Riportare le ore impiegate
-I beni culturali -la tutela, il restauro e la conservazione del patrimonio attraverso l'analisi della "Stele del sogno"	Tagliapietra (Storia dell'arte)	I quadrimestre 5 h

<b>Constitutions</b>	<b>Memo/Cogan (Inglese)</b>	<b>I/II quadrimestre 10 h</b>
<b>macrotema: sviluppo sostenibile</b> - modelli e teorie economiche -realizzazioni storiche in età antica, medievale, moderna e contemporanea - economia e sostenibilità: il dibattito contemporaneo	<b>Borghero (Storia)</b>	<b>II quadrimestre 14 h</b>
<b>macrotema: sviluppo sostenibile Economie durable et moyen age</b>	<b>Cavalli (Francese)</b>	<b>II quadrimestre 8 h</b>
<b>macrotema: sviluppo sostenibile El medio ambiente</b>	<b>Gallo - Sartor (Spagnolo)</b>	<b>II quadrimestre 12 h</b>

(B3) Indicare il monte ore complessivo annuale impegnato nell'insegnamento dell'Ed. civica : 49 ore

### Sezione C: metodologie applicate

Indicare quali sono state le metodologie applicate:

- Lezione frontale integrate dall'utilizzo di strumenti multimediali;
- Esercitazione individuale;
- Risoluzione scritta di esercizi (individuale);
- Risoluzione orale di esercizi (individuale);
- Lettura di saggi e commenti;
- Attività di laboratorio;
- Altro: lezione dialogata, cooperative learning

### Sezione D: modalità di verifica

Indicare quali sono state le modalità di verifica:

- Scrittura documentata
- Trattazione sintetica
- Traduzione
- Analisi e commento di testi
- Risoluzione di esercizi
- Soluzione di problemi
- Test standardizzati
- Relazioni di esperienze laboratoriali
- Prove pratiche
- Colloqui individuali

- X** Interventi
- Discussioni collettive
- Relazioni individuali
- X** Relazioni di gruppo
- X** Altro: questionario a risposta aperta

**Sezione E: criteri di valutazione**

Si rinvia alla griglia di valutazione pubblicata sul sito dell'Istituto.

**Sezione F: eventuali osservazioni**

Venezia, giugno 2022

Firma del coordinatore di Ed. civica

prof.ssa Isabella Borghero

e la relazione finale 2022-2023

<b>RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
--

<b>Anno scolastico</b>	<b>2023</b>
<b>Indirizzo</b>	<b>Linguistico</b>
<b>Coordinatore di E.C.</b>	<b>GHERO ISABELLA</b>
<b>Classe</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>CAZIONE CIVICA</b>
<b>nte ore annuale della disciplina</b>	
<b>Ore di lezione effettive</b>	

1. Profilo in uscita della classe in termini di conoscenze, abilità e competenze

**Conoscenze :**

basilari della storia nazionale ed europea per interpretare criticamente le strutture politiche occidentali ed i principi che le ispirano;  
 conoscere i concetti essenziali di patrimonio materiale e immateriale, tutela e valorizzazione dello stesso;  
 conoscere il significato di sviluppo sostenibile anche in relazione ai cambiamenti climatici.

**Abilità e competenze:****COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**

- Cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.

**COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**

- Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Imparare ad accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.

**COMPETENZA IMPRENDITORIALE**

- Perseguire il raggiungimento dei propri obiettivi
- Esercitare lo spirito di iniziativa e intraprendenza

**COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

- Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.

**COMPETENZA DIGITALE**

- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali.

**2. Contenuti****Macrotema: La Costituzione**

AREA e DOCENTE	ARGOMENTI	RE/periodo
no (Borghero)	te sullo stato e realizzazioni storiche in età medievale, rna e contemporanea pri di analisi e confronto di documenti	mestre
e (Purisiol- Menin)	ty Values: thankfulness, respect and responsibility' Day, Renewable Energy and Sources of News and nation onstitutional Monarchy in the UK and devolved parliaments	stre mestre 4
ese (Cavalli - Douin)	claration des droits de l'Homme et du Citoyen (1789) et la ration universelle des droits de l'homme (1948)	mestre
fia (Vianello)	rso di filosofia politica: la concezione dello Stato moderno iusnaturalismo all'illuminismo)	mestre
ze Naturali (Zuin)	amenti climatici	mestre

0 (Borghero)	ocere per valorizzare e tutelare il patrimonio culturale del o territorio . Attività inserite entro il percorso pcto.	mestre 0
	<b>TOTALE ORE</b>	

### 3. Metodologie adottate

are quali sono state le metodologie applicate:  
 lezione frontale integrate, laddove si ritenga opportuno e/o necessario, dall'utilizzo di  
 enti multimediali;  
 citazione individuale;  
 luzione scritta di esercizi (individuale);  
 luzione orale di esercizi (individuale);  
 tura di saggi e commenti;  
 vità di laboratorio;  
 o: attività pratiche

### 4. Strumenti utilizzati

predisposti dal docente;  
 li/saggi brevi sull'argomento,  
 ti dalle lezioni;  
 renze/incontri con esperti  
 se digitali ed Internet

### 5. Verifica e valutazione: tipologia e numero delle verifiche effettuate, criteri di valutazione

tipologia di verifica sono state :

ttura documentata  
 ttazione sintetica  
 luzione  
 lisi e commento di testi  
 luzione di esercizi  
 zione di problemi  
 standardizzati  
 zioni di esperienze laboratoriali  
 ve pratiche  
 oqui individuali  
 rventi  
 ussioni collettive  
 azioni individuali  
 azioni di gruppo  
 o

eri di valutazione sono stati  
 o di comprensione dei contenuti  
 acità di esposizione autonoma ed organizzata dei contenuti  
 acità di stabilire collegamenti disciplinari ed interdisciplinari

la corrispondenza fra valutazioni e voto si è utilizzata la griglia contenuta nel p.t.o.f.

lutazioni espresse in itinere ed a fine anno scolastico non rispecchieranno esclusivamente la misurazione dei  
 di apprendimento conseguiti in termini di conoscenze e competenze, ma terranno in debita considerazione  
 la partecipazione e l'interesse dimostrati nel corso delle attività.

## 6. Attività di recupero effettuate

iere

## 7. Altre eventuali attività svolte connesse con la disciplina (per esempio, le conferenze organizzate in Istituto).

Venezia, 10 giugno 2023

Il Docente Coordinatore di E.C.  
Prof.ssa Isabella Borghero

**Per l'anno 2023-2024 si veda la Programmazione specifica a fine Documento**

## 6. Attività PCTO svolte

*Ambito scientifico*

Premio Asimov

*ambito linguistico*

Scrittura giornalistica

Premio letterario "Lungo il fiume"

Foscamun

Move all'estero: competenze senza frontiere

IMUN

Foscamun

*ambito psicopedagogico*

Webinar: L'orientamento verso l'università

RYLA Junior Venezia e provincia - 2023

*ambito sportivo*

Primo soccorso

*ambito storico artistico*

Fare teatro, comprendere e interpretare

Conoscere e comunicare tradizioni del territorio: l'arte del merletto

Progetto teatrale "Andare via" (La Festa)

Anno scolastico 2021/22

Premio letterario "Lungo il fiume" [13 alunni]

Scrittura giornalistica [17 alunni]

Foscamun [1 alunno]

Premio Asimov [1 alunno]

Fare teatro, comprendere e interpretare [1 alunna]

### Anno scolastico 2022/23

Conoscere e comunicare tradizioni del territorio: l'arte del merletto [17 alunni]

Move all'estero: competenze senza frontiere [3 alunni]

IMUN [2 alunni]

Foscamun [2 alunni]

Webinar: L'orientamento verso l'università [14 alunni]

RYLA Junior Venezia e provincia - 2023 [1 alunna]

### Anno scolastico 2023/24

Progetto teatrale "Andare via" (La Festa) [1 alunna]

Primo soccorso [17 alunni]

## **7. Attività di orientamento svolte :**

Durante l' a.s. 2023/2024 la classe ha svolto n. 32 in ambito di didattica orientativa effettuando le seguenti attività:

- Corso di Primo Soccorso
- Conferenza "Agricoltura e turismo sostenibile quali occasione di pacificazione del conflitto" dott. Nicola Michelin, ricercatore, volontariato internazionale, pluripremiato per istituto Italo-Colombiano. Aula Magna
- Incontro sul conflitto arabo-israeliano presso Palazzo Mora , incontro con dott.ssa Pina Fioretti
- 100 Anni del Benedetti-Tommaseo 1923-2023 "*Un Liceo per un mondo che cambia. Per quale futuro, per quale Venezia*", Ateneo Veneto
- Incontro informativo piattaforma Unica e E-portfolio con questionario
- Attività laboratoriale di Fisica
- Conferenza in ricordo dell' attentato a Parigi del 13 novembre 2025 presso il teatro Bataclan
- Layout: regole di comunicazione per prodotti multimediali (imparare a presentarsi)
- Incontro all' Ateneo Veneto
- "*La Resistenza nelle scuole, nel territorio della Municipalità Venezia, Burano, Murano 1943-53*" dialogo con dott. Marco Borghi, Presidente di Municipalità, Ateneo Veneto
- Incontro con delegato AVIS
- Curriculum Vitae in English

## **8. Criteri e strumenti di valutazione**

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE  
adottata nel P.T.O.F.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. La frequenza alle attività didattiche è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. La frequenza alle attività didattiche è pressoché nulla. L'interazione nelle attività didattiche, anche se sollecitata, è assai rara. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche non è quasi mai rispettata. Le suddette attività sono svolte non seriamente. Il metodo, utilizzato nella didattica, è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo d'apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. La frequenza alle attività didattiche è sporadica. L'interazione nelle attività didattiche, anche se sollecitata, è poco frequente. La puntualità nelle consegne delle attività didattiche è saltuaria. Le suddette attività sono svolte in modo superficiale. Il metodo, utilizzato nella didattica, è incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. La frequenza alle attività didattiche è, nel complesso, regolare. L'interazione nelle attività didattiche, anche se sollecitata, è, globalmente, adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche, è regolare. Le suddette attività sono svolte in modo apprezzabile. Il metodo, utilizzato nella didattica, è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. La frequenza alle attività didattiche è regolare. L'interazione nelle attività didattiche non necessita di sollecitazione ed è adeguata. La puntualità nella consegna delle attività didattiche è,

		nel complesso, costante. Le suddette attività sono svolte in modo, per lo più, preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica, è ordinato. L'applicazione è costante
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. La frequenza alle attività didattiche è quasi pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche non necessita di sollecitazione ed è collaborativa. La puntualità nella consegna delle attività didattiche è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso. Il metodo, utilizzato nella didattica, è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. La frequenza alle attività didattiche è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche non necessita di sollecitazione ed è propositiva. La puntualità nella consegna delle attività didattiche è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso e approfondito. Il metodo, utilizzato nella didattica, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile.
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. La frequenza alle attività didattiche è pienamente assidua. L'interazione nelle attività didattiche non necessita di sollecitazione ed è propositiva e solidale. La puntualità nella consegna delle attività didattiche è costante. Le suddette attività sono svolte in modo preciso, approfondito e critico. Il metodo, utilizzato nella didattica, è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

## **8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico**

### **9. Simulazioni effettuate**

**La simulazione della prima prova d'esame si è svolta il 23 aprile 2024,**

**La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 19 aprile 2024,  
La simulazione di francese e storia Esabac si è svolta il 7 maggio 2024.  
Le griglie di valutazione utilizzate sono già inserite nella relazione di materia.**

## **10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe**

Venezia, 15 maggio 2024

Firma del Coordinatore di classe

Firma del Dirigente Scolastico

Prof. Marco Vianello

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

**MATERIA Lettere italiane**

**MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)**

**MATERIA Lingua straniera 2 (Francese ESABAC)**

**MATERIA Lingua straniera 3 (Spagnolo)**

**MATERIA Filosofia**

**MATERIA Storia**

**MATERIA Matematica**

**MATERIA Fisica**

**MATERIA Scienze naturali**

**MATERIA Storia dell'Arte**

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**MATERIA IRC**

**MATERIA Educazione civica**



**MATERIA** *Lettere italiane*

**Prof. ssa Clarissa Arvizzigno**

Situazione finale della classe:

La classe, che mi è stata assegnata a partire da quest'anno, ha mantenuto nel complesso un atteggiamento di discreto interesse per lo studio della disciplina. Per quanto riguarda il gruppo classe: una ristretta minoranza ha mostrato una buona e attiva partecipazione alle lezioni, altri un impegno più discreto e poco attivo, altri ancora un impegno scarso, saltuario. Dall'inizio dell'anno scolastico, si è cercato di lavorare sulle basi metodologiche relative allo studio della letteratura e all'analisi testuale, strumenti che gli studenti padroneggiavano con difficoltà o, in alcuni casi, non avevano mai affrontato.

Nelle verifiche orali e scritte si sono riscontrati, nel complesso, risultati discreti: nella maggior parte dei casi lo studio è risultato diligente ma poco disponibile ai vari stimoli di riflessione critica proposti, di volta in volta, dall'insegnante. Un ristrettissimo gruppo di studenti ha, invece, mostrato interesse e una buona capacità di rielaborazione personale e critica operando dei collegamenti tematici relativi anche ad altre letterature studiate.

Vi è inoltre da sottolineare che vi è un altro gruppo di studenti che ha raggiunto un risultato appena sufficiente dopo un percorso di studi non sempre costante e pieno di fragilità, dovuto anche a lacune accumulate nel corso degli anni: anche impegno e attenzione non sono stati pieni.

Si evidenzia che l'orario della disciplina è stato suddiviso due giorni settimanali e che, tra la prima e la seconda parte dell'anno, un fitto calendario di attività scolastiche ha influenzato il regolare andamento delle lezioni, rallentando lo svolgimento degli argomenti previsto dalla programmazione iniziale.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:**

- Relativamente alle conoscenze, si veda quanto riportato sotto tra i contenuti di apprendimento affrontati. Sono stati affrontati opere e poetica dei seguenti autori con i rispettivi contesti culturali: Manzoni, Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Marinetti, Palazzeschi, Gozzano, Corazzini, Pirandello, Svevo, Montale, Dante: i canti I, III, XXXI del Paradiso.

**Abilità:**

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Individuare i temi operando inferenze e collegamenti. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico-sociale. - Saper organizzare i contenuti disciplinari in modo funzionale ad una corretta esposizione orale. - Saper contestualizzare i generi e gli autori. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico e in prosa e saperlo analizzare (tipologia A). - Individuandone i principali scopi comunicativi ed espressivi. - Sapere analizzare un testo argomentativo (tipologia B). Trattazione di un tema su un argomento di ordine generale (tipologia C).

### **Competenze:**

*Ambito linguistico* - Padroneggiare gli strumenti linguistici per gli scopi di lettura, scrittura e interazione verbale in contesti e ambiti diversi. - Essere un lettore consapevole e utilizzare le proprie capacità argomentative sia nella produzione scritta che nella comunicazione orale, al fine di sviluppare pensiero critico e formulare giudizi autonomi.

*Ambito letterario* - Padroneggiare gli strumenti linguistici utili all'analisi, per accostarsi ai testi del patrimonio letterario e culturale; saper contestualizzare, operare confronti e cogliere relazioni anche in prospettiva interdisciplinare. - Essere consapevole della complessità del fenomeno letterario e del suo valore formativo come una delle espressioni artistico-culturali dell'uomo, funzionale all'educazione del gusto estetico.

### **Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:**

#### **Il Romanticismo ( 7 ore)**

- La nascita del Romanticismo: contesto, economia, società. Le caratteristiche dell'intellettuale romantico. Il soggettivismo romantico; la tensione verso l'infinito; il ritorno a una dimensione spirituale e religiosa; lettura di *Novalis da I Frammenti " Poesia e irrazionale"* (si veda la dispensa)
- Caratteri del Romanticismo in Inghilterra, Germania e Italia; la fondazione di Athenaeum; il concetto romantico del poeta vate; la concezione della storia e della nazione durante l'età romantica. *Schiller: "Sulla poesia ingenua e sentimentale"* (si veda la dispensa)
- I concetti di spiritualità, esotismo e religiosità nell'immaginario romantico. Letture di brani antologizzati da *Chateaubriand: " Paesaggio romantico con rovine"*; da *Schiller : "Poesia ingenua e sentimentale"* ; da *Schlegel "Il sentimentale nella poesia romantica "* ( si veda la dispensa)
- Il Romanticismo italiano, i caratteri. La concezione della storia e della nazione durante l'età romantica. L'editoria italiana durante il Romanticismo: il Conciliatore, il Politecnico, Il Caffè. Il pubblico di massa e le forme della nuova letteratura.

## Manzoni ( 12 ore)

- La vita e la concezione della letteratura; le opere prima della conversione; la concezione della storia.
- Il rapporto tra poesia e storia; lettura dalla lettera a M. Chauvet "*Storia e invenzione poetica*"; lettura de "*La Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero e l'interessante*"; caratteri generali degli Inni sacri.
- La riforma della tragedia manzoniana; ***Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi***.
- *Il coro dell'Atto III dell'Adelchi*: lettura e parafrasi: temi, metrica, contenuti.
- *Lettura e interpretazione del Coro dell'atto IV*: la morte di Ermengarda. Lettura, parafrasi e interpretazione fino a verso n. 120.
- ***I Promessi Sposi***: la scelta del romanzo; l'adesione "al vero", "all'utile" e "all' interessante"; il ruolo del romanzo storico; l'ambientazione del romanzo, l'intreccio, i personaggi. Lo stile dei Promessi Sposi e il "Realismo serio"; il rifiuto del romanzesco; la funzione pedagogica ed educativa del romanzo.
- I promessi Sposi: l'intreccio e le caratteristiche dei personaggi; il tema dell'idillio; l'ironia; le edizioni dei Promessi Sposi e la narrazione onnisciente. Cenni delle Odi civili.
- Lettura dei brani dei Promessi Sposi: "*La notte dell'Innominato*"; "*il sugo di tutta la storia*"; "*la notte degli imbrogli*".

## Leopardi (12 ore)

- Leopardi: la vita, le opere, il pensiero; il pessimismo storico e la natura benigna; la natura malvagia e il pessimismo cosmico; il ruolo della memoria; l'immaginazione, il vago e l' indefinito; il ruolo del bello poetico.
- Lettura di alcuni testi antologizzati tratti dallo **Zibaldone**: "*Il vago, l' indefinito, la rimembranza e la fanciullezza*"; "*Suoni indefiniti*"; "*Ricordanza e poesia*"; "*Indefinito e infinito*"; "*Il vero è brutto*"; "*Teoria della visione*"; "*Suoni indefiniti*"; "*La doppia visione*" (si veda la dispensa).
- **Le canzoni**: i caratteri generali, le forme, i contenuti. **Gli idilli**: caratteri, contenuti, tematiche. Lettura, parafrasi e interpretazione de "*L'infinito*" e de "*La sera al dì di festa*".
- **I Grandi idilli**: caratteristiche , genesi, composizione; lettura, commento e interpretazione di "*A Silvia*"

- **Le Operette morali:** caratteristiche, contenuti, genesi. Lettura del "*Dialogo della Natura con un Islandese*".
- Caratteristiche, composizione e tematiche del *Ciclo di Aspasia*; caratteristiche, composizione e temi de *La ginestra*. Lettura, parafrasi e commento dei primi venti versi.

### Il secondo ottocento (2 ore)

- Il quadro storico del secondo ottocento; la scienza e l'evoluzionismo; il Positivismo; il materialismo storico; la crisi della ragione: Nietzsche e il superuomo.
- La nascita del pubblico di massa e l'industria editoriale; i letterati e la società borghese.
- Introduzione al Verismo, cenni sulla Scapigliatura.

### Verga ( 12 ore)

- vita, opere pensiero; i romanzi preveristi; la svolta verista; la scomparsa del narratore onnisciente e la regressione nell'ambiente rappresentato; il valore conoscitivo del pessimismo.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; lettura della lettera a Salvatore Farina.
- Il valore conoscitivo e critico del pessimismo; il pessimismo di Verga e il naturalismo di Zola; presentazione delle novelle tratte da *Vita dei campi*, lettura e commento di "*Fantasticheria*".
- Lettura, interpretazione e commento di *Rosso Malpelo*.
- **I Malavoglia:** l'intreccio; l'irruzione della storia; il superamento del mondo rurale, il superamento dell'idealizzazione romantica; la costruzione bipolare del romanzo.
- Tempo e spazio nei Malavoglia; lettura, interpretazione e commento del testo "*La fiumana del progresso*".
- Lettura, interpretazione e commento dei brani: "*Come le dita della mano*" e "*Ora è tempo d'andarsene*".
- **Mastro Don Gesualdo:** l'intreccio; il punto di vista; le tematiche; il principio di impersonalità; la focalizzazione; il tempo; lo spazio; lo stile. Lettura del brano: "*La morte di Gesualdo*".

### Il Decadentismo ( 2 ore)

- Definizione, origine, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere. I testi decadenti e le figure retoriche: simbolo, metafora, sinestesia.

### **Pascoli (8 ore)**

- La vita, il pensiero, il simbolismo; la poesia pura.
- **Il fanciullino**: tematiche e contenuti, lettura di un passo tratto da *Il fanciullino*.
- L'ideologia politica in Pascoli; l'adesione a un socialismo umanitario; la mitizzazione del proletariato rurale; il nazionalismo; i temi della poesia pascoliana.
- **Myricae**: le caratteristiche della poesia pascoliana: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica, figure retoriche; lettura e commento de *L'assiuolo*, *Novembre*, *Lavandare*, *Temporale*, *X Agosto*, *Il tuono*.
- **I Canti di Castelvecchio**: tematiche e contenuti; lettura e interpretazione de *Il Gelsomino Notturmo*.

### **D'Annunzio ( 6 ore)**

- Introduzione a D'Annunzio: la vita, le idee, l'estetismo, edonismo, il disprezzo del mondo borghese.
- **Il Piacere**; presentazione dell'opera. Lettura dei brani antologizzati sul manuale: "*L'incipit del romanzo*"; "*La vita come opera d'arte*": il superuomo, l'esteta e l'inetto.

**Le Laudi di D'Annunzio**: focalizzazione su *Maia*, *l'Alcyone*, lettura e interpretazione de *La sera fiesolana* e de *La pioggia nel pineto*.

### **Il futurismo ( 1 ora)**

- **Il Futurismo**: caratteristiche del movimento. Il manifesto del Futurismo, il mito della velocità, della macchina; il nazionalismo e l'esaltazione della guerra, il disprezzo della letteratura precedente; Il manifesto tecnico della letteratura futurista.
- **Palazzeschi**: lettura e interpretazione del testo *E lasciatemi divertire*

### Il crepuscolarismo ( 3 ore)

- **I crepuscolari:** contestualizzazione e caratteristiche; lettura da Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.
- **Gozzano: I Colloqui:** tematiche e stile; lettura, parafrasi e interpretazione di un passo antologizzato de *La signorina Felicita*

### Svevo ( 8 ore)

- La vita, il pensiero, l'ideologia. **Una vita:** trama, contenuti, tematiche; lettura del passo antologizzato "*Le ali del gabbiano*"
- **Senilità:** trama, contenuti, tematiche. Il narratore, la focalizzazione, il tempo, l'ambiente, il sistema dei personaggi; lettura del brano: "*Prove per un addio*".
- **La coscienza di Zeno:** trama, temi, contenuti; il narratore, la focalizzazione, il tempo, l'ambiente, il sistema dei personaggi; la narrazione autodiegetica, l'inattendibilità del narratore.
- **La coscienza di Zeno:** la nevrosi, il vizio del fumo, il punto di vista variabile, lo straniamento, cecità e chiaroveggenza in Zeno, l'inefficienza come condizione aperta. *Lecture da La coscienza di Zeno: "la Prefazione", " il Preambolo", "lo Schiaffo":* strutture, tematiche e contenuti

### Pirandello ( 12 ore)

- La vita; il pensiero: il vitalismo e la scissione dell'individuo in forme; la frammentazione dell'io; le maschere imposte dal meccanismo sociale; la crisi del soggetto e la trappola della vita sociale e della famiglia; il rifiuto della socialità; l'uomo forestiere della vita.
- Il pensiero pirandelliano: la forma e la vita; **L'umorismo:** tematiche e contenuti; l'umorismo storico e ontologico; il relativismo; le maschere e le maschere nude; la poetica del frammento e la struttura aperta.
- La poetica pirandelliana: la struttura delle sue opere; il rifiuto del simbolismo e del positivismo; il rifiuto del sublime; il predominio dell'allegorismo. Presentazione de **Le Novelle per un anno**. cronologia e tematiche, lettura e interpretazione de "*Il treno ha fischiato*". L'uso della frase nominale e il prevalere delle sequenze dialogiche, il tema dell'epifania e il conflitto tra vita e forma.
- **Il fu Mattia Pascal:** struttura, composizione e tematiche. Il gusto per il paradosso e per la contraddizione; la questione dell'identità e della destrutturazione dell'io; il romanzo di formazione alla rovescia e l'antiromanzo; il tempo e lo spazio del romanzo: la tecnica della digressione; il finale aperto e disarmonico; la visione retrospettiva del protagonista; Pascal come maschera nuda. Lettura in classe dei brani antologizzati "*Un caso strano e diverso*", "*lo strappo*

*nel cielo di carta*": tematiche, contenuti, scrittura. La critica al mondo delle macchine e al progresso; il tema della marionetta. Lettura del brano "Io e la mia ombra"

- **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**: composizione, tematiche, contenuti. Lettura del brano "*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*" (vedi dispensa)
- **Uno, nessuno, Centomila**: straniamento, allegoria e gnoseologia in Pirandello. Lettura e interpretazione dei passi antologizzati "*Quel caro Gengè*"; "*La vita non conclude*"; introduzione al teatro di Pirandello, le tematiche principali del testo "*Teatro e letteratura*"
- **Così è (se vi pare)**: "*Io sono colei che mi si crede*".
- **Sei personaggi in cerca d'autore**: pubblicazioni, trama, vicende, lettura integrale dell'opera. Individuazione dei temi del doppio e dello straniamento all'interno dell'opera; il metateatro, il passaggio dalla commedia alla tragedia; il riso allegorico e l'allegoria vuota; l'impossibilità del dramma e la commedia da fare; l'allegoria vuota; lettura del passo antologizzato dal manuale "Siamo qua in cerca d'autore".

### **Ungaretti ( 7 ore)**

- La vita e il pensiero; **l'Allegria** e le sue stesure; i temi e lo stile della raccolta. Lettura dei testi: "*Porto sepolto*", "*Fratelli*"; "*Pellegrinaggio*"; "*Veglia*"; "*San Martino del Carso*"; "*Fiumi*"; "*In memoria*"; "*Commiato*".
- Introduzione a **Il Sentimento del tempo**: composizione, tematiche: il tema della conversione, del fluire del tempo, la Roma barocca: il vuoto e l'istanza religiosa, il tempo devastatore. Lettura di *Luglio* e *La madre*: il tema del Barocco e del fluire del tempo nella poesia. Da **Il Dolore**: lettura, interpretazione e analisi della poesia *Cessate di uccidere i morti*.

### **Montale ( 7 ore)**

- Vita, opere, contesto culturale, la poesia di Montale e le sue caratteristiche. Oltre il simbolismo: la poetica dell'oggetto e il correlativo oggettivo; gli emblemi; il male di vivere e gli attimi rivelatori dell'esistenza; le figure femminili in Montale e il ruolo della poesia. Lettura di un passo di un brano antologizzato: "*Che cos'è la poesia*".
- **Ossi di seppia**: temi e stile; lettura dei testi: "*I limoni*", "*Non chiederci la parola*"; "*Meriggiare pallido e assorto*"; "*Spesso il male di vivere ho incontrato*"; "*Forse un mattino andando*".

**Le Occasioni:** composizione, tematiche, stile. Lettura dei testi : *“Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”*; *“Ti libero la fronte dai ghiaccioli”*; *“Non recidere, forbice, quel volto”*; *“La casa dei doganieri”*.

### **Il Paradiso di Dante ( 10 ore)**

Lettura integrale, parafrasi, commento e dei canti I, III, XXXI relativi alle seguenti tematiche: il significato della luce; della grazia; la funzione dell'allegoria; la figura di Beatrice; l'armonia cosmica dell'universo; la claritas delle anime; il concetto di "transumanar"; i principi della tomistica: Dio come primo motore immobile creatore dell'universo; il significato della parola "desiderio " nel Paradiso. La semantica della luce: grazia, sapienza e teologia; Beatrice allegoria della sapienza e della luce; il procedimento argomentativo della filosofia scolastica.

La tematica della luce nel Paradiso di Dante secondo Luzi; lettura di alcune pagine da Luzi *“La luce nel Paradiso di Dante”*.

### **Indicazioni orientative sugli argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio.**

Montale: **Le Occasioni:** temi e stile. Lettura dei testi : *“Nuove stanze”*; *“La speranza di pure rivederti”* . Clizia come donna-angelo: un confronto con le tematiche del Paradiso dantesco.

**La bufera e altro:** temi e stile. Lettura dei testi: *“La bufera”*, *“Gli orecchini”*; *“Piccolo testamento”*; *“Per una lettera non scritta”*; *“la primavera hitleriana”*; *“Il sogno del prigioniero”*.

**Satura, un esempio di poesia postmoderna:** temi, soluzioni stilistiche, visione del mondo, concezione della poesia; lettura e analisi di Piove e di altri testi tratti da Xenia I, II; Satura I, II.

**Calvino:** letture da **Lezioni americane.**

### Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale e partecipata. -Uso del manuale in adozione, di risorse online e di materiale fornito dall'insegnante. - Esecuzione e correzione dei compiti proposti (collettiva e/o individualizzata, sul quaderno e/o online) - Recupero, al bisogno, dei contenuti. - Preparazione ed uso condiviso di materiale scolastico (schede, mappe, sintesi...). - Collegamenti interdisciplinari.

### Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo: -CON ALTRI OCCHI. ED. ROSSA - CONFEZIONE 3A + 3B (LDM) / LA LETTERATURA E I TESTI - IL SECONDO OTTOCENTO + DAL NOVECENTO A OGGI, Armellini, Colombo, Bosi, Zanichelli. - DIVINA COMMEDIA. PARADISO, Alighieri Dante, edizione libera.

Nel corso dell'anno, vista l'estrema sintesi del libro di testo adottato negli anni precedenti, l'insegnante ha integrato i libri di testo con altro materiale e testi di autori caricati su classroom e raccolto in una dispensa.

Spazi:

Aula e aula di Classroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche scritte sono state somministrate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato e sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre. Le verifiche orali sono state una nel trimestre e una nel pentamestre. Visto il poco tempo a disposizione, un secondo orale, nel pentamestre, è stato sostituito da un questionario con domande aperte.

Per quanto riguarda la valutazione degli studenti, oltre che alla media ottenuta tra le varie valutazioni, si è tenuto conto di quanto segue: situazione di partenza e progressi in itinere; impegno e serietà dimostrati; pertinenza negli interventi in classe; esecuzione personale e seria dei compiti per casa; metodo di studio e organizzazione del lavoro. La valutazione ha tenuto conto in particolare dei seguenti elementi:

- Proprietà espressiva.
- Correttezza delle conoscenze
- Capacità di ragionamento critico.

Le verifiche scritte hanno visto l'utilizzo delle griglie adottate dal dipartimento di lettere; le verifiche orali hanno fatto riferimento alla griglia del PTOF dell'istituto sopra riportata.

Di seguito si riportano le griglie utilizzate.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Clarissa Arvizzigno

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA**      *Lingua straniera 1 (Inglese)*

**Prof. ssa Roberta Purisiol**

**Prof.ssa Lucy Menin - lettrice**

#### Situazione finale della classe:

Relativamente agli argomenti letterari affrontati, la classe ha complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

Imparare a conoscere le categorie dell'analisi testuale; il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche espressive e formali; il rapporto esistente tra i generi letterari e il loro contesto storico.

Rispetto agli argomenti letterari trattati la maggioranza classe ha raggiunto le seguenti competenze: nella produzione scritta la maggioranza è in grado di esprimersi attraverso testi argomentativi e l'analisi testuale; nella produzione orale, la maggioranza della classe sa interagire con l'interlocutore in modo sufficientemente flessibile e adeguato al contesto comunicativo e formulare idee e opinioni su argomenti anche complessi in ragione della diversa competenza comunicativa e motivazione al dialogo di ognuno.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, la maggioranza degli studenti è stata portata verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni ministeriali, quasi un terzo ha raggiunto il livello C1.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:** Conoscere le funzioni linguistiche, il lessico e le strutture grammaticali relative al livello B2 del Quadro. Comune di Riferimento Europeo per le lingue;  
Conoscere varie manifestazioni culturali dei paesi anglofoni (opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche), le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;  
Conoscere aspetti della cultura anglofona relativi alle problematiche e ai linguaggi dell'epoca moderna e contemporanea.

**Abilità:** Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati, compresi i testi letterari, artistici e storico-sociali; produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, per riferire, descrivere, argomentare; utilizzare in lingua straniera le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;  
sostenere conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

**Competenze:** Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate; Interpretare i prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; Comunicare in vari contesti sociali, utilizzando diverse forme testuali, argomentando per difendere la propria opinione e sviluppando il proprio punto di vista.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Verifica lavoro estivo: lettura integrale di J.Austen "Northanger Abbey"

The Victorian Age: the late Victorians; Literary content: C.Dickens testi da "Oliver Twist" e "Hard Times", E.Gaskell "Mary Barton" e visione episodio sceneggiato tratto da E. Gaskell "Cranford"

10 ore

Lettura integrale di R.L.Stevenson "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" con analisi del testo, tematiche, ricerca lessicale, verifiche scritte e orali;

20 ore

WW1 poets: R. Brooke "The Soldier"; W.Owen "Dulce et Decorum Est", "Anthem for a Doomed Youth"; S.Sassoon "Glory of Women", "They", "Suicide in the Trenches"

15 ore

Ireland: W.B.Yeats "Easter 1916"; S.Heaney "Whatever you say say nothing", "Digging";

15 ore

Love: W.Shakespeare Sonnets n. 20, 116, 144; J.Donne "The Good-Morrow";  
 D.H.Lawrence "Lady Chatterley's Lover" (chapter 1); W.H.Auden "Oh Tell me The Truth  
 About Love", "Funeral Blues".

15 ore

Visione film in versione originale "Fandango";

L'ultima parte dell'anno abbiamo dedicato delle ore (circa 20) alla produzione orale in contesti, temi e modalità diverse in preparazione dell'esame di Stato di quest'anno che prevede la lingua Inglese solo all'orale.

Quindi: presentazioni individuali e di gruppo, conversazioni sui contenuti del programma svolto, improvvisazione con riviste inglesi su temi vari.

Conversazione Inglese 5EL

Lucy C J Meniin

Nel corso del trimestre e il pentamestre sono stati presentati e discussi diversi temi di cultura inglese e del mondo anglofono. Parlando delle tradizioni popolari per le festività di Hogmanay, allo sport con attenzione al football, poi casa e stile di vita confrontando la città e la campagna, lo spionaggio tra storia, letteratura e film. Gli ultimi argomenti sono di interesse globale - la crisi della plastica, Big Data & Social Media..

Argomenti di educazione civica (sport ed inclusione, es sport femminile e le differenti tradizioni di una società multietnica), attività di orientamento in laboratorio multimediale (Curriculum Vitae con Europass), preparazione per esami certificativi Cambridge ed INVALSI, con esercitazioni di Listening e Reading. Nel corso delle lezioni sono stati usati risorse diverse: il libro adottato Exam Toolkit, la rivista culturale Speak Up, film 'Bend it Like Beckham', il sussidio Training for Successful INVALSI, risorse Internet incluso per la condivisione e brainstorming per es. Google Workspace, Mentimeter e Ideaboardz.

N. ore lezioni 29 da settembre a giugno

<b>Programma svolto A.S.2023/24</b>
Talking and writing about the summer
Exam Toolkit U7 Sport p36-37 Discussion and Listening
U7 sports - brainstorm with ment.com, reading, discussion p34-35
Educazione Civica: Sports issues - Exam Toolkit p37 check homework; Bend it Like Beckham questions and film
Educazione Civica: Sport and Inclusion: Bend it Like Beckham film; check questions set in Classroom
Educazione Civica: Bend it Like Beckham - sport, culture and inclusion
Oral Test on film Bend it Like Beckham and connected issues
Oral Test on Bend it Like Beckham and cultural issues - Ed Civica

Exam Toolkit U9 p42-43 Discussing New Town, New Life - key vocabulary, inc. reading & listening
Exam Toolkit U9 p43-44 vocabulary and discussion, p45 reading and discussion; oral test
Exam Skills: Essay writing - compare work and discuss p45, Exam Listening p44 Exam Toolkit
Christmas speaking - First Certificate type practise
Talking about New Year celebrations - Hogmanay - listening and reading from Speak Up magazine
Check homework given; listening for INVALSI with Exam Toolkit - weather reports p111
Exam Toolkit p120 ex 8 & 9 Listening for Invalsi; discussing podcasts
Exam Toolkit Espionage Check ex 3 - continue with U10 p48-50 inc listening
Exam Toolkit U10 discuss homework. Compare ideas about books and films - share opinions with Ideaboardz digital activity. Listening about Ian Fleming and George Orwell, p50
Appello e co-gestione
Listening test for INVALSI training (2 tests); introduction t Zanichelli INVALSI practice online
Role-call then the class go to Martinengo lab for the INVALSI test
Listening Test in lab
Orientamento - creating a Europass Profile and CV in lab

In Lab - check CVs, work on presentations , recupero Listening test Donà
Student Presentations in Groups - Day 1 & 2
Plastic Pollution (da fare a maggio)
Big Data (da fare a maggio)

### Metodologie didattiche applicate:

Sono stati utilizzati la lezione interattiva, la lezione dialogata, il dibattito in classe; la lezione frontale per la presentazione di argomenti nuovi. Il metodo d'insegnamento è stato comunicativo, centrato sul discente e volto a consentirgli le massime opportunità espressive, pur nei limiti dati dal monte ore assai esiguo. Si è privilegiata sempre l'efficacia della comunicazione, senza però tralasciare la correttezza formale.

### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo in adozione: Spiazzi, Tavella "Performer Heritage" vol.2

Testi e audiovisivi preparati dall'insegnante, siti dedicati in internet, articoli di giornale.

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati diversi strumenti come la ricerca in internet su siti dedicati come per esempio [bbc.history.uk](http://bbc.history.uk), [poetryfoundation.org](http://poetryfoundation.org), video e spezzoni di filmati.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel corso dell'anno sono state svolte: 2 verifiche scritte e due orali nel trimestre; 1 verifiche scritte e diverse orali nel pentamestre.

Più un numero di esercitazioni scritte per casa, lavori e presentazioni di gruppo e individuali.

Le prove di verifica sono state valutate in relazione al conseguimento di competenze, abilità e conoscenze sulla base degli indicatori e descrittori del PTOF.

In particolare, nelle verifiche orali, sono state valutate pronuncia, correttezza grammaticale, varietà lessicale, conoscenza dei contenuti, capacità espositiva, scorrevolezza linguistica. Sono stati valutati i contributi degli studenti alle lezioni, sia quelle gestite dalla sola docente sia quelle gestite dalla docente di conversazione in lingua straniera.

Per quanto riguarda le verifiche scritte, queste sono state valutate in base al raggiungimento delle competenze testate.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Roberta Purisiol  
Prof.ssa Lucy Menin

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Lingua straniera 2 (Francese ESABAC)*

**Prof./Prof. ssa**

#### Situazione finale della classe:

Nei cinque anni è stata parzialmente garantita la continuità didattica dell'insegnante titolare e della docente di conversazione, per gli ultimi tre anni si è verificata questa condizione solo per l'insegnante titolare.

Diversi studenti hanno conseguito la certificazioni linguistica sia di livello B1 che B2. L'organizzazione personale del lavoro ha raggiunto livelli di autonomia perlopiù soddisfacenti.

L'impegno e lo studio sono stati differenziati: in alcuni casi puntuali e responsabili, in altri più discontinui o superficiali, con risultati diversi per quanto riguarda il raggiungimento dei livelli attesi, sia rispetto alle conoscenze che alle competenze linguistiche e metodologiche.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale; gli autori e il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati;
- le tematiche a cui si riferiscono, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse, italiani o francesi.
- le strutture morfo-sintattiche del francese e i diversi registri linguistici.

Abilità:

Competenze:

In modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze e capacità: - sostenere un dialogo in lingua francese in contesti diversificati con strutture linguistiche e lessico adeguati;

- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;

- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;
- riportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una problematica proposta;
- stabilire relazioni fra la cultura italiana e francese.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

(ore di insegnamento effettive al 15.05.2022: 112 ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche).

Unità, percorsi, approfondimenti (tra parentesi le pag. di riferimento dal libro di testo o le modalità di trasmissione).

Exercices spécifiques pour la méthode de la composition du commentaire dirigé et de l'essai bref, devoirs en classe, corrections collectives ou individuelles.

**Analisi del testo p. 211-12.**

**Il romanticismo in letteratura.**

**Madame de Staël, “Littérature classique et romantique” (De l'Allemagne, pdf in classroom).**

**Analisi del brano da René de Chateaubriand, p. 261**

**THÈME 1 : VOIX ROMANESQUES**

**Itinéraire 0: Vers une nouvelle sensibilité**

**Problématique de départ:** De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l'homme ?

**Études d'ensemble:** le romantisme en littérature, le mal du siècle, la nature comme reflet de l'âme.

## Corpus:

Lamartine: *Le lac* (pag.268-267)

Foscolo, “25 maggio”, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Madame de Staël: “Littérature classique et romantique”, *De l’Allemagne* (matériel envoyé)  
Chateaubriand : “Un secret instinct me tourmentait”, *Réné* (Pag. 261-262)

Préface *Le dernier jour d’un condamné*

Documents complémentaires: Théodore Géricault, *Le radeau de la méduse* (pag. 252); Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple* (matériel envoyé)

### Itinéraire 1 : Les lieux et les hommes

*Problématique de départ*: comment le milieu peut-il influencer les hommes ?

**Études d’ensemble** : la notion de héros romanesque à travers les siècles ; le Réalisme et ses auteurs ; le Naturalisme; les types de narration. Balzac, *La Comédie humaine* ; Flaubert et le bovarysme, Zola, *Les Rougons-Macquart* ; Paris haussmannien et les transformations sociales au 19<sup>ème</sup>.

Corpus :

Balzac, *Le Père Goriot* : La pension Vauquer (matériel envoyé)

*Le Père Goriot* “J’ai vécu pour être humilié pag 320  
(matériel envoyé)

*L’enterrement du Père Goriot*

Flaubert, *Madame Bovary* :

Incipit (matériel envoyé)

Vers un pays nouveau (vol.2 p.62-63)

Le bal (matériel envoyé)

J’ai un amant( matériel envoyé)

Zola, *Au Bonheur des Dames* Dossier et choix de textes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de nuages*; Caillebotte, *Homme au balcon*, Merville, photos.

## Itinéraire 2 : Maupassant, l'ironie et le lyrisme au service du réalisme

*Problématique de départ* : comment l'auteur se révèle dans ses contes ?

**Études d'ensemble** : Maupassant, *Contes et Nouvelles*, les différents types de genres narratifs : roman, conte, nouvelle

Corpus : lecture intégrale et analyse de : *Le Parapluie, La Nuit de Noël, Deux amis, La Parure, L'Idylle*.

## THÈME 2 : LA POÉSIE À L'ÉPREUVE DE LA MODERNITÉ

### Itinéraire 3 : la poésie et l'ailleurs

*Problématique de départ* : comment le poète traduit la quête de l'ailleurs ?

**Études d'ensemble**: Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire ; le contexte culturel et historique du 19<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle; les avant-gardes; le symbolisme ; quelques éléments de versification.

Corpus :

Baudelaire : L'invitation au voyage, (vol. 2, p.50) Spleen (p.52) L'Albatros (p. 46)

Un hémisphère dans une chevelure. (matériel envoyé)

## THÈME 3 : NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

Rimbaud : Voyelles (p. 118), Le Dormeur du val (p.115), Aube (p.121)

La lettre du voyant (pag.117)

Apollinaire : Tendres yeux éclatés (matériel envoyé)

Calligrammes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : La peinture impressionniste ; Matisse, *Luxe, calme et volupté*.

## THÈME 3 : NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

### Itinéraire 4 : Proust, ou la nouvelle dimension du moi

*Problématique de départ*: « je » est-il unique?

**Études d'ensemble** : le contexte culturel et historique du 19ème au 20ème siècle; les avant-gardes;  
Proust, *À la Recherche du Temps perdu*.

Corpus :

Proust : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine (p.180)

Le Baiser de la mère (p.130-131)

*A la recherche du temps perdu, Albertine disparue: Venise enchantée* (matériel envoyé)

*Le Temps retrouvé* : La Matinée chez les Guermantes (matériel envoyé)

Documents complémentaires : incipit de *Uno, nessuno, centomila* de Pirandello,  
Monet, *Les Cathédrales de Rouen*.

Itinéraire 5 : Engagement et identité

Problématique de départ: La littérature peut-elle transmettre l'engagement face à la condition humaine ?

Études d'ensemble : le contexte historique et social de la seconde moitié du 20ème siècle.

Corpus :

Camus : *L'Etranger* "Aujourd'hui maman est morte" (matériel envoyé)

"La porte du Malheur" (p.261-262)

Ionesco : Lecture intégrale de *Rhinocéros* (matériel envoyé)

Participation à la conférence sur les événements du Bataclan, organisée en collaboration avec l'Université de Cà Foscari, vision du documentaire « Fiori di sangue » de Renato Pugina et débat.

**Lettorato:**

**Prof.ssa: Belleville Mireille Annette.**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

- La peine de mort ou peine capitale. Pour ou contre? Discussion.

- Hamida Djandoubi, dernier condamné à mort. Compréhension orale de la vidéo sur Youtube: Hamida Djandoubi, le dernier condamné à mort exécuté de l'histoire de France.
- Décrire une image. Exemple appliqué: "La liberté guidant le peuple", E. Delacroix.
- La liberté guidant le peuple d'après Visites privées. Présentation d'un tableau.
- La liberté d'expression. texte d'actualité. Charlie Hebdo, actes terroristes janvier 2015.
- La Belle Epoque. Texte de présentation et compréhension. Vidéo: "Quelle aventure le Belle Epoque".
- Exposé des travaux des élèves sur la Belle Epoque: les cabarets, le cinéma, les moyens de transports, la femme, les grands magasins, les apaches, Toulouse-Lautrec et la publicité, l'exposition universelle et l'Art Nouveau.
- Annie Ernaux, prix Nobel de la littérature en 2022. Compréhension de texte. Extrait de "La place", "On avait tout ce qu'il faut". Réflexion: Se contenter de peu, est-ce la clé pour être heureux?
- Journée de la mémoire. Bandes-annonces de films ayant pour thème la deuxième guerre mondiale (le vieux fusil, Elle s'appelait Sarah, Un sac de billes) inspirés de faits réels.
- Texte: Les français déprimés par leur littérature.
- "Zola a-t-il été assassiné?", L'ombre d'un doute. Affaire Dreyfus.
- Le personnage historique le plus important de France: Charles de Gaulle. Pourquoi? L'appel du Général de Gaulle. Analyse du document iconographique.
- Education civique: Loi Simone Veil: l'avortement. L'avortement dans la littérature: "L'événement" d'Annie Ernaux. Réflexions de l'écrivaine. Discussion.
- Dictée: incipit de L'Etranger d'Albert Camus. Conversation littéraire sur l'Algérie de Camus et des pieds-noirs. Extrait du film "Ce que le jour doit à la nuit" inspiré du roman de Yasmina Khadra.
  - Pratica di lingua orale con esposizioni (in classe)
  - Pratica dell'ascolto (documenti audio)

Allo stato attuale (15/05/2023), alcune tematiche devono essere concluse. Nel caso in cui alcuni argomenti non fossero svolti o dovessero subire delle variazioni, questi verranno indicati entro la fine dell'anno

### Metodologie didattiche applicate:

La particolare natura del percorso Esabac richiede una solida formazione metodologica. Pertanto, gli alunni sono stati guidati a condurre un'analisi testuale e una riflessione argomentata sulle tematiche proposte in forma coerente e strutturata, con riferimenti ad un insieme specifico di documenti.

Gli itinerari letterari sono stati costruiti in maniera modulare, i testi sono stati inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale, in linea con un'eventuale eredità culturale, e nei loro possibili rapporti con la letteratura italiana, e l'analisi dei documenti è stata articolata in varie fasi, corrispondenti ai passaggi suggeriti dal commentaire dirigé.

Secondo quanto espresso nei programmi redatti dalla commissione bi-nazionale italo-francese, si è dato un peso marginale alla biografia degli autori, mentre ci si è sforzati di creare dei collegamenti tra una cultura e l'altra e, in ogni caso, di affrontare lo studio della letteratura in modo tematico, affiancandolo ad altri generi come la pittura, la musica, il cinema, la fotografia...

Nella maggior parte dei casi, come attività iniziale di un modulo, è stata proposta agli alunni un'immagine rappresentativa della tematica, utilizzando a volte strumenti di presentazione multimediale, seguita dalla lettura a casa di uno o più testi relativi all'itinerario affrontato. Sulla base di quanto emerso dall'analisi del documento iconografico, l'alunno prima si è confrontato autonomamente con il testo per poi condividere il suo lavoro con il docente e con i compagni in classe, in una fase successiva. A questo punto si sono allargati i contenuti del testo passando al contesto dell'opera e guidando i collegamenti con altre forme letterarie o artistiche, con l'intento di sollecitare le competenze argomentative degli studenti e le loro conoscenze multidisciplinari. A tale proposito, ci si è confrontati con l'insegnante di storia dell'arte, di letteratura italiana e di storia. Nella seconda parte dell'anno, a seguito delle ordinanze ministeriali che hanno nuovamente incluso lo svolgimento di prove scritte durante l'esame, anche per la parte specifica Esabac, si è privilegiata la presentazione scritta, concentrando l'esercizio sull'efficacia e la pertinenza della comunicazione e dell'argomentazione scritta. Per quanto concerne le esposizioni orali, si è inoltre evitato di interrompere la scioltezza del discorso per correggere errori formali, riservandosi di intervenire in un secondo tempo. Si è data rilevanza anche alla corretta pronuncia fonetica della lingua e all'adeguata intonazione.

Le attività di recupero e di sostegno si sono svolte in itinere attraverso la consegna di schede metodologiche, di percorsi guidati, di modelli di prove scritte, di rielaborazioni individuali o collettive.

#### Strumenti didattici utilizzati:

La comunicazione con gli studenti si è svolta attraverso il registro elettronico, mail, classroom. Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: La Grande Librairie, vol. 1 e 2., dizionario monolingue, scansioni di documenti, schede, video e materiale audio presi da siti specializzati..

#### Spazi:

Aula e aula di Classroom.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Per le prove scritte ci si è basati sulle tipologie proposte nella terza prova esabac: gli studenti sono stati guidati all'analisi di testi e a una riflessione argomentata su un tema proposto, con l'aiuto di schemi, passaggi gradualmente, esercitazioni anche su aspetti parziali della prova, redazione svolta a casa di Commentaires dirigés e Essais brefs, corretti poi in modo collettivo in classe o individualmente dalla docente, seguiti spesso dalla proposta di un corrigé. Le verifiche orali, in presenza, si sono basate sulla presentazione di tematiche legate ai documenti analizzati, sull'analisi specifica dei singoli testi e la loro contestualizzazione, sul confronto tra documenti anche di natura diversa, su

registrazioni audio di risposta a domande prestabilite, risposte orali durante le lezioni in presenza. Ogni prova scritta è stata commentata, corretta e rinviata allo studente.

Per la valutazione si è tenuto conto degli interventi e della partecipazione attiva durante le lezioni, dell'impegno e del rispetto dei tempi per lo svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto al livello di partenza, sia dal punto di vista della lingua che del metodo. Per i parametri di riferimento, si è tenuto conto di quanto indicato nel P.T.O.F.

Venezia 15/05/2024

Prof./Prof.ssa

Sara Cavalli e Mireille Belleville

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua straniera 3 (Spagnolo)*

**Prof. ssa** **Federica Nardon**

**Prof. ssa** **Palmiotto Dayanna De Jesus (lettrice)**

### Situazione finale della classe:

La classe, che mi è stata assegnata a partire da metà di quest'anno, è costituita da 17 alunni, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. Il livello di competenza dello spagnolo si presenta abbastanza omogeneo. Un discreto numero di alunni ha conseguito la certificazione di livello B2. L'interesse per la materia è buono come la partecipazione in classe e la motivazione in generale. Il comportamento è più che adeguato. L'impegno e la costanza nel lavoro a casa è discreto.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

In modo differenziato gli alunni conoscono i seguenti contenuti linguistici:

*Conectores del discurso*, sintassi del congiuntivo, subordinate, preposizioni e verbi di cambio. Nell'ambito letterario, invece, gli elementi per l'analisi del testo, elementi di retorica e presentazione dei generi letterari.

#### Abilità:

Comprensione e interazione orale. Gli alunni in modo differenziato, sanno:

- comprendere e usare frasi destinate a soddisfare necessità di tipo immediato e quotidiano
- formulare e rispondere a domande utilizzando un registro adeguato al contesto
- descrivere e narrare utilizzando un lessico gradualmente più ampio
- parlare di esperienze passate e progetti futuri.
- formulare ipotesi
- esprimere opinioni e giudizi e un punto di vista personale nel corso di una discussione giustificando e motivando le proprie opinioni.
- raccontare la trama di un film o di un libro.
- descrivere e spiegare le proprie reazioni
- intervistare un conoscente

Comprensione e produzione scritta. Gli alunni in modo differenziato sanno:

- desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute
- capire la trama di una storia, riconoscere gli avvenimenti più importanti e spiegarne il motivo
- capire i punti essenziali di articoli su temi attuali
- leggere e capire un'intervista; profili e biografie di persone note
- leggere e comprendere testi di carattere generale e specifici dell'ambito letterario
- formulare e rispondere a domande utilizzando un registro adeguato al contesto
- esprimere le proprie opinioni argomentando e giustificando.
- scrivere lettere formali e informali
- trascrivere messaggi sotto dettatura
- prendere appunti per utilizzarli come riferimenti futuri
- produrre presentazioni in PPT da esporre alla classe

Sia per la parte scritta che per l'orale, in riferimento alla letteratura in maniera differenziata sanno:

- collocare un autore e la sua opera nel suo contesto storico-letterario
- esporre i contenuti presenti nei testi in relazione al periodo storico-letterario e all'autore
- compiere una breve analisi di un testo letterario poetico e narrativo
- utilizzare in modo adeguato lessico, funzioni e strutture grammaticali anche utilizzando le nuove tecnologie.

#### Competenze:

In modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto le seguenti Competenze generali, specifiche e trasversali:

- Collaborare e partecipare, interagire in gruppo
- Sviluppare il senso di appartenenza alla collettività, sviluppare l'identità personale e le relazioni umane e sociali
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.
- Utilizzare in modo adeguato lessico, funzioni e strutture grammaticali
- Conoscere in un'ottica comparativa le strutture e l'uso della lingua
- Raggiungere, attraverso l'uso di una lingua straniera, la consapevolezza dell'importanza del comunicare (lingua straniera come mezzo e non fine)
- Utilizzare strategie di autovalutazione, autocorrezione e strategie di apprendimento
- Potenziare l'acquisizione di capacità logiche, di osservazione, di memorizzazione, espressive e comunicative
- Leggere, comprendere e analizzare brani di arte, storia e letteratura.
- Comprendere il linguaggio dei mezzi audiovisivi.

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

##### El Romanticismo: contesto storico, culturale e letterario

- Francisco de Goya, entre Ilustración y Romanticismo. Rasgos literarios.
- Mariano J. de Larra, Artículos
- José de Espronceda, *Canción del pirata; El estudiante de Salamanca*
- José Zorrilla, Don Juan Tenorio
- Gustavo A. Bécquer, *Rimas, Leyendas*
- Rosalía de Castro, poemas en castellano y en gallego (fotocopie)

14 ORE

##### Finales del siglo XIX el Realismo: contesto storico, culturale e letterario

- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
- Clarín, *La Regenta*
- Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*

20 ORE

Entre siglo XIX y XX: Modernismo y Generación del 98, Generación del 14: contesto storico,

culturale e letterario

- Rubén Darío, *Venus, Sonatina, Lo fatal*.
- Juan Ramón Jiménez, *Río de Cristal dormido, Domingo de primavera, Vino, primero, pura Platero y yo*
- Miguel de Unamuno, *Niebla*
- Antonio Machado, *Campos de Castilla (Retrato, Allá en las tierras altas...) Soledades, galerías y otros poemas (Es una tarde cenicienta y mustia)*
- Azorín, *Antonio Azorín*

15 ORE

Vanguardias y Generación del 27: contesto storico, culturale e letterario

- Pedro Salinas, *Para vivir no quiero*
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

5 ORE

### Metodologie didattiche applicate:

Lezione in presenza dialogata e frontale in LS, lavori di gruppo, in coppia o individuali, pioggia di idee e mappe mentali (per il lessico), schemi e mappe concettuali (soprattutto per la parte storico letteraria).

Approccio comunicativo. Ampio spazio è stato dato alla riflessione linguistica basata sull'osservazione, l'analisi e la deduzione in modo tale da rendere attivo il ruolo dello studente anche nell'acquisizione della grammatica, appresa in un'ottica contrastiva. Realizzazione, quando possibile, di un compito alla fine di ogni sezione/unità (*enfoque por tareas*).

### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Garzillo et al., *Contextos literarios*, Zanichelli (nuova edizione); *Gramática por funciones*, ed. CLITT, 2014 (testo consigliato).

Altri materiali: Materiali in *classroom*, fotocopie, opere in LO, presentazioni in Power Point, dizionario bilingue e monolingue, Internet (per attività di laboratorio e ricerche), uso di cartine geografiche e di materiale autentico in generale.

### Spazi:

Aula, Classroom

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche sommative: 2 per quadrimestre.

Verifiche formative: costanti durante l'anno, basate sull'osservazione durante le attività orali (produzione e interazione in LS docente-studente, studente-studente, studente-studenti) e le attività scritte (per casa o svolte in classe).

Elaborati scritti (di lingua, letteratura e cultura) che hanno mirato alla valutazione di competenze più che di contenuti (rielaborazione e riflessione personale, competenze linguistiche, capacità argomentativa, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari).

Le tipologie di questi elaborati sono:

- compiti scritti a risposta aperta e chiusa
- produzione di testi scritti

è stato valutato non solo il risultato delle verifiche ma anche l'impegno, la costanza, la partecipazione alle lezioni, la responsabilità nello svolgimento delle attività assegnate e la puntualità nella consegna delle stesse.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Federica Nardon

Prof.ssa Dayanna de Jesus Palmiotto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Filosofia*

**Prof. ssa** **Carlotta Vianello**

### Situazione finale della classe:

La classe si è dimostrata abbastanza interessata e attenta. Ha partecipato, con delle differenze tra alunno e alunno, con domande e riflessioni, in modo eterogeneo. Il clima è stato produttivo e disteso. Il comportamento è stato corretto. Il livello risulta complessivamente buono, ma una piccola parte della classe ha dimostrato un interesse relativo nei confronti della disciplina.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: *I caratteri della filosofia idealista*. I temi portanti della riflessione filosofica di Hegel: il confronto con l'idealismo l'identità di reale e razionale, la struttura ed i concetti fondamentali della Fenomenologia dello spirito.

La sinistra hegeliana. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx.

Schopenhauer, i concetti fondamentali de Il mondo come volontà e rappresentazione. La descrizione della realtà e dell'esistenza e la concezione estetica ed etica di Schopenhauer. Il paragone tra Volontà di vivere e volontà di potenza in Nietzsche

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. I concetti fondamentali della riflessione filosofica.

La crisi della scienza tradizionale nel Novecento

La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud

Freud e la psicanalisi, l'inconscio.

Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte e la dottrina dell'evoluzione di Darwin.

La filosofia politica del '900 nel suo contesto storico: Hannah Arendt, La banalità del male e le origini del totalitarismo. L'analisi dell'attività umana in Vita Activa.

Simone Weil e la riflessione politica.

Competenze e abilità: saper leggere ed interpretare, cogliendone il senso, semplici testi (frammenti o brani antologici) tratti dagli Autori previsti; padroneggiare la lingua scritta ed orale in direzione generale e trasversale e, gradatamente, utilizzando i tecnicismi; saper contestualizzare dal punto di vista storico le tradizioni culturali il significato; saper problematizzare questioni teoretico-gnoseologiche;

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

### Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali Lezioni dialogate e/o interattive Lavori di gruppo Attività di laboratorio  
Didattica laboratoriale (lavoro cooperativo, ecc.)

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo Fotocopie, dispense, appunti

Spazi:

aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifica scritta Una nel primo periodo e una nel secondo Verifica orale una nel primo periodo e due nel secondo

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa

Carlotta Vianello

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA *Storia***

**Prof. sse Elisabetta Xausa e Francesca Perin**

Situazione finale della classe:

La classe ha cambiato docente di storia ogni anno nel Triennio. L'impegno e lo studio sono stati diversificati: in alcuni casi puntuali e responsabili, in altri più discontinui o superficiali, con conseguenti risultati non omogenei per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi attesi, sia rispetto alle conoscenze che alle competenze linguistiche e metodologiche.

Obiettivi specifici di apprendimento:

CONOSCENZE

- conoscere temi e problematiche trattate e riferibili alla storia europea dell'800 e del '900  
ABILITA'

- presentare un documento storico individuandone i contenuti essenziali;

- analizzare un insieme di documenti tematizzando e/o individuando aree di appartenenza comuni;

- utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, cartine geografiche e tematiche;

- riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite al fine di ricostruire con coerenza logica un quadro d'assieme (un processo storico, un periodo culturale, una tematica);

- argomentare giustificando i punti di vista personali

COMPETENZE

- leggere, comprendere, analizzare ed interpretare un documento;
- rielaborare in modo autonomo le nozioni apprese, anche trasferendole in altro contesto , congiuntamente allo sviluppo di opinioni personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

Chapitre = CH. Leçon= Leç Étude = Ét.

### **THÈME 7 La Révolution industrielle en Europe (1830-1939)**

- Leç. 38 Les évolutions de la société européenne
- Leç. 39 De la naissance du prolétariat aux luttes ouvrières
- Leç. 41 La naissance de la culture de masse
- Leç.42 Les modèles économiques au tournant du siècle
- Ét. 27 Le capitalisme industriel italien au début du XX siècle
- CH. 15 Le monde dominé par l'Europe (1830- 1939)
- Leç. 43 L'impérialisme européen.
- Leç. 44 La conquete coloniale
- Ét. 28 Le modèle français de colonisation
- Leç. 45. La contestation de la colonisation

### **THÈME 8 La première moitié du XXe siècle: guerres, démocraties et totalitarismes**

#### **CH. 16 La Première Guerre mondiale (1914-1918)**

- Leç. 46. Les origines de la guerre
- Ét. 29 Neutralistes et interventionnistes en Italie
- Leç. 47 Le déroulement de la guerre
- Leç. 48 Les conséquences de la guerre

#### **CH. 17 Les années trente: les démocraties et les crises**

- Leç. 50 La crise de 1939, des États-Unis à l'Europe
- Ét. 30 La France des années trente: crise économique et espoirs politiques déçus

#### **CH. 18 Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres**

- Et. 31 La montée au pouvoir du fascisme
- Leç. 51 L'installation de la dictature fasciste
- Leç. 52 Le fascisme dans les années 1930
- Ét. 32 La société italienne sous le fascisme
- Leç. 53 l'URSS de Staline, un régime de terreur
- Ét. 33 Economie et société sous Staline
- Leç. 54 La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne
- Leç. 55 La dictature hitlérienne
- Ét. 34 La propagande des régimes totalitaires

#### **CH.19 La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)**

- Leç. 56 LA marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe
- Leç. 57 La politique d'extermination nazie

Ét. 35 La France pendant l'Occupation  
Ét. 37 L'Italie pendant la guerre  
Leç. 58 Le tournant de 1942 et la fin de la guerre.  
Ét. 37 La Shoah en Italie et en France  
Leç. 59 Collaboration et Résistance  
Leç. 60 Le bilan de la guerre  
Ét. 38 Le choc de la Seconde Guerre mondiale

### **THÈME 9 Le monde de 1945 à nos jours**

#### **CH. 20 Les relations internationales de 1945 à 1973**

Ét. 39 La constitution des blocs ( 1945-1947)  
Ét. 40 Le premier enjeu de la Guerre froide: l'Allemagne  
Leç. 61 La Guerre froide de 1949 à 1962  
Leç. 62 1963-1975: la Détente?

#### **CH. 21 Le Tiers-monde de 1945 à nos jours**

Leç. 63 De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng  
Leç. 64 Les grands mouvements de décolonisation  
Ét. 41 La guerre d'Algérie (1954-1962)  
Leç. 65 Un Tiers-monde?

#### **CH. 22 L'Europe de 1946 à nos jours**

Leç. 66 Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)  
Leç. 67 De la CEE à l'UE (1957-1992)  
Ét. 42 L'UE de 1992 à nos jours

#### **CH. 23 À la recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui)**

Leç. 68 Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales  
Leç. 69 La chute du communisme soviétique

Dopo il 15 maggio

### **THÈME 10 L'Italie de 1945 à nos jours**

#### **CH. 25 La vie politique italienne de 1945 à nos jours**

Éléments essentiels

### **THÈME 11 La France de 1945 à nos jours**

#### **CH. 27 La vie politique française de 1945 à nos jours**

Éléments essentiels

Metodologie didattiche applicate: lezione frontale e dialogata, esercitazione sul metodo di svolgimento delle prove ESABAC

Strumenti didattici utilizzati: Manuale scolastico, video storici, vignette e caricature, documenti

Spazi: l'aula scolastica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.: verifiche scritte (Analyse d'un ensemble documentaire e Composition) con relative griglie di valutazione condivise nel Dipartimento di Lingue (v. sotto)

Venezia 15/05/2024

*Prof.sse Elisabetta Xausa e Francesca Perin*

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Matematica*

**Prof. Andrea Carlassara**

Situazione finale della classe:

La classe ha imparato i concetti fondamentali dei temi previsti ministerialmente per il 5° e 4° anno del liceo linguistico, sia negli aspetti teorici che in quelli applicativi. All'inizio dell'a.s. si sono resi necessari richiami a concetti e tecniche dei primi tre anni di liceo. Gli studenti sono in grado di sostenere una semplice verifica scritta sulle procedure e le tecniche di risoluzione. Sono anche in grado di sostenere una conversazione orale alla lavagna sui temi trattati durante l'anno.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: Studio del segno, del dominio e dei limiti di funzioni polinomiali e algebriche fratte. Studio del dominio, del segno, del grafico e dell'andamento di funzioni esponenziali e logaritmiche elementari. Risoluzione grafica di disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari. Studio delle derivate prima e seconda delle funzioni polinomiali.

Abilità: Risolvere per iscritto esercizi classici riguardanti le conoscenze sopra citate, ad un livello di base. Sostenere una conversazione sui temi sopracitati, usando proprietà di linguaggio e collegamenti logici.

Competenze: Leggere un grafico di funzione, compilare un grafico di funzione.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Disequazioni fratte (8 ore), Definizioni di funzione, dominio, grafico (4 ore). Studio del dominio e del segno (8 ore). Limiti (8 ore). Derivate (12 ore). Esponenziali e logaritmi (8 ore).

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e dialogata, verifiche orali e scritte.

Strumenti didattici utilizzati:

Lavagna, calcolatore tascabile, calcolatore grafico (Geogebra).

Spazi:

Aula di classe.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte di un'ora, all'occorrenza verifiche orali, simulazioni di verifica senza valutazione. I criteri di valutazione sono quelli standard nella tradizione dell'insegnamento della matematica di base.

Venezia 15/05/2024

Prof. Andrea Carlassara

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA *Fisica***

**Prof. Andrea Carlassara**

Situazione finale della classe:

La classe ha imparato i concetti fondamentali di alcuni dei temi previsti ministerialmente per il 5° anno del liceo linguistico, sia negli aspetti teorici che in quelli applicativi. Gli studenti sono in grado di sostenere una semplice verifica scritta sulle procedure e le tecniche di risoluzione. Sono anche in grado di sostenere una conversazione orale alla lavagna sui temi trattati durante l'anno.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: La carica elettrica, l'elettrostatica, la forza di Coulomb, campo elettrico e potenziale, i condensatori, la corrente elettrica, le resistenze in circuito.

Abilità: Risolvere per iscritto esercizi classici riguardanti le conoscenze sopra citate, ad un livello di base. Sostenere una conversazione sui temi sopracitati, usando proprietà di linguaggio e collegamenti logici.

Competenze: Interpretare fenomeni quotidiani di elettrologia usando conoscenze teoriche, linguaggio specifico, calcoli quantitativi. Risolvere semplici esercizi di simulazione di fenomeni reali. Sostenere una conversazione sui temi sopra citati, utilizzando concetti e linguaggio specifico, e facendo semplici collegamenti logici.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

La carica elettrica (4 ore), fenomeni di elettrostatica (4 ore), la forza di Coulomb (4 ore), campo elettrico e potenziale (16 ore), i condensatori (8 ore), la corrente elettrica (8 ore), le resistenze in circuito (12 ore).

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale e dialogata, laboratorio dimostrativo, verifiche orali e scritte.

Strumenti didattici utilizzati:

Lavagna, calcolatore tascabile, materiale da laboratorio.

Spazi:

Aula di classe, lab di fisica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte di un'ora, all'occorrenza verifiche orali, simulazioni di verifica senza valutazione. I criteri di valutazione sono quelli standard nella tradizione dell'insegnamento della matematica di base.

Venezia 15/05/2024

Prof. Andrea Carlassara

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze naturali*

**Prof. ssa** **Elena Galliolo**

Situazione finale della classe:

La classe mi è stata assegnata a partire da quest'anno, in generale ho mostrato un atteggiamento positivo e un discreto interesse per la disciplina. Il gruppo classe risulta eterogeneo: una parte della classe ha mostrato una partecipazione attiva alle lezioni e un impegno costante, un'altra parte invece partecipa con più difficoltà e ha mostrato un impegno discontinuo e in alcuni casi superficiale.

Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi e le conoscenze previste dalle indicazioni ministeriali.

Obiettivi specifici di apprendimento:

**Conoscenze:**

- **Scienze della terra:** La struttura interna della terra; la tettonica delle placche; orogenesi. La storia della terra.
- **Biochimica:** il metabolismo cellulare; il metabolismo autotrofo ed eterotrofo.

- **Biologia molecolare:** Struttura e duplicazione del DNA; la sintesi proteica; la modifica del DNA e le biotecnologie.

#### **Abilità:**

- **Scienze della terra:** Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre; sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi; saper correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo; conoscere la storia della terra e individuare i principali eventi avvenuti durante la sua formazione; saper descrivere i processi evolutivi di piante e animali.
- **Biochimica:** Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici; identificare similitudini e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi.
- **Biologia molecolare:** Saper descrivere la struttura e la funzione degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica; saper analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti; comprendere le implicazioni sociali, etiche ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.

#### **Competenze:**

Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze; visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza; capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni; individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico; padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Al 15 Maggio sono state svolte 49 ore di lezione, comprensive di interrogazioni, verifiche e correzione delle verifiche, tutti momenti formativi per migliorare la comprensione e il ripasso degli argomenti svolti.

#### **SCIENZE DELLA TERRA:**

- **La tettonica delle placche (12 ore):** la struttura interna della terra; l'energia interna alla terra; il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; la struttura della crosta e l'isostasia; l'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche; la tettonica delle placche, l'orogenesi e il ciclo di Wilson.
- **La storia della terra (10 ore):** la scala dei tempi geologici; l'evoluzione del pianeta terra e il suo studio; evoluzione degli organismi viventi sulla terra e le grandi estinzioni; le ere geologiche e i principali eventi.

#### **BIOCHIMICA:**

- **Il metabolismo energetico della cellula (10 ore):** le vie metaboliche, vie cataboliche e anaboliche; il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare; il catabolismo del glucosio; le fermentazioni; la respirazione cellulare; la biochimica del corpo umano: sintesi e

demolizione del glicogeno, gluconeogenesi, metabolismo lipidi e amminoacidi la regolazione ormonale del metabolismo energetico; la fotosintesi.

### **BIOLOGIA MOLECOLARE:**

- **DNA, sintesi proteica e regolazione genica (6 ore):** La scoperta del DNA, la struttura del DNA e la replicazione; il dogma centrale della biologia: dal DNA alle proteine; il DNA codificante e non codificante; le mutazioni geniche: puntiformi, cromosomiche e del cariotipo; la regolazione genica nei procarioti; il trasferimento orizzontale di DNA nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.
- **la modifica del DNA e le biotecnologie (4 ore):** Ingegneria genetica e biotecnologie; gli organismi geneticamente modificati; la tecnica CRISPR-Cas9.

### Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale partecipata.

Lavori di approfondimento individuale, a coppie o a piccoli gruppi, seguiti da momenti di riflessione e discussione in classe.

Risoluzione scritta e orale di esercizi, esercitazioni individuali e a gruppi.

### Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo in adozione

Materiale fornito tramite classroom: presentazioni powerpoint o pdf, video didattici selezionati dalla docente, schede di approfondimento, articoli di divulgazione scientifica.

### Spazi:

Aula scolastica

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Una verifica scritta nel trimestre e due nel pentamestre strutturate secondo le seguenti modalità: domande aperte, domande guidate/semistrutturate.

Una verifica orale nel trimestre strutturata con domande aperte e un argomento di partenza a scelta.

Un approfondimento svolto a gruppi con esposizione powerpoint.

Quando necessario, interrogazioni per il recupero delle insufficienze.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie di istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof./Prof.ssa

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Disegno e storia dell'arte*

**Prof. ssa** **Patrizia Focarini**

### Situazione finale della classe:

L'ultimo anno del Triennio la classe cambia docente di Storia dell'Arte. Gli studenti si presentano accoglienti, diligenti e particolarmente tranquilli. Dimostrano attenzione ed interesse prendendo appunti e facendo domande pertinenti. Sono puntuali nella consegna dei lavori. Nel pentamestre si iniziano a percepire alcune criticità, la riservatezza si trasforma in stanchezza, problemi relazionali disturbano l'armonia e questo influenza sull'apprendimento. Alcuni studenti risultano distratti e poco partecipativi al dialogo, in compenso altri condividono riflessioni originali e interessanti. Nel complesso il profitto della classe è buono, con un piccolo gruppo di eccellenze capace di animare le lezioni e dare significatività ai contenuti di studio, dimostrando di saper costruire un pensiero critico personale ed unico.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.

I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.

Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.

Gli esotismi di fine Ottocento.

Il rinnovamento della città tardo ottocentesca e l'architettura del ferro e vetro.

L'arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.

La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come *forma mentis*: origine e sviluppo dell'arte d'avanguardia.

L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.

L'architettura del domani: luoghi, simboli e società.

#### Abilità:

Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.

Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico.

Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.

Utilizzare il metodo di lettura dell'opera d'arte

Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo al Contemporaneo.

Acquisire i nuovi parametri di lettura delle opere d'arte collocate nell'età contemporanea

Acquisire e utilizzare un lessico appropriato.

Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

#### Competenze:

comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici -  
Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo della cultura occidentale e orientale -  
Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 59):

Libro di testo: Giorgio Cracco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Vol. 3  
Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quinta edizione versione verde, casa editrice Zanichelli

**Neoclassicismo** materiale fornito dalla Docente

Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David: *La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon*

Francisco Goya: *Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

**L'architettura istituzionale** materiale fornito dalla Docente

Giuseppe Piermarini: *Villa Reale a Monza, Teatro alla Scala a Milano*

*Campidoglio sede del Congresso degli U.S.A. a Washington D.C.*

Leopoldo Laperuta: *Piazza Plebiscito a Napoli*

Gotthard e Schadow: *Porta di Brandeburgo a Berlino*

Giuseppe Sacconi: *Il Vittoriano a Roma*

**Romanticismo** materiale fornito dalla Docente

John Constable: *La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Ombre e Tenebre. La sera del Diluvio*

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mar di nebbia, Abbazia nel querceto*

Theodore Gericault: *La zattera della Medusa, Alienata*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Johann Heinrich Füssli: *Incubo*

**Neogotico** materiale fornito dalla Docente

Castello di Neuschwanstein, Füssen - Schwangau in Germania

Giuseppe Jappelli: Caffè Pedrocchi

**La confraternita dei Preraffaelliti** materiale fornito dalla Docente

John Everett Millais: *Ophelia*

**La nuova architettura**

Gustave Eiffel e la Torre dell'Expò di Parigi

**La stagione dell'Impressionismo**

Influenze dal Giappone: le stampe di Utagawa Hiroshige/ Katsushika Hokusai: *La grande onda*

Il precursore Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*

Studi sulla percezione di Johannes Itten

Claude Monet: *Impressione sole nascente, La stazione Saint - Lazare. La cattedrale di Rouen – serie. Lo stagno delle Ninfee*

Edgar Degas: *La lezione di danza. L'assenzio*

Pierre Auguste Renoir: *Moulin de la Galette*

### **Tendenze postimpressioniste**

Il contrasto simultaneo e la ricomposizione retinica nella ricerca di Michel-Eugène Chevreul

Geometria e rappresentazione dello spazio come riflessione filosofica

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves*

George Seurat: *Une baignade à Asnières. Un dimanche après-midi à L'Île de la Grande Jatte.*

### **Il linguaggio Simbolico**

Società di massa e isolamento intellettuale dell'artista/ il mito del selvaggio

Il cloisonnisme

L'origine dello stile antinaturalista

Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *Notte stellata*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Al moulin Rouge*

Gustav Klimt: *Il bacio, Danae*

### **L'Art Nouveau e la nascita del Design nelle arti applicate**

materiali forniti dalla Docente

### **Tra Simbolismo ed Espressionismo**

Tematiche trasversali: Amore e Morte; Ansia

La *Femme fatale* del Simbolismo & Sublime vs Bellezza

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*

Franz von Stuck: *Il peccato*

Arnold Böcklin *L'isola dei morti*

Il precursore dell'Espressionismo Edvard Munch

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann, L'urlo*

### **Le Avanguardie Storiche**

L'Espressionismo francese: Fauves; L'espressionismo tedesco: Die Brücke

Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza*

Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*

Egon Schiele: *Abbraccio*

### **Una nuova concezione del tempo e dello spazio**

Il Cubismo

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon. Guernica.*

### **La stagione italiana del Futurismo**

Umberto Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio*

### **La linea dell'inconscio e il tradimento dell'immagine**

Il Surrealismo presso il museo Guggenheim

René Magritte: *L'impero delle luci, Questa non è una pipa*

## **L'origine dell'arte contemporanea**

Il Dadaismo e la linea del nichilismo

Marcel Duchamp e la decostruzione del linguaggio visivo. L'opera dell'artista e le sue correlazioni con l'arte contemporanea vengono approfondite in una dispensa fornita dall'insegnante. Vengono trattati i seguenti temi specifici:

Il rifiuto della pittura retinica; la creazione del Ready-made; il nuovo umorismo in pittura; il mercato dell'arte; la deformazione umana; l'appropriazione dell'oggetto e il rovesciamento del contesto; la Metamorfosi per Marcel Duchamp.

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

## **L'architettura come esempio di progresso sociale**

Renzo Piano: riqualificazione del quartiere Le Albere - Trento

### Metodologie didattiche applicate:

*Il gusto del sapere.* L'insegnante ha condiviso con i propri alunni il "sapore profondo" della propria disciplina, facendo trarre emozioni intellettuali nella condivisione dell'esperienza. La docente ha trasmesso la passione per ciò che insegna, "colorando" il sapere e rendendolo attraente ed illuminante per i propri studenti.

*La significatività.* Si è adottata un'azione didattica che potesse garantire la mediazione concettuale tra il sapere e lo studente, favorendo il collegamento tra le nuove conoscenze e quelle possedute dall'allievo.

*La motivazione.* E' stato adottato un intervento efficace a promuovere tutti i fattori per stimolare l'attività.

*La direzione.* L'itinerario e l'obiettivo sono stati chiari e condivisi.

*La continuità.* Il curriculum vissuto dallo studente lascia trasparire l'unitarietà nelle progressioni tra segmenti formativi in successione trasversali alle diverse discipline.

*L'organizzazione.* E' stata predisposta una pianificazione delle attività, dei tempi, degli spazi e delle risorse.

### Strumenti didattici utilizzati:

Tra le azioni del metodo l'insegnante ha scelto di ricapitolare e integrare le conoscenze, controllare la comprensione, essere sensibile alle reazioni degli studenti, ricorrere a immagini anche in movimento, raffinare la tecnica di esposizione, suscitare una comunicazione completa.

Tipologia di metodo:

- La lezione didattica espositiva e partecipata
- La ricerca: come modello del metodo investigativo: traduzione dei codici visivi
- Si sono utilizzati sussidi didattici digitali quali filmati e presentazioni multimediali
- Uscite dedicate al confronto diretto con l'opera d'arte

Le tecniche: il cooperative learning

Tra la strumentazione: LIM, computer di classe, Device personali degli studenti (BYOD), Registro elettronico, Piattaforma Google.

### Spazi:

L'aula didattica, il museo

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte 3 verifiche nel trimestre e 3 verifiche nel pentamestre. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità di sintesi, dell'uso del linguaggio specifico, delle conoscenze raggiunte, della capacità di esprimersi in modo chiaro ed esaustivo. Per le prove è stata utilizzata una scala voti

dall'1 al 10 secondo quanto adottato dall'Istituto. Nelle prove scritte ogni risposta corretta otteneva un valore intero o porzionato in rapporto alla difficoltà o alla priorità dei contenuti richiesti. Per i criteri di valutazione delle prove orali si rinvia alla griglia di valutazione pubblicata nel PTOF dell'istituzione scolastica.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Patrizia Focarini

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze motorie e sportive*

**Prof. Luigi Pace**

##### Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato con impegno alle lezioni pratiche di scienze motorie, dimostrando interesse e applicazione in quest'anno scolastico.

Tutta la classe è riuscita ad unire le spiegazioni sull'esecuzione dei gesti motori all'esecuzione pratica degli stessi.

Sono stati anche molto interessati ed hanno partecipato con entusiasmo al corso teorico pratico (durata 8 ore) di primo soccorso e uso del defibrillatore.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano più che sufficienti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curricolare è stata pienamente svolta dal punto di vista pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

Obiettivi specifici di apprendimento:

### **CONOSCENZE:**

Gli studenti dopo quest'anno posseggono le seguenti conoscenze:

- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, dei gesti complessi e delle competizioni dello sport di squadra calcio a 5
- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, dei gesti complessi e delle competizioni dello sport di squadra pallacanestro
- Conoscenza del regolamento, dei fondamentali, dei gesti complessi e delle competizioni dello sport di squadra pallavolo
- Conoscenza del regolamento e della didattica dello sport tennis tavolo
- Conoscenza del regolamento e della didattica dello sport badminton
- Sanno riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...)
- Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.
- Gli alunni descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.

- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

## **COMPETENZE:**

Gli studenti sono in grado di:

- Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive
- Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva
- Sapersi orientare in attività sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale
- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;

## **CAPACITA' E ABILITA':**

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

## **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORARIO ANNUALE**

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 56 ore .

<b>Modulo</b>
---------------

## **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

### Contenuti:

- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare.
- Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici.

Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi con esercizi vari; giochi sportivi.

## **Lo sport, le regole e il fair play**

### Contenuti:

Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto
- Tennis Tavolo
- Badminton
- Crossfit

## **Primo soccorso ed uso del defibrillatore**

Corso teorico tenuto dalla croce rossa

### Contenuti:

- Come soccorrere una persona ferita o non cosciente
- Come comportarsi in caso di incendio in un ambiente aperto o chiuso
- Come utilizzare il defibrillatore

## **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale presso la pineta di S. Elena ,uso delle attrezzature esterne: porte, canestri e rete da pallavolo, tutte situate nel parco veneziano.

### Metodologie didattiche applicate:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

### Strumenti didattici e spazi utilizzati:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola: canestri, palloni, rete da pallavolo, cronometro, cordella metrica, porte da calcio a 5, racchette per badminton, tavoli per il tennis tavolo, palazzetto interno e campi esterni a S.Elena.

### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra e una prova teorica riguardante il corso di primo soccorso di 8 ore tenutosi all'istituto Tommaseo.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata sia di tipo pratico, con verifiche pratiche di esecuzioni motorie, sia sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni.

Venezia 15/05/2024

Prof. Luigi Pace

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)**

**Prof. Jonathan Pradella**

## **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

Gli avvalentisi della 5EL sono 7 su 17. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata discreta per la maggior parte della classe e gli alunni hanno manifestato in generale un certo interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **CONOSCENZE:**

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

### **CAPACITÀ:**

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

### **COMPETENZE:**

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## **CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)**

(Ore di insegnamento effettive totali: **18h + 3h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; inoltre sono state impiegate 4h per attività d'Istituto e 3h per Educazione civica)

### **Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 2h**

#### **Questioni biblico-teologiche: 5h**

Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese.

#### **Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 6h**

Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); "*Ninna nanna*" di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

#### **Questioni di teologia fondamentale: 3h**

Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verità e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

#### **Questioni biblico-teologiche: 3h previste**

Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù (con ripasso della questione sinottica). Il Golgotha e l'Ora. H.-J. Verweyen e il "fulmine della fede".

#### **Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: 4h**

Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

#### **Educazione civica: 3h (per tutta la classe)**

"*Il canto degli Italiani*" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE**

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si sono riadattate tecniche di didattica digitale elaborate durante la pandemia, rivisitando la classica lezione frontale, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è

suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

## **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili via anche BT-mail (G-Workspace). Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...)

## **SPAZI**

Aula.

## **VERIFICHE**

### *Modalità di verifica*

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

### *Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:*

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2024

Prof. Jonathan Pradella

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Educazione civica*

**Prof. ssa** **Elisabetta Xausa**

Situazione finale della classe: La classe manifesta conoscenze, capacità e competenze molto differenziate. Alcuni studenti hanno interesse e contezza anche di quanto accade nella contemporaneità, mentre altri no. Si può dire che sono acquisiti gli elementi essenziali.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Formarsi un senso critico a partire dalla conoscenza delle tematiche multidisciplinari. Saper argomentare la propria posizione. Saper gestire un conflitto tra pari in modo civile. Sapersi relazionare in maniera adeguata nei differenti contesti. Gestire la comunicazione negli spazi virtuali.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

- Lettura da *“Le città invisibili”* di Calvino, selezione
- La peine de mort ou peine capitale. Abolition.  
Hamida Djandoubi, le dernier condamné à mort exécuté de l'histoire de France.
- Conferenza su *“Agricoltura e turismo sostenibile quali occasione di pacificazione del conflitto”*, dott. Nicola Michelin, ricercatore, volontariato internazionale, pluripremiato per istituto Italo-Colombiano Aula Magna
- Incontro sul conflitto arabo-israeliano presso Palazzo Mora , incontro con dott.ssa Pina Fioretti
- Sport issues- Sport and inclusion- Sport culture and inclusion : Film Bend it Like Beckham 3 ore
- Il museo come spazio di cittadinanza attiva
- La Constitución española de 1812: La Pepa. Otras constituciones. Cenni a Costituzione italiana.
- Il Republica. Guerra civil. Transición democrática. Constituciones españolas.
- Comparación de los artículos de 4 distintas constituciones que se refiere a la organización del estado, la educación y la religión
- Film *“Oppenheimer”*
- 100 Anni del Benedetto-Tommaseo 1923-2023 *“Un Liceo per un mondo che cambia. Per quale futuro, per quale Venezia”*, Ateneo Veneto
- *Il canto degli Italiani*- Gennaio 2024 3
- Film *“La rosa Bianca di Sophie Scholl”*, diretto da Marc Rothemund,
- Corso di Primo soccorso
- Incontro con delegato AVIS, L'importanza del dono
- Co-gestione
- Layout: regole di comunicazione per prodotti multimediali (presentazioni)
- YEKATIT 12 Memoria delle vittime dell'occupazione coloniale fascista, 19-21 Febbraio 1937
- L'importanza del voto nelle società democratiche
- *“La Resistenza nelle scuole”*, incontro in Ateneo Veneto
- Evento Bataclan, Aula Magna
- Loi Veil: l'avortement.

Metodologie didattiche applicate: differenziate, come si evince dalle proposte sopra

Strumenti didattici utilizzati: discussioni, fil, dibattiti, partecipazione attiva, materiale internet

Spazi: scolastici ed extrascolastici

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

**Allegato n. 4-GRIGLIA DI  
VALUTAZIONE di EDUCAZIONE  
CIVICA**

<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte</b>
		<i>In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:</i>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativa</b>	<b>3</b>	<p>-le <b>conoscenze</b>, risultano molto <b>limitate</b> e <b>non corrette</b>; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato;</p> <p>-le <b>abilità</b> sono <b>gravemente inadeguate</b>;</p> <p>- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno <b>non opera collegamenti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.;</p> <p><u>Sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno <b>non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)</b></p>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	<p>-le <b>conoscenze</b>, risultano <b>molto lacunose</b>; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato;</p> <p>-le <b>abilità</b> sono <b>inadeguate</b>;</p> <p>- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno <b>opera collegamenti non corretti</b> tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.;</p> <p><u>Sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno <b>non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)</b></p>

<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	-le <b>conoscenze</b> risultano <b>approssimative</b> ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico;-le <b>abilità</b> sono <b>incerte</b> ;- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno <b>non opera agevolmente collegamenti corretti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno <b>manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	-con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le <b>conoscenze</b> , risultano <b>essenziali</b> , non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; -le <b>abilità</b> sono <b>basilari</b> ; - <u>con l'aiuto dell'insegnante</u> , l'alunno <b>opera collegamenti, nel complesso, adeguati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Con il supporto del docente</u> , <b>l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)</b>
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	-in relativa autonomia, le <b>conoscenze</b> risultano, <b>nel complesso, precise e organizzate</b> ; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le <b>abilità</b> sono <b>più che soddisfacenti</b> ; - <u>aiutato, talvolta, dall'insegnante</u> , l'alunno <b>opera collegamenti adeguati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Supportato, talvolta, dal docente</u> , manifesta <b>atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)</b>
<b>Buono</b>	<b>8</b>	-in relativa autonomia, le <b>conoscenze</b> , risultano <b>precise e organizzate</b> ; il linguaggio è appropriato; -le <b>abilità</b> sono <b>puntuali</b> ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno <b>mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)</b>
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le <b>conoscenze</b> risultano <b>precise, organizzate, approfondite</b> ; il linguaggio è pressoché specialistico; -le <b>abilità</b> sono <b>consolidate</b> ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti e accurati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno <b>mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)</b>

Eccellente	10	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano <b>complete</b> ; il linguaggio è pienamente specialistico; le <b>abilità</b> sono <b>consolidate</b> e <b>sicure</b> ; l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti e accurati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), <b>apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali</b> , pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno <b>applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'e.c.</b>
<p>Punteggio parziale-livello individuato per conoscenze e abilità</p> <p>Punteggio parziale-livello individuato per atteggiamenti:</p> <p>Punteggio definitivo</p>		

#### Indicazioni per l'uso della griglia di valutazione e spiegazione dei descrittori relativi agli atteggiamenti

**n.1-**In vista dell'assegnazione del voto in decimi, qualora il livello di valutazione delle conoscenze e delle abilità non corrispondesse a quello relativo agli atteggiamenti, è possibile selezionare due diversi livelli (un primo per le conoscenze e le abilità, un secondo per gli atteggiamenti) e procedere alla loro media per l'individuazione del punteggio definitivo.

**n.2-**Sebbene orientato dal docente, l'alunno **non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme comuni dell'Istituto; **non dimostra interesse per gli argomenti e/o le attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **non adotta atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando scarso interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non rispettando la riservatezza propria e altrui (voto:3-4).**

**n.3-**Sebbene orientato dal docente, l'alunno **manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; è **spesso poco interessato agli argomenti e/o alle attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **applica in modo svogliato atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando poco interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non considerando molto la salvaguardia della riservatezza propria e altrui (voto: 5).**

**n.4-**Con il supporto del docente, l'alunno **manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta, nel complesso, adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti nel complesso adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, con sufficiente interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando, nel complesso, la riservatezza propria e altrui, possedendo informazioni di base in merito ai rischi della rete (voto: 6).**

**n.5-**Supportato, talvolta, dal docente, manifesta **atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra molto interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla

scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, informato sui rischi della rete (voto:7).**

**n.6-** L'alunno **mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta con cura, quasi sempre, le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa a dibattiti/confronti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica **manifesta con sistematicità atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando attenzione nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce** tramite gli strumenti informatici, **salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 8).**

**n.7-** L'alunno **mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta con cura e sempre le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa attivamente a dibattiti/confronti e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate alla scuola e/o dal territorio, **individuandone aspetti positivi e formativi**; nella vita scolastica **manifesta costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando particolare sensibilità** nei confronti delle relative tematiche e/o partecipando attivamente alle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 9).**

**n.8-** L'alunno **applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica, impegnandosi nella condivisione di buone pratiche**: rispetta sistematicamente e con consapevolezza le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **contribuisce in autonomia, apportando un personale ed efficace contributo, a confronti/dibattiti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio, **individuando aspetti positivi e formativi e promuovendoli all'interno del gruppo classe**; nella vita scolastica **applica costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, avanzando migliorie, promuovendo la condivisione di buone pratiche all'interno della classe e contribuendo in modo fondamentale alle iniziative promosse dalla scuola e/o dal territorio**; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, si aggiorna in merito all'argomento, pienamente consapevole dei rischi della rete (voto: 10).**

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Elisabetta Xausa