

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI-TOMMASEO"

Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo  
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel. 0415225276 - fax . 0415225276

E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it

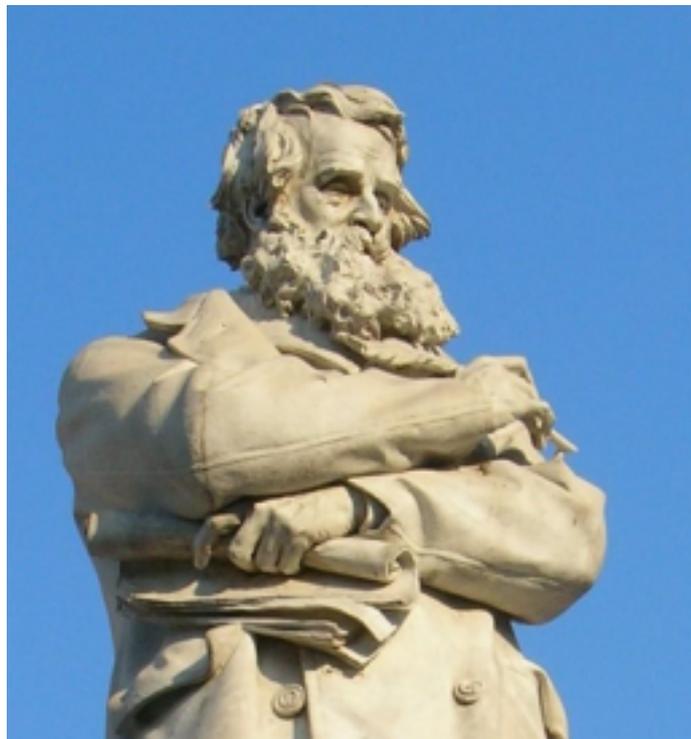
Sito: [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE 5B Sez L**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Coordinatrice: Prof. ssa Piera Rita Debora D'Urso**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## Classe 5B sez. - LINGUISTICO

Anno scolastico 2023/24

Coordinatrice di classe: Prof.ssa Piera Rita Debora D'Urso

### 1. Presentazione sintetica della classe:

La classe 5 B L , formata da 27 alunni, è giunta all'attuale composizione dopo qualche variazione avvenuta nel triennio:

#### a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2021/22: 27 iscritti, di cui un'alunna proveniente da altra scuola, e un alunno ritirato nel corso dell'anno. Nello specifico la classe 3BL è composta da 27 alunni (12 maschi e 15 femmine). Da quest'anno si sono inseriti due nuovi studenti (uno dei quali ripetente, proveniente dalla precedente 3BL)..

Si ricorda che nel corso del 2020/21 la classe, fin dall'inizio delle lezioni, è stata ripartita in due gruppi che a turno alternavano presenza e DAD per l'indisponibilità di aule atte a contenerla tutta. Questo aspetto ha inciso negativamente sul rendimento generale, soprattutto sui soggetti scolasticamente più fragili.

Oggi, finalmente riunita, appare più coesa e incline alla collaborazione tra pari, mentre rimane migliorabile l'atteggiamento in classe, non del tutto maturo.

Nell'anno scolastico 2022/23: La classe è composta da 26 alunni (15 femmine e 11 maschi), nessuno dei quali ha ripetuto la 4°, né vi sono nuovi inserimenti. Una studentessa con sospensione del giudizio non si è presentata in sede d'esame ad Agosto.

Nell'anno scolastico 2023/24: 27 iscritti, di cui 1 alunna proveniente da altra scuola e che fa parte degli iscritti, 1 alunno trasferito da un'altra sezione della stessa Scuola e 1 alunno ripetente proveniente da altra classe dello stesso istituto ritiratosi poi in corso d'anno.

#### b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2021/22	2022/23	2023/24
Italiano	Alberto Ellero	Vincenzo Linea	Maria Emanuela Esposito
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Cristina Memo	Elisabetta Cognolato	Elisabetta Cognolato
Lingua Straniera 3 (Spagnolo)	Anita Agnoloni	Anita Agnoloni	Anita Agnoloni
Lingua Straniera 2	Paola Martinuzzi	Miriam Ibrahim	Paola Martinuzzi

<b>(Francese)</b>			
<b>Conversazione lingua inglese</b>	Valerie Cogan	Lucy Menin	Lucy Menin
<b>Conversazione lingua spagnola</b>	Diana Sartor	Diana Sartor	Elia Sempere Canet / Dayanna De Jesus Palmiotto
<b>Conversazione lingua francese</b>	Anne Douin	Anne Douin	Mireille Annette Belleville
<b>Storia</b>	Piergiorgio Moreolo Svaluto	Francesca Campagna	Michele Ronda
<b>Filosofia</b>	Piergiorgio Moreolo Svaluto	Francesca Campagna	Michele Ronda
<b>Matematica</b>	Andrea Gerotto	Andrea Gerotto	Rachele Rossetto
<b>Fisica</b>	Andrea Gerotto	Andrea Gerotto	Rachele Rossetto
<b>Scienze naturali</b>	Monica Bellunato	Piera D'Urso	Piera D'Urso

<b>Storia dell'Arte</b>	Marco Tagliapietra	Simona Zichichi	Patrizia Focarini
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Erika Mulargia	Erika Mulargia	Erika Mulargia
<b>IRC/Attività alternativa</b>	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella	Jonathan Pradella

**c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso**

La classe ha manifestato, sin dalla sua formazione, comportamenti non sempre adeguati al contesto scolastico e che si sono mantenuti durante tutto il quinquennio . Solo nel corso degli ultimi mesi dell'anno scolastico gli alunni e le alunne hanno, ciascuno a proprio modo,

smussato alcune criticità maturando un certo grado di crescita personale. La classe, però, nel complesso non ha reagito in modo solerte alle sollecitazioni dei docenti; permangono pertanto delle dinamiche che inficiano un buon andamento disciplinare. Inoltre, per molti alunni restano importanti lacune in alcune discipline, anche di indirizzo e lo studio è tuttora non proficuo e ancorato a un metodo scolastico di assimilazione dei contenuti. Il comportamento non è sempre stato corretto e spesso si sono evidenziate criticità di diverso tipo ( uso improprio di cellulari e ipad , compiti in classe copiati da internet, ecc ecc. ) Permangono quei tratti comportamentali dispersivi ed un approccio all'apprendimento piuttosto conservativo, per cui non è semplice ottenere continuità d'attenzione nel corso delle lezioni, né lo svolgimento sistematico delle consegne assegnate. Si segnala, infine, che la quasi totalità degli studenti ha frequentato in modo molto discontinuo ed irregolare le lezioni, accumulando un notevole numero di assenze che ha comportato un serio rallentamento della didattica.

#### **d) Certificazioni linguistiche conseguite durante il triennio:**

Le certificazioni linguistiche, il CLIL e i progetti internazionali (si veda sezione n°4) costituiscono i requisiti di accesso per l'Attestato Europeo di Eccellenza CertiLingua® che viene rilasciato dall'Ufficio Scolastico Regionale, contestualmente al Diploma di istruzione secondaria di secondo grado, ai candidati che dimostrino capacità di interagire in contesti internazionali in due o più lingue straniere certificate a livello B2 del Quadro comune di riferimento europeo. Le candidature andranno presentate al termine dell'Esame di Stato. Ad oggi una studentessa della classe è in possesso dei requisiti e sta lavorando alla stesura della Relazione progettuale propedeutica alla candidatura a Certilingua. Il nostro Istituto aderisce alla Rete Scuole Certilingua del Veneto.

##### **- Anno scolastico 2021/22**

<b>Lingua</b>	<b>livello di certificazione n° alunni</b>
Inglese	<b>B2</b> numero <b>un</b> alunno
Spagnolo	<b>B1</b> numero <b>sette</b> alunni <b>B2</b> numero <b>quattro</b> alunni
Francese	

##### **- Anno scolastico 2022/23:**

<b>Lingua</b>	<b>livello di certificazione n° alunni</b>
Inglese	<b>B2</b> numero <b>due</b> alunni

Spagnolo	
Francese	<b>B1</b> numero <b>due</b> alunne (MOVE 2021-22)

**- Anno scolastico 2023/24:**

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	<b>C1</b> numero <b>un</b> alunno <b>B2</b> numero <b>un</b> alunno
Spagnolo	
Francese	

**- certificazioni nel Biennio**

Lingua	livello di certificazione n° alunni
Inglese	
Spagnolo	
Francese	<b>A2</b> numero <b>una</b> alunna

**2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti**

**COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**

Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.

Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.

Riconoscere alcune strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.

Imparare a lavorare sia in modalità autonoma che collaborativa, rispettando le diversità e le esigenze degli altri, comprendendone i punti di vista e superando gli eventuali pregiudizi.

Saper sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui.

**COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**

Conoscere le vicende contemporanee e interpretare i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'art.2 del trattato sull'unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'unione europea.

Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza ( italiana ed europea).

Sostenere la diversità sociale e culturale , la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.

Impegnarsi per lo sviluppo sostenibile della società.

Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi.

Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

### **COMPETENZA IMPRENDITORIALE-**

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale.

### **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.

### **COMPETENZA DIGITALE**

Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento positivo ed aperto al futuro della loro evoluzione.

Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.

### **3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti**

a) Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'Allegato A.

### **4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte**

**Anno scolastico 2021/22**

**USCITE DIDATTICHE proposte dal Cdc:**

A causa dell'emergenza pandemica le proposte del Cdc sono state pesantemente penalizzate; infatti, il CdC ha preso atto dello stato di sospensione dei viaggi scolastici e delle attività di mostre e musei vigente in quell'anno scolastico fino al 31 dicembre, poi prolungato.

**ATTIVITA' PROPOSTE DALL'ISTITUTO:**

A scuola di sport (prof.ssa Mulargia). A causa dell'emergenza sanitaria si è potuto partecipare solo alla Family Run.

**ATTIVITA' INERENTI ALLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO****Moduli CLIL:**

Moduli CLIL: Scienze naturali (prof.ssa Bellunato e insegnante di potenziamento d'Inglese), II quadrimestre, in Inglese;

Educazione civica (prof.ssa Sartor), in Spagnolo, II quadrimestre;

Educazione civica (Prof.ssa Cogan), in Inglese, II quadrimestre;

Educazione civica (Prof.sse Douin e Martinuzzi), in Francese, II quadrimestre.

**Certificazioni linguistiche:** si veda sezione n°1

**Anno scolastico 2022/23****USCITE DIDATTICHE proposte dal Cdc:**

Viaggio d'istruzione a Parigi.

**Educazione alla salute:**

- AVIS: Incontro con i volontari presso la propria aula

**ATTIVITA' PROPOSTE DALL'ISTITUTO**

- Cogestione: tre giorni
- A scuola di Sport (Rafting e Tornei)

**ATTIVITA' INERENTI ALLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO****Moduli CLIL:**

CLIL:

Educazione civica (prof.sse Douin e Ibrahim) in Francese. Gli itinerari pedagogici dell'Alliance française svolti possono rientrare nel percorso di francese.

**Certificazioni linguistiche:** si veda sezione n°1

### **Anno scolastico 2023/24**

#### **USCITE DIDATTICHE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE proposte dal Cdc:**

- Viaggio d'istruzione a Vienna
- Visita guidata al museo Guggenheim

#### **ATTIVITA' PROPOSTE DALL'ISTITUTO**

- Venezia, Cinema Giorgione: visione del film *Oppenheimer* di Nolan
- Venezia, Cinema Giorgione: visione del film *Io, Capitano* di Garrone
- Cogestione: due giorni
- A Scuola di Sport

#### **Educazione alla salute:**

- AVIS: Incontro con i volontari presso la propria aula
- ADMO: incontro con i volontari presso l'aula magna

#### **ATTIVITA' INERENTI ALLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO**

##### **Moduli CLIL:**

Storia dell'Arte in francese (prof.sse Focarini, Belleville, Martinuzzi), pentamestre.

Educazione civica (prof.sse Belleville, Martinuzzi) in Francese, trimestre e pentamestre.

Educazione civica (prof.sse Cognolato, Menin) in Inglese, trimestre e pentamestre

**Certificazioni linguistiche:** si veda sezione n°1

### **5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (2021-2022; 2022-2023; 2023-2024)**

#### **anno scolastico 2021/2022**

Di seguito le Unità didattiche, i Docenti, il Periodo di svolgimento e la durata in ore:

- I beni culturali, Tagliapietra, I quad ore 5
- Alimentazione, Mulargia, I quad. ore 9
- Tecnologie nello sviluppo sostenibile, Gerotto, II quad. ore 5
- Città e campagna, Ellero, II quad. ore 5
- La laicità dello Stato, Svaluto-Moreolo, I quad. ore 4

- El medioambiente (in lingua spagnola) Sartor, II quad. ore 6
- Costituzioni (in lingua inglese) Cogan, II quad. ore 10
- La Charte de la Laïcité; I pilastri della repubblica francese e della sua Costituzione; Le elezioni presidenziali in Francia; canzoni pacifiste; estratto da un articolo de *Le Monde diplomatique* sulla crisi in Ucraina; Mémorial de la Shoah, storie di bambini. (in lingua francese) Douin e Martinuzzi, I e II quad. ore 8.

Totale ore: 52.

### **anno scolastico 2022/2023**

Di seguito le Unità didattiche, i Docenti e il Periodo di svolgimento:

- Politiche energetiche, Andrea Gerotto, Pentamestre ore 4
- Promozione salute: no alle dipendenze, Erika Mulargia, Trimestre Ore 6
- “Più è antico, più è moderno”: cartoline digitali, Zichichi, Trimestre Ore 6
- Pena di morte e tortura oggi: uno sguardo alla legislazione di 13 paesi del mondo. Francesca Campagna, Trimestre ore 6
- Riflessione sul centenario della marcia su Roma. Francesca Campagna Trimestre ore 1
- I principali genocidi del Novecento. Francesca Campagna Pentamestre ore 1
- Cittadinanza e Costituzione: I principi di tolleranza, uguaglianza e i diritti universali dell’uomo. Miriam Ibrahim, Anne Douin Pentamestre ore 5
- Rules, Regulations and Respect. Lucy Catherine Joy Menin, Trimestre ore 2
- Using Smartphones intelligently. Lucy Catherine Joy Menin. Pentamestre ore 2

Totale ore: 33.

### **anno scolastico 2023/2024**

Di seguito le Unità didattiche, i Docenti e il Periodo di svolgimento. (v. il programma dettagliato nell’allegato A.)

- Creazione di un video promozionale sulla salute da parte degli studenti. Erika Mulargia. Trimestre. 6 ore.
- Dalla rivoluzione industriale alla globalizzazione. Elisabetta Cognolato. Pentamestre. 6 ore.
- Aula magna. Conferenza sulla Colombia del dott. Nicola Michelin: "Agricoltura e turismo sostenibile quali occasione di pacificazione del conflitto". Elisabetta Xausa, Anita Agnoloni.

Trimestre. 2 ore.

- Il museo come spazio di cittadinanza attiva. Patrizia Focarini. Trimestre. 4 ore.
- «“Il canto degli Italiani” di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull’Inno nazionale». Jonathan Pradella. Pentamestre, 3 ore.
- La nascita dell’ONU e la Dichiarazione dei diritti umani; il referendum istituzionale del 2 giugno 1946; la Costituzione e le Istituzioni della Repubblica italiana. Michele Ronda. Pentamestre (maggio).
- Educare alla pace. Tema: *Bellum iustum?* La Questione meridionale, i genocidi, lo scontro di civiltà. Maria Emanuela Esposito. Pentamestre. 8 ore.
- Emigration and immigration. Analisi dei film “Life of Pi », « Io capitano” e di articoli su Sea-Watch International. Lucy Catherine Joy Menin Trimestre. 5 ore.
- Diritti umani e costituzione; immigrazione, integrazione-inclusione: convivenza tra culture; Agenda 2030. Mireille Annette Belleville e Paola Martinuzzi. Tutto l’anno. 18 ore.
- “La Constitución de 1978”, el camino hacia la Democracia. Anita Agnoloni. Pentamestre. 1 ora
- Aula magna. La memoria e la resilienza: documentario *Fiori del sangue* di Renato Pugino e dibattito sugli attentati terroristici di Parigi, 2015. Sara Cavalli, Paola Martinuzzi. Pentamestre. 3 ore.
- International Women’s Day. Riflessione critica del ruolo della donna in società, sfide, successi ed ispirazione. Lucy Menin. Pentamestre.1 ora.

Totale ore: 58

## 6. Attività PCTO svolte

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno svolto, previa formazione sulla sicurezza, percorsi di classe, di gruppo e individuali, relativi ad ambiti diversi, potendo attivare, pertanto, abilità e atteggiamenti di molteplici competenze trasversali.

Il Consiglio di Classe ha sempre cercato di prevedere corsi PCTO che potessero coinvolgere l’intera classe, lasciando comunque spazio per progetti individuali, per permettere ai singoli alunni di esprimere i loro interessi attraverso attività affini alla loro indole.

Segue un prospetto sintetico dei percorsi realizzati, suddiviso per anno scolastico e per ambito.

### Attività PCTO svolte

#### Anno scolastico 2021/22 tutor prof. PIERGIORGIO SVALUTO

Ambito d’interesse	Nome e descrizione progetto	N° ore (h)	N° alunni
	<b>Corso di base sulla sicurezza</b>	<b>4</b>	<b>27</b>
SCIENTIFICO	<b>Premio Asimov: Esperienze di scrittura professionale (online)</b> L’INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) di Milano ha proposto un percorso atto a avviare alla	<b>30</b>	<b>22</b>

**Anno scolastico 2022/23, tutor prof. GEROTTO ANDREA**

<b>Ambito d'interesse</b>	<b>Nome e descrizione progetto</b>	<b>N° ore (h)</b>	<b>N° alunni</b>
<b>Linguistico</b>	<b>The Job Journey – Synergie Italia</b> Job Journey Synergie è un progetto PCTO ideato per i giovani con lo scopo di acquisire competenze o orientamenti che possono essere	<b>30</b>	<b>21</b>

	<p>utili per il futuro. Permette agli studenti di entrare in contatto con i contesti aziendali e addirittura di interagire attraverso una simulazione di un colloquio di lavoro online. Durante gli incontri viene approfondita la realizzazione del Curriculum con lo scopo di rendere tutti capaci di realizzarne uno e presentarlo pubblicamente. Può inoltre essere utile per le aziende stesse che grazie a questi incontri hanno la possibilità di conoscere i ragazzi fin da giovani, al fine di individuare i talenti e le caratteristiche utili per eventuali futuri lavori</p>		
<b>Linguistico</b>	<p><b>Foscamun</b> simulazione dell'assemblea dell'Onu (online). Gli studenti rivestiranno il ruolo di delegati ONU rappresentando una nazione di cui dovranno supportare la posizione su uno specifico tema nell'ambito di una commissione al fine di scrivere una risoluzione che sia frutto di mediazione tra gli interessi dei vari paesi. I temi riguarderanno una vasta gamma di argomenti di attualità e le probabili commissioni in inglese saranno: PEACE BUILDING, OHCHR, UNWOMEN e WHO oltre alla International Court of Justice (ICJ).</p>	<b>30</b>	<b>1</b>
<b>LINGUISTICO</b>	<p><b>Primo incontro con l'India e il sud-est asiatico ISEA</b> L'incontro con le Indie Orientali è un progetto ricco di informazioni, interazioni ed esperienze caratteristiche delle terre orientali. Durante gli incontri della durata di due ore ciascuno attraverso la piattaforma Zoom, agli studenti vengono introdotte e analizzate le caratteristiche dell'India. Partendo dalla storia del paese e dalla sua popolazione, per arrivare ad osservare e tentare di imparare l'alfabeto Hindi. Non mancano eventi speciali accompagnati da personaggi di rilievo che dedicano il loro tempo per raccontare alcune testimonianze e conoscenze estremamente interessanti.</p>	<b>30</b>	<b>21</b>
<b>LINGUISTICO</b>	<p><b>Bussole - AlmaLaurea - Rotary Club</b> Il progetto Bussole è ideato per gli studenti del quarto e quinto anno, al fine di fornire un orientamento che possa essere utile per la scelta universitaria occupazionale in seguito al completamento dell'esame di stato. La</p>	<b>120</b>	<b>16</b>

	presentazione comprende enti come università, ITS, accademie e alta formazione artistica, fornendo sbocchi per il futuro degli studenti. Durante l'incontro si entra in contatto con studenti universitari e insegnanti che possono fornire preziose informazioni ai giovani partecipanti.		
--	--	--	--

anno 2023/2024, tutor prof.ssa **PIERA RITA DEBORA D'URSO**

<b>Ambito d'interesse</b>	<b>Nome e descrizione progetto</b>	<b>N° ore (h)</b>	<b>numero alunni</b>
<b>SCIENTIFICO</b>	<p><b>Premio Asimov: Esperienze di scrittura professionale</b></p> <p>L'INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) di Milano ha proposto un percorso atto a avviare alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua, profilo professionale e all'acquisizione di contenuti tramite libri di divulgazione scientifica. Struttura del corso: incontri e conferenze con autori (scrittori, scienziati, giornalisti) utili all'avvio dell'esperienza di scrittura professionale; attività online, lettura e recensione di un libro di argomento scientifico (secondo una lista definita). Gli studenti, in modo diverso, hanno poi potuto integrare il loro percorso con attività formative, riflessive, di scrittura e di editing (anche digitale) in lingua italiana ed inglese, anche attraverso l'ausilio di piattaforme dedicate.</p>	<b>30</b>	<b>23</b>
<b>SCIENTIFICO</b>	<p><b>Fondazione Johnson &amp; Johnson - Do it human</b></p> <p>Percorso per studenti di quarta e quinta interessati all'ambito medico-sanitario, sui temi del benessere e della prevenzione, che si pone come obiettivo quello di avvicinare i giovani ai percorsi di studio e alle carriere nell'ambito della salute.</p> <p>Le conoscenze sono pratiche e teoriche in ampi contesti</p>	<b>30</b>	<b>4</b>

	<p>in ambito di lavoro e di studio.</p> <p>Le abilità maturate sono: Cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio.</p> <p>Le competenze raggiunte sono: L'acquisizione graduale di autonomia , nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggette a cambiamenti.</p>		
<p><b>Sportivo</b></p> <p><b>Salute e benessere</b></p>	<p><b>Corso di primo soccorso:</b></p> <p>Il corso ha come obiettivo le conoscenze basilari delle norme di primo soccorso e dell'uso dei defibrillatori semiautomatici (DAE). L'attività è stata svolta in classe durante le ore di scienze motorie con l'uso del manichino, in collaborazione della CROCE ROSSA ITALIANA</p>	<b>8</b>	<b>21</b>

**Percorsi PCTO (TOT 460 h) svolti dalla studentessa proveniente da altre scuole:**

Anno scolastico 2022/23: Essere Danza, associazione sportiva dilettantistica con sede a Mestre (Ve) , via Roma 14

Anno scolastico 2023/24: Essere Danza, associazione sportiva dilettantistica con sede a Mestre (Ve) , via Roma 14

## 7. Attività di orientamento svolte

### Anno scolastico 2023/2024

<b>Unità didattica orientativa</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b><u>Competenze / Conoscenze orientative</u></b>	<b>Periodo di svolgimento<sup>1</sup></b>	<b>Numero di ore</b>
Corso di Primo Soccorso	Scienze Motorie		pentamestre	8
LAYOUT: sistemi di comunicazione visiva efficaci	Storia dell'Arte	Essere in grado di presentarsi	Trimestre	4
Viaggio di istruzione a Vienna	Trasversale	Soft Skills	pentamestre	15
Clil francese / Storia dell'Arte	Francese Storia dell'arte	Usare linguaggi specifici per imparare a presentarsi e presentare	pentamestre	4
Cercare un lavoro e saper scrivere una lettera formale, compilare un cv secondo il modello Europass	Francese	Saper comprendere e comunicare nell'ambito del lavoro e in contesti non familiari	pentamestre	4
Curriculum Vitae in inglese	Inglese	Utilizzare Europass online per creare un	Pentamestre	2

<sup>1</sup> Per le classi del biennio indicare se l'attività si svolge in orario curricolare o extracurricolare.

		profilo e curriculum vitae in inglese		
--	--	---------------------------------------	--	--

**Totali 37 ore**

## 8. Criteri e strumenti di valutazione

### GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte</b>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativo</b>	<b>3</b>	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. Il metodo, utilizzato è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Imprecisione rispetto al "saper fare". Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati

		dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. Il metodo è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. Il metodo è ordinato. L'applicazione è costante.
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. Il metodo è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto [www.liceobenedettitommaseo.edu.it](http://www.liceobenedettitommaseo.edu.it)

## **8. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico**

Durante il triennio la classe non ha complessivamente goduto di una continuità didattica. Globalmente la maggioranza degli alunni si è attestata su un livello di competenze, conoscenze, abilità pressoché sufficienti, mentre un esiguo gruppo si attesta su un livello discreto e solo pochi hanno raggiunto un ottimo livello. Una componente di studenti presenta fragilità in alcune discipline. L'impegno, per la maggior parte degli studenti, è stato poco continuo e l'atteggiamento talvolta non sempre collaborativo. Per molti di loro lo studio resta vincolato ad una certa scolasticità che si è lievemente attenuata, ma non è del tutto scomparsa durante il corso del triennio.

## **9. Simulazioni effettuate**

- Simulazione prima prova scritta svolta in data 23 aprile
  - Simulazione seconda prova terza lingua (Spagnolo) svolta in sei ore in data 19 aprile
- I testi delle simulazioni saranno allegati nell'area "Esami di Stato" del sito del Liceo.  
Le griglie di valutazione utilizzate sono contenute all'interno delle relazioni finali di Italiano e Spagnolo.  
Le griglie utilizzate nelle prove scritte saranno raccolte in un file a parte che sarà allegato al documento.

## **10. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe**

Oltre a quanto riportato nella sezione delle attività extra, il consiglio di classe ha provveduto ad individuare alcuni snodi tematici interdisciplinari tra discipline affini al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti trasversali e multidisciplinari. Essi sono i seguenti:

*Arte/artista; Città/società; Comunicazione; Conflitto; Donna; Infanzia/famiglia; Libertà; Memoria/nostalgia; Natura; Potere; Propaganda; Ribellione; Viaggio; Amore/odio; Educazione; Tempo; Notte /Luna*

Tali snodi tematici saranno da riferimento per la predisposizione dei materiali per l'avvio del colloquio orale di cui all'articolo 22, comma 3 dell'ordinanza ministeriale n.55 del 22 marzo 2024 in materia di esami di stato 2024.

Venezia, 15 maggio 2024

Firma del Coordinatore di classe  
Piera Rita Debora D'Urso

Firma del Dirigente Scolastico  
Prof. Marco Vianello

## **ALL. A Relazioni dei docenti**

**MATERIA Lettere italiane**

**MATERIA Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)**

**MATERIA Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)**

**MATERIA Lingua e cultura straniera 2 (Francese)**

**MATERIA Filosofia**

**MATERIA Storia**

**MATERIA Matematica**

**MATERIA Fisica**

**MATERIA Scienze naturali**

**MATERIA Storia dell'Arte**

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**MATERIA IRC**

**MATERIA Educazione civica**

**MATERIA** *Lettere italiane*

**Prof. ssa Maria Emanuela ESPOSITO**

Situazione finale della classe:

Il percorso didattico-formativo della classe, in quest'ultimo anno, è stato caratterizzato da una relativa crescita e una conseguente maturazione per buona parte degli allievi. Una esigua componente di alunni, all'inizio dell'anno scolastico, presentava evidenti difficoltà ortografiche, morfologiche, sintattiche, dovute ad una modesta preparazione di base. Tali carenze sono state generalmente superate attraverso l'impegno e un atteggiamento costruttivo nei confronti della disciplina anche se per taluni è stata disordinata e non sempre costruttiva. Ciò ha consentito loro di sanare alcune lacune e affinare le competenze linguistico-letterarie, anche se, per determinati elementi, i livelli non si sono sempre attestati sulla piena sufficienza. Permane, in questi, una certa tendenza allo studio meccanico che non produce un'assimilazione sempre adeguata dei contenuti studiati. Allo stesso modo, non sempre vi sono argomentazioni valide e pertinenti sul piano della scrittura. Alcuni allievi hanno invece raggiunto una preparazione più che discreta, con risultati talvolta assolutamente buoni/ottimi nell'elaborazione delle conoscenze: abilità di interpretare, comprendere, analizzare testi in versi e in prosa; capacità di individuare alcune caratteristiche narratologiche, lessicali e stilistiche; comprendere relazioni tra autore e contesto storico, sociale e culturale identificando analogie e differenze tra gli autori esaminati; produrre testi conformi alle richieste delle varie tipologie.

Altri alunni, in numero limitato, sono rimasti fragili nelle conoscenze/competenze acquisite e meno motivati alla scrittura e al dato letterario, non sono pertanto riusciti a raggiungere risultati pienamente soddisfacenti.

Si aggiunge inoltre che hanno giovato alla preparazione complessiva degli alunni più fragili gli interventi posti in essere dalla docente quali: esercitazioni guidate, laboratori di scrittura, interventi finalizzati al recupero e al potenziamento.

In conclusione si segnala che la frequenza, a volte discontinua, non sempre ha reso possibile alla classe una proficua ed uniforme assimilazione dei contenuti, integrata con materiale fornito dalla docente e condiviso su classroom.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: la maggior parte degli alunni conosce in misura sufficiente i contenuti e l'analisi dei testi proposti; un numero limitato ha conoscenze discrete/buone; un ristretto numero di alunni possiede conoscenze contenute;

Abilità:

- saper operare collegamenti e confronti;
- saper rielaborare in modo critico i contenuti disciplinari;
- saper esprimere motivati giudizi critici;

- comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- cogliere indizi utili a risolvere i nodi dell'analisi e della comprensione.

Competenze: quasi tutti gli alunni hanno conseguito risultati apprezzabili, mostrano accettabili competenze nelle procedure espressive e sono in grado di elaborare un testo scritto in misura adeguata per forma e contenuto; quasi tutti sanno elaborare oralmente con autonomia un argomento disciplinare; solo un numero limitato di alunni ha maturato buone/ottime competenze di analisi e interpretazione dei testi, riuscendo a collegare le conoscenze acquisite e mostrando di aver maturato interesse e sensibilità nei confronti della cultura letteraria, con autonomi percorsi di lettura e di approfondimento. Un ristretto numero di alunni possiede modeste competenze linguistiche sui piani dell'orale e dello scritto.

Contenuti di apprendimento e tempi:

Totale delle ore svolte fino al 15 di maggio: 94.

### I periodo (trimestre)

Il Romanticismo: la nuova visione del mondo;

- **Madame de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. I temi, i centri di sviluppo; cultura e poetica; la polemica classico-romantica; i caratteri del Romanticismo italiano;
- **Giacomo Leopardi**, dati biografici, romanzo autobiografico, *Questa maledetta vita*, a cura di Raffaele Urraro (testo relazionato da due studenti in modalità classe capovolta); la formazione; Il pensiero; La Natura benigna, Il pessimismo storico, La Natura matrigna, Il pessimismo cosmico, La poetica del vago indefinito, La teoria del piacere, Le rimembranze, Teoria del suono; Lo Zibaldone di pensieri, *Antichi e Moderni*; I **Canti** le canzoni e i primi idilli: *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*, Ciclo di Aspasia, *A se stesso*; **Le Lettere**: *Qui tutto è insensataggine e stupidità* (da il carteggio con Pietro Giordani - 30 aprile 1817), **Le Operette morali**, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo della Natura e di un'anima*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Elogio degli uccelli* (le operette sono state selezionate e presentate dagli studenti attraverso lavori di gruppo).

Il Naturalismo: cenni per attuare parallelismo con il Verismo italiano.

Il Verismo italiano:

- **Giovanni Verga**: dati biografici, poetica e tecnica e narrativa del Verga verista, impersonalità e regressione, l'«eclissi» dell'autore, la lettera a Salvatore Farina *Un documento umano*; *Novelle rusticane*, *Libertà*, *La Roba*, l'immagine del Self Made Man – la celebrazione dell'accumulo capitalistico, lo stravolgimento dei valori; *Vita dei campi*, *Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica*, *Rosso Malpelo*; Il ciclo dei *Vinti*, *I Vinti* e *La Fiumana del progresso* (*Malavoglia*, prefazione); *I Malavoglia*: trama, il romanzo corale, modernità e tradizione, *Come le dita della mano*; *Mastro Don Gesualdo*, *La tensione Faustiana*, *Eroismo*

*e solitudine nella figura di Gesualdo, La lotta per la vita, Il “Darwinismo Sociale”; La morte di Mastro Don Gesualdo, La tematica del fallimento umano.*

## II periodo (pentamestre)

- **Giosuè Carducci**, dati biografici e poetica, La metrica barbara; Giambi ed Epodi, Rime nuove, Odi barbare (contenuti generali). *Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata* Il treno e la realtà moderna.

Decadentismo, Estetismo, Crepuscolarismo, caratteri generali e cenni alla poetica del Simbolismo (sinestesia, linguaggio analogico).

Il romanzo e la lirica italiana fra Ottocento e Novecento:

- **Giovanni Pascoli**; La poetica del fanciullino *E' dentro noi un fanciullino*; *Myricae, L'assiuolo; X agosto; Lavandare; Temporale*; I canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*; procedimenti e tematiche delle poesie; soluzioni formali.
- **Gabriele D'Annunzio**; *La vita inimitabile*; dati biografici, l'ideologia e la poetica; Estetismo e Superomismo; Il piacere, *Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte*; *Le Vergini delle Rocce, Il Fuoco, L'Innocente* (sintesi); *Il Trionfo della morte, Il verbo di Zarathustra*, *Le laudi* (sintesi), *Alcyone, La pioggia nel pineto, Il superuomo e il contesto ideologico e sociale.*

Le avanguardie e il Futurismo:

- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Il Manifesto del Futurismo, Bombardamento di Adrianopoli* (file audio con dibattito ma senza analisi del testo, con riferimento all'utilizzo delle onomatopее). Confronto con Eugenio Montale: dalla raccolta *Satura, Piove*, parodia della *Pioggia nel pineto* (esercizio di analisi autonoma da parte degli studenti).

**Programma ancora da svolgere:**

- **Italo Svevo** dati biografici, stile, figura dell'inetto, *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (trame e contenuti). Da *La coscienza di Zeno, Il fumo, Lo Schiaffo*. Tematiche da fissare: inettitudine, malattia interiore, coscienza e psicoanalisi. In occasione della proiezione del film “Oppenheimer”, gli studenti hanno letto e commentato il testo *La profezia di un'apocalisse cosmica*.
- **Luigi Pirandello** dati biografici. L'umorismo: sentimento del contrario, manifestazione della realtà moderna, tragico comico, mescolanza tra riso e serietà; La poetica: la “vita” e la “forma”. Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; da *Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel*

*cielo di carta*. Da Uno nessuno e centomila, *Non conclude*. Tematiche fondamentali: l'errore di darsi una nuova identità, nostalgia piccolo borghese delle abitudini quotidiane, la critica alla società industriale, il concetto di maschera, molteplicità dell'io; la lanterninosofia.

- **Giuseppe Ungaretti**: dati biografici e poetica. L'Ermetismo, conoscerne la definizione; da *L'allegria*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*.
- **Dante Alighieri**, *Paradiso*: struttura; temi affrontati: la concezione religiosa dell'universo; il ruolo di Beatrice; l'unità/gradualità della grazia divina; l'inadempienza ai voti e la distinzione tra volontà assoluta e volontà relativa; la natura del voto; la concezione dell'Impero e il pensiero politico dantesco; Firenze descritta da *Cacciaguida*. Canti I, III, VI, XV.
- **Educazione civica**:  
Educare alla pace. Tema: *Bellum iustum?* La messa in discussione dell'ossimoro, analisi degli articoli della Costituzione, articoli internazionali, riferimenti letterari, filosofici e storici.  
Nell'ottica dell'analisi sull'ossimoro del *Bellum Iustum* viene condiviso il discorso del dittatore ne "Il Grande dittatore". Messa in discussione del *bellum iustum*. Il lavoro è stato svolto attraverso ricerche personali, riferimenti alla Costituzione e ai suoi principi di eguaglianza, interviste, vicende vissute su terreni esperienziali, sondaggio finale per ottenere un feedback.  
I genocidi, atti legislativi nazionali e internazionali. Analisi della I legislatura Italiana attraverso la ricostruzione biografica di Giovanni Giavi, deputato della Consulta Nazionale Italiana. Testimonianze sul genocidio armeno e Albanese. L'Eugenetica nazista. L'Ucraina al tempo di Stalin.  
Lo scontro di civiltà: analisi storico umanistica. Costituzione, art 11- Liriche belliche-questione israelo Palestinese-la guerra economica nel Corno d'Africa.

#### Metodologie didattiche applicate:

Prevalentemente è stata adottata la lezione frontale, con presentazione dei concetti e l'analisi dei testi condotta in aula dall'insegnante con la partecipazione attiva della componente classe per porre in essere interventi di chiarimento/approfondimento/discussioni/riflessioni che prevedessero, anche, la trattazione di tematiche attuali.

Oltre a tali interventi sono state predisposte lezioni partecipate/dialogate, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di approfondimento su singolo allievo con materiali forniti dalla docente.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Il lavoro è stato svolto con l'ausilio dei testi in adozione - *Con altri occhi*, Edizione Rossa Plus, volume 2, 3a/3b, - Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini – Zanichelli Editore. - *Divina Commedia*, Edizione a scelta da parte degli studenti - di video didattici e risorse

audio (L.I.M.), testi letterari monografici di approfondimento selezionati dagli alunni o forniti dalla docente.

Programmi informatici:

Word, Power Point, Canva

Spazi:

Aula didattica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

I compiti in classe, rivolti a valutare la competenza scritta, sono stati due nel trimestre e due nel pentamestre, con diverse altre prove scritte/orali di accertamento delle conoscenze disciplinari. Tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, sono state affrontate nel corso dell'anno seguendo le indicazioni del M.I.M. e affiancando gli allievi nelle esercitazioni predisposte per favorire la compilazione delle suddette prove. Le verifiche orali sono state una per il trimestre e una per il pentamestre, affiancate ad una valutazione delle competenze espresse durante le lezioni dialogate, i dibattiti, seguite/i da una immediata verifica della comprensione degli argomenti affrontati. La somministrazione delle verifiche scritte e la programmazione dei colloqui formativi hanno assecondato le attività specifiche della Scuola, le attività di orientamento post-diploma.

Nella valutazione delle prove scritte sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- la correttezza ortografica, morfologica, sintattica e lessicale;
- la pertinenza alla traccia e la capacità di elaborazione personale;
- l'organicità e la chiarezza del testo prodotto;
- la capacità di comprensione e analisi;
- le conoscenze acquisite e relative capacità di inserirle in un elaborato critico;
- la capacità di gerarchizzare ed argomentare.

Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti elementi:

- la conoscenza di autori, concetti e problematiche della storia letteraria italiana;
- la conoscenza, la corretta parafrasi ed analisi (individuazione di figure retoriche) dei testi proposti;
- la proprietà espressiva/espositiva/argomentativa fornita dal saper strutturare in modo chiaro ed autonomo un intervento orale;
- la capacità - dato un tema, un frammento di testo, un concetto, un'immagine - di saper giungere ad una sintesi pertinente e coerente, strutturando l'intervento in modo autonomo ed efficace;
- la capacità di saper operare confronti all'interno dei contenuti appresi o con altre discipline.

Nel valutare il profitto alla fine del trimestre e del percorso annuale, la docente ha tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche effettuate, ma anche dei livelli di partenza, dell'attenzione e dell'impegno dimostrati dagli alunni, della loro costanza nello studio e dello sforzo compiuto per superare carenze e lacune.

La valutazione di insufficienza è stata attribuita, nelle prove orali/scritte, per:

- assenza di risposte;
- conoscenza lacunosa dei concetti essenziali relativi ad un autore o ad un movimento;
- analisi non pertinente o poco significativa- comprensione superficiale del proposto;
- mancato rispetto delle norme ortografiche/morfosintattiche ed incerte competenze lessicali nel testo scritto;
- inefficace coerenza-pertinenza delle argomentazioni sviluppate;
- esposizione incerta e debolmente autonoma.

La valutazione di sufficienza (sufficiente/discreto) nelle prove scritte/orali è stata attribuita in presenza di:

- accettabile livello di conoscenze;
- capacità di scrittura corretta sui piani ortografico, lessicale, morfosintattico;
- comprensione corretta dei testi, accompagnata ad un'analisi essenziale e pertinente;
- capacità di argomentazione coerente;
- esposizione autonoma, chiara, coesa e logica;
- impegno e partecipazione costanti.

Infine, le valutazioni che superano i livelli precedentemente osservati sono state conferite in presenza di impegno assiduo nello studio, approfondimento personale delle conoscenze, originalità delle argomentazioni prodotte, elaborazione critica delle conoscenze acquisite con criteri richiamati all'interno delle griglie di valutazione d'Istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Maria Emanuela ESPOSITO

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)*

**Prof. ssa Elisabetta Cognolato**

**Prof.ssa Lucy Joy Catherine Menin (lettorato)**

### Situazione finale della classe:

Il gruppo classe, che abbiamo seguito nel corso degli ultimi due anni di studi, è caratterizzato da elementi piuttosto eterogenei per quanto riguarda le competenze linguistiche. Mentre un ristretto gruppo di studenti ha raggiunto un livello di competenza linguistica buono, con isolate punte di eccellenza, dimostrando di saper effettuare collegamenti anche interdisciplinari ed argomentare le proprie opinioni, altri presentano ancora lacune nella conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico, esprimendo conoscenze ed abilità essenziali. In questo caso si è cercato di incoraggiare e valorizzare l'espressione dei concetti a prescindere dall'accuratezza linguistica, puntando a favorire l'interazione e gli scambi in lingua straniera. Anche per quanto riguarda la preparazione storico-letteraria, il quadro finale appare diversificato sotto il profilo delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate. Alcuni allievi hanno raggiunto buoni risultati distinguendosi per il desiderio di ricercare collegamenti e far emergere riflessioni personali; altri hanno invece acquisito una preparazione sufficiente, scaturita da uno studio ed un interesse circoscritti e non sempre costanti.

Tre studenti hanno conseguito la certificazione di livello B2, uno studente la certificazione del livello C1 del CEFR.

Dal punto di vista disciplinare, la classe è vivace, talora non incline al rispetto delle regole, capace però di costruire un gruppo classe coeso e supportivo. Se opportunamente coinvolti e motivati, molti studenti si dimostrano tuttavia partecipativi e aperti al dialogo.

### Obiettivi specifici di apprendimento

#### Conoscenze

Gli studenti conoscono il lessico, le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali relativi alla lingua straniera. Conoscono inoltre le principali caratteristiche socio-culturali dei periodi trattati e i tratti distintivi degli autori studiati. Degli autori analizzati, gli studenti conoscono a grandi linee la biografia, l'evolversi del pensiero e della sensibilità nel contesto storico, culturale e valoriale in cui hanno operato. Dei testi analizzati essi conoscono il contenuto, le caratteristiche essenziali delle opere da cui sono stati tratti, il genere letterario cui tale opera appartiene e le principali tematiche.

Gli studenti hanno infine ampliato la propria conoscenza lessicale e acquisito maggiore consapevolezza di alcuni aspetti grammaticali e sintattici della lingua straniera, attraverso l'analisi di testi ed articoli inerenti tematiche di attualità.

Segue programma dettagliato.

### Abilità

Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico dell'ambito storico, letterario e artistico.

Utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali riconducibili al livello B2.

Comprendere in modo globale e dettagliato testi di argomento storico, letterario e di attualità; produrre testi coesi e comprensibili; presentare un argomento in modo chiaro e sistematico in lingua straniera utilizzando anche gli strumenti digitali.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione.

### Competenze

Comunicare in lingua straniera in vari contesti. Essere in grado di analizzare e commentare i testi studiati e di stabilire collegamenti con altri autori analizzati, in un'ottica interdisciplinare. Essere in grado di utilizzare le nuove tecnologie per svolgere ricerche e approfondimenti.

**Contenuti di apprendimento e tempi:** al 15 maggio 84 ore, 33 ore di lettorato

- Jonathan Swift. Life and works

*Gulliver's Travels*. Plot and main themes

"The projectors" in *Gulliver's Travels* (Performer Heritage 1, pp. 228-229)

"The smell of a Yahoo" in *Gulliver's Travels* (Performer Heritage 1, p. 230)

tot. ore 4

- **The Age of Revolutions**

The Industrial Revolution. Causes and consequences

The American Revolution

tot. ore 3

- Mary Shelley. Life and works

*Frankenstein*: plot and main themes.

"The creation of a monster" in *Frankenstein* (Performer Heritage 1, p. 276)

tot. ore 4

- **The Romantic Age**

tot. ore 2

- S. T. Coleridge. Life and works

*The Rhyme of the Ancient Mariner*. Plot, structure and main themes

“The Killing of the Albatross” in *The Rhyme of the Ancient Mariner* (Performer Heritage 1, p. 291- 293)

tot ore 4

- **The Victorian Age. General characteristics**

The Victorian Compromise: a two-faced reality.

The Victorian attitude to poverty: the workhouses

The Reform Acts

The Victorian Novel. General features and main themes

Video: Surviving Victorian workhouses

tot ore 4

- Charlotte Bronte. Life and works

*Jane Eyre*. Plot and main themes

“Jane and Rochester” in *Jane Eyre* (Performer Heritage 2 pp. 58-60)

tot ore 4

- Charles Dickens. Life and works

*Hard Times*. Plot and main themes.

“Mr Gradgrind” in *Hard Times* (Performer Heritage 2 p. 47)

“Coketown” in *Hard Times* (Performer Heritage 2 pp. 49- 50)

tot ore 4

- **The late Victorian Age**
- 
- O. Wilde. Life and works

*The Picture of Dorian Gray*. Plot and main themes

“Dorian’s death” in *The Picture of Dorian Gray* (Performer Heritage 2 pp.131-133)

tot ore 4

- E. Allan Poe. Life and works

E.A. Poe’s short stories.

“The Black Cat” (Fotocopie fornite dalla docente). Plot and main themes

- **The Modern Age**

The Stream of consciousness

The free indirect speech and the interior monologue

- J. Joyce. Life and works

*Dubliners*. Structure and main themes

“Eveline” in *Dubliners*. Plot and main themes (Performer Heritage 2 pp. 253-255)

tot ore 5

- G. Orwell. Life and works (\*)

*1984*. Plot and main themes

“Room 101” in *1984* (Performer Heritage 2 pp. 280-282)

- **Essay writing: general guidelines**

tot. ore 3

- **Educazione civica in lingua inglese.**

From the Industrial Revolution to the 2030 Agenda. Lavoro di gruppo. Presentazioni

tot ore 6

(\*) Argomento completato dopo il 15 maggio 2024

### **Lettorato inglese - Prof.ssa Lucy Catherine Joy Menin**

Nel corso del trimestre e il pentamestre sono stati presentati e discussi diversi temi di cultura inglese e del mondo anglofono. Parlando delle New Year's Resolutions, gli sport della tradizione britannica, poi l'evoluzione della lingua inglese, lo spionaggio tra storia, letteratura e film. Argomenti di interesse globale - viaggi e migrazione, International Women's Day, la crisi della plastica, Big Data & Social Media.

Argomenti di educazione civica (la migrazione e ONG), attività di orientamento, anche in laboratorio multimediale (Curriculum Vitae con Europass), preparazione e consigli per esami certificativi Cambridge ed INVALSI, con esercitazioni di Listening e Reading.

Nel corso delle lezioni sono stati usati risorse diverse: il libro adottato Exam Toolkit, la rivista culturale Speak Up, film in classe 'Life of Pi', al cinema 'Io Capitano', il sussidio Training for Successful INVALSI, risorse Internet incluso per la presentazione, condivisione e brainstorming per es. YouTube, Google Workspace, Mentimeter e Ideaboardz.

Ore totali di lezione 33, da settembre a giugno

#### Metodologie didattiche applicate:

Generalmente, è stato privilegiato un approccio di tipo comunicativo, con lezioni per quanto possibile dialogate e costruite sugli interessi degli alunni.

Per quanto riguarda la letteratura, si è cercato di partire dal contesto storico e sociale per introdurre gli autori e le opere, collegando le tematiche trattate con la società attuale. Sono state impiegate metodologie diverse per stimolare tutti gli stili di apprendimento, con largo uso di immagini e ricorso alla tecnologia.

La visione anche parziale di opere cinematografiche ha aiutato gli studenti a meglio comprendere le dinamiche descritte nella diegesi, le relazioni tra i personaggi, l'ambientazione e a cogliere i temi essenziali dell'opera.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 1*, Zanichelli editore

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli editore

LIM

Programmi informatici:

Word, Power Point, Canva

Spazi: aula scolastica

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche si sono svolte sia sotto forma di presentazioni a coppia, rielaborazione individuale di concetti e dati che di verifiche scritte costituite sia da domande aperte che da attività di riordino, riempimento, collegamento.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, del percorso di apprendimento svolto individualmente, del grado di partecipazione e dell'impegno dimostrato durante le lezioni, oltre che del livello di acquisizione delle competenze e conoscenze raggiunte.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Elisabetta Cognolato

Prof.ssa Lucy Catherine Joy Menin

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)*

**Prof. ssa Anita Agnoloni**

**Prof.ssa Dayanna De Jesus Palmiotto (Lettorato)**

### Situazione finale della classe:

Per quanto riguarda la lingua e cultura spagnola gli studenti hanno goduto di una regolare continuità didattica per tutto il corso del quinquennio mentre l'ora di conversazione con la madrelingua è stata caratterizzata da molta discontinuità. Dal punto di vista comportamentale la classe è molto vivace, deve essere spronata ed invogliata all'ascolto, alla partecipazione attiva ma, se adeguatamente motivata, dimostra un atteggiamento partecipativo e abbastanza maturo. Nel corso del quinquennio la condotta è migliorata rispetto al biennio e gli studenti si sono dimostrati lentamente sempre più rispettosi, aperti al dialogo educativo, esternando nella maggior parte dei casi un atteggiamento positivo nel trattamento di tematiche di attualità e relative alla disciplina di insegnamento. Sul piano didattico, la situazione della classe si presenta eterogenea. Dal punto di vista delle competenze linguistiche i livelli raggiunti sono diversificati, dipendendo questi dal percorso curricolare ed extracurricolare di ciascuno studente; il livello di riferimento in uscita e il livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali; sette studenti hanno ottenuto la Certificazione Linguistica DELE B1 e quattro la Certificazione DELE B2. Una studentessa durante l'a.s. 2022/2023 ha partecipato al progetto Foscamun preparando l'elaborato in spagnolo e una studentessa concorre all'ottenimento della Certificazione Certilingua. Un ristretto numero di alunni è in grado di affrontare temi trasversali e complessi, dimostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, e di proporre e sostenere le proprie opinioni. Questi alunni mostrano un livello molto buono di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. La maggior parte della classe non svolge regolarmente i compiti e approfondisce superficialmente le principali tematiche svolte ma dimostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. Questi alunni raggiungono un livello più che sufficiente di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. Alcuni alunni, infine, svolgono compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di sapere applicare le regole e le procedure fondamentali. Questi alunni dimostrano, nel complesso, un livello appena sufficiente di interesse, impegno, applicazione, partecipazione e autonomia. Nonostante la diversificazione soprattutto per quanto riguarda il profitto e l'interesse ad approfondire, dal punto di vista umano gli studenti risultano essere uniti, aperti al confronto con gli adulti e tra pari, partecipando in modo attivo alle discussioni, ai dibattiti in lingua straniera e dimostrando grande maturità e sensibilità nella risoluzione delle problematiche personali e comuni al gruppo classe.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### **Conoscenze:**

Lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali.

Aspetti relativi alla cultura dei paesi della lingua di studio, con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico, sociale e artistico.

Testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori e temi particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola.

### **vedi programma dettagliato**

#### **Abilità:**

Utilizzare in modo adeguato il lessico specifico dell'ambito storico, letterario e artistico.

Utilizzare in modo adeguato le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali riconducibili al livello B2.

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati, di interesse sia personale sia scolastico.

Comprendere messaggi e testi su argomenti di carattere culturale, socio-economico e della comunicazione audiovisiva.

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione.

#### **Competenze:**

Comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.

Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi

strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro.

Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore): 106 ore fino al 15 maggio

### **I periodo (trimestre)**

- Entre Ilustración y Romanticismo. Rasgos literarios. Marco histórico
- Siglo XVIII y comienzos XIX . Los ilustrados (Marco Literario).
- El Teatro Moratín, *El sí de las niñas*.
- **Temas:** las imposiciones familiares, la sociedad, la mujer, el conflicto.
- El Romanticismo, marco histórico; Profundización: *La independencia de las colonias americanas*

- Antecedentes: Larra ( *Artículos, un reo de muerte* ) ;
- Espronceda, *La canción del Pirata*
- **Temas:** la Rebelión contra las imposiciones sociales, concepto de libertad y anarquía, el viaje.
- Bécquer, *Leyendas*.
- **Temas:** la belleza, la mujer diablo.
- El Realismo, marco histórico y literario.
- Profundización: estudio comparativo Naturalismo español y francés, literaturas europeas.
- Valera, *Pepita Jimènez*
- Galdós, *Fortunata y Jacinta*
- Clarín, *La Regenta*.
- **Temas:** de la Mujer en el Realismo, la ciudad (Vetusta).

## II periodo (pentamestre)

- El Modernismo en la literatura y en las artes Darío, Gaudí.
- Antoni Gaudí y la arquitectura modernista.
- **Temas:** arte/artista, belleza, naturaleza.
- La Generación del '98, marco histórico y cultural
- M. De Unamuno, *Niebla, la oración del ateo*.
- **Temas:** el conflicto interior y la crisis existencial del artista.
- Las Vanguardias, marco histórico y cultural.
- Serna, *Las Greguerías*
- Huidobro, *Triángulo Armónico*
- Torre, el Ultraísmo, *Girándula*
- **Tema:** la rebelión
- La Generación del '27
- F. García Lorca (teatro y poesía)
- *Romance de la Luna Luna,*
- *Trilogía Teatro Bodas de Sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba, La Aurora.*
- **Temas:** la mujer, la sociedad, la familia, la libertad, la ciudad.
- Rafael Alberti: *Si mi voz muriera en tierra*
- **Temas:** el recuerdo, la memoria y la nostalgia.
- Miguel Hernández, *nanas de la cebolla*.
- **Temas:** familia, infancia, libertad.

- La Guerra, La Dictadura franquista y el exilio, marco histórico y cultural.
- Profundización: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
- **Temas:** ciudad/sociedad, libertad, poder, propaganda, memoria.
- **Cine:** La asamblea en *Tierra y Libertad*
- **Arte:** Picasso y el Guernica
- La posguerra, marco histórico y cultural; la Literatura del exilio y la poesía comprometida
- **Temas:** conflicto, poder, propaganda.
- Celaya, *la poesía es un arma cargada de futuro*
- De la posguerra a la actualidad: el marco histórico y social de los años 80 hasta hoy.

Profundización: la Movida y el cine de Pedro Almodóvar

- La literatura latinoamericana, marco histórico y cultural: el Realismo Mágico
- **Literatura:**
- Neruda, *poema n 20*
- Gabriel García Márquez, vida y obras. Argumento de: *Cien años de Soledad*
- *El amor en los tiempos del cólera (Deberes de Verano)*
- **Temas:** el tiempo, la familia, el conflicto.
- **Educación Cívica:**
- cenni di “La Constitución de 1978”, el camino hacia la Democracia.

## **DISCIPLINA Conversazione Lingua Spagnolo**

**Clase 5BL Sempere/Palmiotto**

### **CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI**

Conocimientos de la cultura y civilización española e hispanoamericana. Preguntar y expresar opiniones. Argumentar y contraargumentar sobre varias temáticas. Manifestar acuerdo y desacuerdo. Preguntar y expresar una opinión. Saber interactuar de manera autónoma en situaciones cotidianas de la lengua española. Saber referir oralmente un evento o tema de actualidad. Comprender y reconocer las diferencias entre la propia cultura y los países de habla hispana. Hablar de cambios y transformaciones de situaciones personales y sociales. Interactuar en grupo comprendiendo los diferentes puntos de vista, valorizando las propias capacidades y la de los demás, saber cuestionar la eventual conflictualidad en la elaboración de un trabajo en común.

### **Comunicación**

- DELE: interacción y expresión oral. Varias tareas.

### **España del siglo XX.**

- Aspectos generales del Modernismo en Europa.
- Modernismo en Barcelona y su mayor exponente Antoni Gaudí. Características y elementos en Casa Batlló y Casa Milá de Gaudí.

- El Guernica de Pablo Picasso: visionado video sobre los elementos del cuadro, su importancia histórica y significado.
- El papel de las mujeres durante el franquismo. “ *La casa de Bernarda Alba*” de Federico García Lorca. Visionado película. Opiniones y reflexiones.
- Obra teatral de Federico García Lorca. Simbología y temática.
- La figura femenina en la obra de Federico García Lorca y su importancia social.
- Picasso
- Dalí

Metodologie didattiche applicate:

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte attività prevalentemente basate sull’approccio comunicativo, “enfoque por tareas”, attraverso la lezione frontale, espositiva e dialogata. A seconda dei diversi momenti dell’apprendimento sono state adottate azioni d’intervento diversificate con ricorso a metodologie utili per l’attivazione di strategie metacognitive, oltre a sussidi didattici adeguati alle diverse situazioni. La presenza della lettrice madrelingua spagnola ha stimolato l’apprendimento su base autentica secondo un approccio interculturale, lasciando ampio spazio alla riflessione linguistica basata sull’osservazione, l’analisi e la deduzione in modo tale da rendere attivo il ruolo dello studente.

Strumenti didattici utilizzati:

*Libro di testo: AA.VV. Contextos literarios vol.2 , ed. Zanichelli;*  
 Difusión; *Gramática por funciones*, Clitt.

Spazi: aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le fasi di verifica e valutazione dell’apprendimento sono state coerenti nei metodi e nei contenuti con le attività svolte durante le ore di lezione. Si è monitorato e valutato costantemente l’apprendimento, l’attenzione, la partecipazione all’attività didattica, l’impegno, la regolarità nello studio della materia e nello svolgimento dei compiti a casa. La valutazione finale delle competenze è stata effettuata secondo i criteri stabiliti nella tabella di valutazione del PTOF.

Venezia 15/05/2024

Prof./Prof.ssa

**SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA DELL’ESAME DI STATO (SPAGNOLO L3)**

**NOME ..... CLASSE ..... DATA .....**

## **1ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

**Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.**

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvió la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitan con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el

camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

**1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).**

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			

4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

**2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

**2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA**

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose».

*Julio Cortázar*

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 150 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

**2ª PARTE - COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

«Yo no pinto gente gorda». Sostuvo siempre, rotundo, el pintor Fernando Botero, fallecido hoy a los 91 años en el principado de Mónaco. Una afirmación con una o dos gotas de ironía y sátira, como algunas de las composiciones de su obra. Él prefería explicar su trabajo como una exploración del volumen, en primer término, y de la «sensualidad de la forma» como objetivo. Pero pintar y esculpir personajes y objetos abultados, cuya anchura desafiaba las dimensiones de un mundo que vinculó desde hace siglos los límites de la belleza a los cuerpos esbeltos, fue su forma de pensar, de decir, y de sintetizar un universo singular.

Fernando Botero contaba que todo ocurrió por accidente. Fue a finales de la década del 50 tras su paso por la Ciudad de México, donde vivió en 1958. El giro decisivo comienza con el descubrimiento de la obra del muralista Diego Rivera. Trabajos caracterizados por su monumentalidad para llegar a un público más amplio y el afán por retratar la historia del pueblo mexicano y otras reivindicaciones políticas.

«Hubo un cambio en su pensamiento plástico que lo lleva a experimentar con esos volúmenes ensanchados», explica la académica de la Universidad de los Andes Ana María Franco. Pero la epifanía llegó en pleno proceso de esbozar una mandolina, esa pequeña guitarra de cuatro cuerdas con cuerpo abombado. «El hueco del sonido», prosigue Ana María Franco, «le quedó muy pequeñito en comparación al resto del instrumento y eso hizo que, por accidente, encontrara la volumetría que guiaría el resto de su obra».

Se trataba de un retorcimiento de la realidad que empataba con la incesante búsqueda de los artistas modernistas europeos desde finales del XIX de desmarcarse de la representación academicista de la realidad. Era la continuación de la búsqueda de todos los 'ismos', empezando por el cubismo, y luego el fauvismo y el expresionismo y todos los demás. Lo que sucede es que la pintura de Botero mantuvo un pie en la composición figurativa clásica, con paisajes, retratos o bodegones, y su aporte llegó con una mirada extravagante y sinuosa del mundo.

(348 palabras)

www.elpais.com - Bogotá -15/09/2023

**1. Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.**

1. Con la expresión «sostuvo siempre, rotundo, Fernando Botero» se hace referencia a:

- a  la forma de sus figuras.
- b  la firmeza y claridad de su afirmación.
- c  las gotas de su ironía.

2. ¿De qué manera Botero desafió las dimensiones del mundo?

- a  Creando personajes y objetos singulares y abombados.

- b  Vinculándose a la belleza de cuerpos esbeltos.
- c  Alejándose totalmente de la composición figurativa clásica.

3. Diego Rivera llegó a un público amplio gracias:

- a  a los temas que representó a través de sua arte.
- b  al carácter monumental de sus murales.
- c  a Fernando Botero, su descubridor.

**2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. Explica la epifanía a la que alude Ana María Franco reelaborando la información proporcionada por el texto.
2. ¿De qué modo Botero creó una forma de pintar tradicional pero al mismo tiempo innovadora?

### **3ª PARTE - EXPRESIÓN ESCRITA**

Redacta un texto argumentativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

«Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.»

Comenta esta frase del pintor Joan Miró que exalta el arte como forma de comunicación dando tu opinión y ofreciendo algún ejemplo.

### **3ª PARTE - COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

**Manuel Rivas**

*La lengua de las mariposas*

**Don Gregorio**

*Otro personaje fundamental de este cuento es el maestro don Gregorio: aquí siguen su presentación a través de los ojos de los padres de Pardal y la introducción por parte del narrador del contexto histórico-político.*

Para mis padres, estas atenciones del maestro eran un honor. Aquellos días de excursión, mi madre preparaba la merienda para los dos: “No hace falta, señora, yo ya voy comido”, insistía don Gregorio. Pero a la vuelta decía: “Gracias, señora, exquisita la merienda”.

4 “Estoy segura de que pasa necesidades”, decía mi madre por la noche.

“Los maestros no ganan lo que tendrían que ganar”, sentenciaba, con sentida solemnidad, mi padre. “Ellos son las luces de la República”

“¡La República, la República! ¡Ya veremos adónde va a parar la República!”

8 Mi padre era republicano. Mi madre, no. Quiero decir que mi madre era de misa diaria y los republicanos aparecían como enemigos de la Iglesia. Procuraban no discutir cuando yo estaba delante, pero a veces los sorprendía.

“¿Qué tienes tu contra Azaña? Eso es cosa del cura, que os anda calentando la cabeza”.

“Yo voy a misa a rezar”, decía mi madre.

13 “Tú sí, pero el cura no”.

Un día que don Gregorio vino a recogerme para ir a buscar mariposas, mi padre le dijo que, si no tenía inconveniente, le gustaría tomarle las medidas para un traje.

“¿Un traje?”

17 “Don Gregorio, no lo tome a mal. Quisiera tener una atención con usted. Y yo lo que sé hacer son trajes.” El maestro miró alrededor con desconcierto.

“Es mi oficio”, dijo mi padre con una sonrisa.

“Respeto mucho los oficios”, dijo por fin el maestro.

Don Gregorio llevó puesto aquel traje durante un año, y lo llevaba también aquel día de julio de 1936, cuando se cruzó conmigo en la Alameda, camino del ayuntamiento.

23 “¿Qué hay, Pardal? A ver si este año por fin podemos verle la lengua a las mariposas”.

Algo extraño estaba sucediendo. Todo el mundo parecía tener prisa, pero no se movía. Los que miraban hacia delante, se daban la vuelta. Los que miraban para la derecha, giraban hacia la izquierda. Cordeiro, el recogedor de basura y hojas secas, estaba sentado en un banco, cerca del palco de la música. Yo nunca había visto a Cordeiro sentado en un banco. Miró hacia arriba, con la mano de visera. Cuando Cordeiro miraba así y callaban los pájaros, era que se avecinaba una tormenta. [...] Las madres empezaron a llamar a sus hijos. En casa, parecía que la abuela se hubiese muerto otra vez. Mi padre amontonaba colillas en el cenicero y mi madre lloraba y hacía cosas sin sentido, como abrir el grifo de agua y lavar los platos limpios y guardar los sucios.

## COMPRENDER

1. La madre y el padre del Pardal comparten las mismas ideas políticas. Di si es verdadera o falsa esta afirmación y justifica tu respuesta.

2. ¿Qué imagen de la iglesia se desprende de este fragmento?
3. ¿Qué tipo de atenciones tienen los padres del Pardal hacia el maestro y por qué?
4. ¿Qué indicios encontramos en este fragmento con respecto a la situación económica de don Gregorio?
5. ¿Qué atmósfera había en el pueblo aquel día de julio de 1936?
6. ¿De qué modo se vive este momento en la casa del Pardal?
7. ¿Qué piensas que está pasando en el pueblo? Quizá la lectura de este otro fragmento del cuento te ayude a atar cabos:  
*[ ... ] Llamaron a la puerta y mis padres miraron el pomo con desazón. Era Amelia, la vecina, que trabajaba en la casa de Suárez, el indiano.  
"¿Sabéis lo que está pasando? En Coruña los militares han declarado el estado de guerra. Están disparando contra el Gobierno Civil".*

#### ANALIZAR

8. ¿Desde qué punto de vista se narran estos episodios? Señala los elementos formales que sustentan tu tesis.
9. ¿Mediante qué elemento del texto Rivas señala el tránsito de un evento narrativo a otro?
10. Busca en el fragmento la metáfora con la que se indica lo que va a pasar en breve.
11. ¿Qué función pragmática cumple la frase del maestro “Respeto mucho los oficios” (línea 20)? Señala la opción correcta.
  - a. Acepta el regalo del padre del Pardal.
  - b. Da su opinión sobre los oficios.
  - c. Rechaza las atenciones del sastre.

#### ARGUMENTAR

¿Y hoy en día? Fijando tu atención en la primera parte del fragmento, ¿qué sabes de la profesión de maestros y educadores en tu época? ¿Estás de acuerdo con la frase según la cual los maestros y profesores “iluminan” a las nuevas generaciones? Razona tu respuesta y expón tu opinión. Puedes añadir también tu experiencia personal. (150 palabras)

<b>Griglia di valutazione Seconda Prova</b>		<b>CLASSE :</b>		<b>CANDIDATO/A :</b>		
Punteggio	0,25	1	2	3	4	5
<b>Comprensione del testo</b>	Prova non svolta	Il candidato non comprende il testo	Il candidato comprende solo una parte del testo	Il candidato comprende una parte considerevole del testo	Il candidato comprende la maggior parte del testo	Il candidato comprende pienamente il testo
<b>Interpretazione del testo</b>	Prova non svolta	Il candidato non interpreta il testo	Il candidato interpreta una parte del testo	Il candidato interpreta una parte considerevole del testo	Il candidato interpreta la maggior parte del testo	L' interpretazione del testo è completa
<b>Produzione scritta: Aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento</b>	Prova non svolta	Il candidato non aderisce alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce solo in parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in modo sostanziale alla traccia e al genere testuale di riferimento	Il candidato aderisce in gran parte alla traccia e al genere testuale di riferimento	Completa aderenza alla traccia e al genere testuale di riferimento
<b>Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica (ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale, aspetti socio-linguistici)</b>	Prova non svolta	Il candidato non evidenzia organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una parziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia una sostanziale organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato evidenzia un buon livello di organizzazione del testo e correttezza linguistica	L' organizzazione del testo e la correttezza linguistica sono pienamente raggiunte
Punteggio totale: ...../ 20						

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Lingua e cultura straniera 2 (Francese)*

**Prof. ssa Paola Martinuzzi**

**Prof.ssa Mireille Annette Belleville (Conversazione)**

### Situazione finale della classe:

La classe 5BL è nel tempo giunta a sviluppare la sensibilità e il senso della solidarietà, soprattutto fra pari. Disponibili al dialogo educativo e cordiali, gli studenti hanno rivelato generalmente maggiore partecipazione in relazione a problemi connessi al mondo reale e contemporaneo; dal punto di vista didattico, gli studenti che compongono la classe 5BL (tre dei quali si sono inseriti quest'anno) presentano livelli di apprendimento molto eterogenei. Alcuni alunni hanno dimostrato interesse, responsabilità, costanza nello studio ed hanno maturato una buona capacità di riflessione ed espressione in lingua straniera; una parte degli alunni ha dimostrato discontinuità nell'impegno personale, focalizzando la preparazione in particolare ai momenti di verifica e presenta tuttora lacune che emergono nell'espressione tanto scritta che orale. Altri alunni sono invece riusciti a superare, con la propria volontà, le difficoltà di partenza, giungendo a risultati positivi. Un ulteriore gruppo ha limitato il suo impegno, tanto in classe che a casa, al minimo.

Gli studenti sanno cogliere alcuni nessi tematici, per analogia o per contrasto, fra opere appartenenti ad aree o ad epoche diverse.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

Per lo studio della **lingua** francese, gli alunni hanno nell'insieme consolidato in modo sufficiente la loro conoscenza della fonetica, delle strutture morfo-sintattiche e dei diversi registri linguistici; in alcuni casi, la conoscenza è più approfondita. Il lavoro di recupero è stato affrontato *in itinere*, in particolare in occasione delle verifiche, con l'analisi e la correzione degli errori.

Per lo studio della **letteratura e cultura** francese, gli alunni conoscono, in misura diversa: gli strumenti dell'analisi testuale;

lo sviluppo della letteratura francese dal Romanticismo al secondo Novecento, obiettivo raggiunto attraverso la lettura e lo studio di brani dalle opere maggiori di autori scelti;

gli autori del programma, il contenuto dei testi affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche tematiche e formali;

il rapporto esistente fra i testi e il periodo storico-culturale a cui appartengono.

#### Abilità:

Gli alunni sanno, in diversa misura:

- comprendere testi di varia tipologia, scritti e orali riconoscendone le varietà e i registri di lingua;

- sviluppare strategie di lettura, di analisi di un testo letterario e operare semplici riflessioni su di esso;
- riconoscere e analizzare le diverse funzioni della lingua; riconoscere i principali elementi propri di un periodo storico-letterario;
- esprimere le proprie opinioni e argomentare in modo semplice sulle problematiche legate ai temi affrontati, usando un lessico appropriato e una forma grammaticale nell'insieme corretta;
- ampliare la competenza culturale attraverso lo studio della civiltà e della letteratura;
- operare collegamenti tra gli argomenti della materia e le altre discipline;
- usare correttamente il dizionario bilingue.

#### Competenze:

Per lo studio della letteratura e cultura francese, gli alunni hanno nel corso dell'anno consolidato il metodo di lettura ed analisi dei documenti e sanno, in gradi diversi:

- rispondere a un questionario e produrre brevi testi argomentati scritti e orali, su temi personali, di attualità o di ambito letterario.
- condurre un'analisi del testo guidata, ricercando semplici collegamenti con la produzione globale dell'autore, con il periodo storico-letterario e culturale di appartenenza o con altri autori che trattano le stesse tematiche.
- prendere coscienza delle differenze culturali.

Sul piano linguistico, sanno in misura diversa:

- ascoltare e comprendere globalmente comunicazioni orali di vario genere;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vari generi;
- interagire e servirsi della lingua in maniera sufficientemente adeguata riconoscendone la varietà e i diversi registri;
- esprimere le proprie opinioni e argomentare in modo semplice, usando un lessico perlopiù appropriato e una forma grammaticale nell'insieme corretta, operando alcuni collegamenti tra idee e argomenti diversi.

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore) (ore di insegnamento al 7/05/2024: 115 ore. Ore 108 effettive di lingua e cultura francese, al netto di assemblee, cogestione, INVALSI, simulazioni)

***Les années romantiques*** : contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi (tot ore 23):

Jean-Jacques Rousseau tra illuminismo e preromanticismo, estratto da *Les Confessions* (1782-89), p. 335 (1° vol.);

concetti chiave del *Contrat social* (1762) e dell'*Émile* (1762).

.

Madame de Staël :

estratto da *De l'Allemagne* (1810): “De la poésie classique et de la poésie romantique”, documento in classroom ;

estratto da *L'Esprit des traductions* (1816), documento in classroom.

François-René de Chateaubriand :

da *René* (1802), estratto : « Un secret instinct me tourmentait », p. 261 (1° vol.).

Il tema della tempesta e del naufragio nella pittura romantica (breve documentario).

Victor Hugo :

da *Les Orientales* (1829), « L'Enfant », p. 280 (1° vol.) e confronto con il dipinto di Delacroix : *Scènes de massacres de Scio*, 1824;

da *Les Contemplations* (1856) : « Demain, dès l'aube », p. 33 (2° vol.) ;

estratto da *Les Misérables* (1862) : « Un étrange gamin fêe », p. 37 (2° vol.) e visione della sequenza cinematografica nel film di Robert Hossein;

*Pétition pour l'abolition de la peine de mort*, 1851 (documento in classroom, dal sito della Bibliothèque nationale de France).

Articolo di J.-M. Hovasse : *Victor Hugo et le droit de l'enfant*, da « Revue des deux mondes », févr. 2020 (fotocopia). (Argomenti valevoli come Educazione civica in Francese. Educazione alla legalità: riforme del lavoro minorile).

***L'âge du réalisme*** : dal realismo al naturalismo; contesto storico culturale e studio dei seguenti testi (tot. ore 34) :

Stendhal :

da *Le Rouge et le Noir* (1830), due estratti inseriti in Classroom : dal chapitre 5 : La double vocation de Julien, e dal chapitre 6 : La rencontre avec Mme de Rênal e visione della sequenza cinematografica nel film di Autant-Lara;

da *La Chartreuse de Parme* (1839) : chap. I, 3 « Vive l'Empereur ! », p. 308 (1° vol.) :

Honoré de Balzac:

da *Le Père Goriot* (1835), brano : « J'ai vécu pour être humilié », p. 360 (1° vol.) ;

un estratto dal cap. 1: “Une pension bourgeoise” (in Classroom);

da *Eugénie Grandet* (1833), un estratto: Le personnage d'Eugénie (in Classroom).

Gustave Flaubert :

da *Madame Bovary* (1857), brano: “Vers un pays nouveau”, p. 62 (2° vol.) ;

brano “Le bal”(2° vol. documento digitale) e visione della sequenza cinematografica nel film di Claude Chabrol ;

da *Un Cœur simple* (1877), brano : « Il s'appelait Loulou », p. 66 (2° vol).

Lettura integrale e analisi autonoma di *Un cœur simple*, scelto da un gruppo di alunni.

Émile Zola:

da *L'Assommoir* (1877), brano : “La machine à soûler”, p. 91 (2° vol.) ; alcuni appunti preparatori dello scrittore, nel dossier della BnF;

da *Germinal* (1885), estratto dal cap. V, 5: la grève des mineurs (documento in classroom).

Zola et l'affaire Dreyfus : estratto dalla lettera pubblica *J'accuse* (1898), p. 85 e consultazione del documento integrale dalla Bibliothèque nationale de France. Attività di Educazione civica in Francese, CLIL.

Naturalismo francese e verismo italiano; Zola e *Le Roman expérimental* (1880).

Guy de Maupassant, *Le Horla* (1886-87), lettura integrale e analisi autonoma della novella, scelta da una parte della classe.

**Fin de siècle:** contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi (tot. ore 15):

Charles Baudelaire:

da *Les Fleurs du Mal* (1857, 1861) : « L'Albatros », p. 46 ;

« Correspondances », p. 47 ;

« Spleen IV », p. 52 ;

« L'Invitation au voyage », p. 50 (e ascolto della versione musicale di Henri Duparc, 1870);

“Les Phares” (documento in classroom, e osservazione di alcune opere dei pittori citati).

Documentario su Baudelaire e Delacroix (Georges Regnier: *Le Peintre et le poète*).

Pagine dal saggio di Erich Auerbach, *‘Les Fleurs du Mal’ de Baudelaire et le sublime*, «Poésie», n. 2, 2008 (analisi di « Spleen IV »).

Paul Verlaine:

da *Poèmes saturniens* (1866): “Chanson d’automne”, p. 108 ;

da *Romances sans paroles* (1874) : « Il pleure dans mon cœur », p. 108 (e ascolto della versione musicale di Claude Debussy);

da *Sagesse* (1881) : « Le ciel est, par-dessus le toit », p. 110.

Impressionismo in poesia.

Arthur Rimbaud :

da *Poésies complètes* (1895 - posthume) :

« Le Dormeur du val », p. 115 ;

« Voyelles », p. 118.

Simbolismo a teatro (Maeterlinck e Debussy, sequenza video da *Pelléas et Mélisande*, 1893, 1913).

### ***L'avant-garde***

Contesto storico-culturale d'inizio secolo e studio dei seguenti testi (tot. ore svolte e previste 7):

Guillaume Apollinaire:

da *Alcools* (1913): “Zone”, p. 179;

da *Calligrammes* (1918): “<obus couleur de lune”, p. 154;

estratto dal saggio di Apollinaire, *Les peintres cubistes* (1913), (in classroom).

Cubismo in poesia. *Manifeste du futurisme*, «Le Figaro», 20 fév. 1909 ; *Manifeste Dada*, 1918 ; André Breton, *Manifeste du surréalisme*, 1924 (estratti).

Marcel Proust:  
da *À la recherche du temps perdu – Du côté de chez Swann* (1913) : estratto « Tout... est sorti... de ma tasse de thé », p. 180\*.

***Les frontières du nouveau***: contesto storico-culturale e studio dei seguenti testi (tot. ore previste in classe: 5):

Jean-Paul Sartre :  
da *Les Mouches* (1943) : acte III, scène 6, p. 245.\*

Albert Camus:  
da *La Peste* (1947) : “Le vice le plus désespérant: l’ignorance” (risorsa digitale)\* ;  
editoriale di Camus apparso in *Combat*, 8 août 1945: Camus et la bombe atomique, p. 263\*.

Eugène Ionesco:  
da *Rhinocéros* (1959) : “L’humanisme est périmé”, acte II, scène 2 (risorsa digitale) e visione di una scena, Th. de la Madeleine.\*

***La crise de la modernité*** (tot. ore svolte e da svolgere: 10)

Michel Tournier :  
estratto da *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967), p. 368\*.

Irène Némirovsky,  
estratto da *Suite française* (2004), p. 338\*.

La Francia e le ex-colonie. la crisi delle banlieues. Francesi e immigrati protestano per la coesione sociale. Comprensione del documentario da *Le Monde*, “La marche pour l’égalité et la justice”, di Karim El Hadj e Elisa Bellanger (2023). (Educazione civica)

La memoria e la resilienza: preparazione e partecipazione alla proiezione del documentario: *Fiori del sangue* di Renato Pugino per la televisione svizzera, e dibattito con i testimoni degli attentati di Parigi del 2015, attività organizzata dalla collega Sara Cavalli, patrocinata dall’Università Ca’ Foscari di Venezia. Aula magna “Valeria Solesin”, Liceo Benedetti-Tommaseo, 26 marzo 2024. (Educazione civica)

Comprensione del documentario da *Le Monde* : *Pourquoi l’avenir du Moyen-Orient dépend-il autant d’Israël ?* Par Brieuc Beckers et Elsa Longueville, déc. 2023. (Educazione civica)

L'Agenda 2030: *Feuille de route pour la France*. (Documento ufficiale e riflessioni personali)  
(Educazione civica)

(I testi e gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono stati ancora affrontati al 7.5.22; ne è programmato lo studio nelle settimane successive).

10 ore di recupero/potenziamento delle strutture grammaticali e sintattiche e di guida al metodo di studio.

Orientamento: Saper leggere offerte di lavoro. La lettera formale. Lettera di motivazione. CV Europass in francese.

Argomenti trattati nelle ore di Conversazione:

La peine de mort ou peine capitale. Pour ou contre? Discussion.

Hamida Djandoubi, dernier condamné à mort. Compréhension orale de la vidéo sur Youtube: *Hamida Djandoubi, le dernier condamné à mort exécuté de l'histoire de France*.

Décrire une image. Exemple appliqué: "La Liberté guidant le peuple", E. Delacroix (1830).  
Documento multimediale : « La Liberté guidant le peuple » d'après Visites privées (émission France 2). Présentation d'un tableau.

La liberté d'expression. texte d'actualité. *Charlie Hebdo*, actes terroristes de janvier 2015.

La Belle Epoque. Texte de présentation et compréhension. Vidéo: "Quelle aventure la Belle Epoque" (*C'est pas sorcier*).

Exposés des travaux des élèves sur la Belle Epoque: les cabarets, le cinéma, les moyens de transports, la femme, les grands magasins, les apaches, Toulouse-Lautrec et la publicité, l'Exposition universelle et l'Art Nouveau.

Annie Ernaux, prix Nobel de la littérature en 2022. Compréhension de texte. Extrait de "La place", "On avait tout ce qu'il faut". Réflexion: Se contenter de peu, est-ce la clé pour être heureux?

Quiz sur Kahoot. 50 questions sur la France

Intégration difficile des maghrébins en France. Intolérances et racisme.

Journée de la mémoire. Bandes-annonces de films ayant pour thème la deuxième guerre mondiale (*Le vieux fusil ; Elle s'appelait Sarah ; Un sac de billes*) inspirés de faits réels.

Texte: Les français déprimés par leur littérature.

"Zola a-t-il été assassiné?", L'ombre d'un doute. Affaire Dreyfus.

Education civique: Loi constitutionnelle 8 mai 2024. Loi Simone Veil: l'avortement. L'avortement dans la littérature: "L'événement" d'Annie Ernaux. Réflexions de l'écrivaine. Discussion.

CLIL: Histoire de l'art. savoir présenter un tableau. Exemple appliqué: "La Liberté guidant le peuple", E. Delacroix.

Modulo CLIL: Storia dell'arte in francese (4 ore), con le proff. Patrizia Focarini e Mireille Belleville:

Analisi e interpretazione di un quadro, con uso della microlingua e redazione di schede da parte degli alunni: Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830 (Louvre). Codici artistici. Avanguardie artistiche.

#### Metodologie didattiche applicate:

Per lo studio della lingua, si sono svolte attività basate sul metodo comunicativo, induttivo e deduttivo per sviluppare l'acquisizione delle funzioni e delle strutture morfosintattiche e il loro reimpiego.

Per lo studio della letteratura e cultura francese, si è lavorato secondo le metodologie dell'analisi tematica, strutturale e stilistica. Sono stati integrati i testi del manuale con pagine desunte dalle opere originali, con materiali iconografici, documentari, estratti di film, video di opere teatrali, brani musicali e schede di sintesi.

Si è privilegiato il percorso induttivo che dal testo conduce al contesto. Lo studio si è realizzato attraverso lezioni partecipate, svolgimento guidato di esercizi, lavoro a coppie, discussioni, esposizioni di approfondimenti o di analisi autonome.

Le attività di recupero necessarie si sono svolte *in itinere*.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo: Bertini, Accornero, Giachino, Bongioanni, *La Grande Librairie. Littérature, histoire, culture, image. Vol. 1 Du Moyen Âge aux années romantiques ; Vol. 2 De l'âge du réalisme à nos jours*, Einaudi Scuola-Mondadori Education (anche in versione digitale). De Gennaro, *En avant la grammaire ! Grammatica di francese per la scuola secondaria di secondo grado*, Il Capitello.

Dizionario bilingue. Libri, riviste, giornali, CD audio, DVD, materiale audiovisivo e digitale.

Creazione di una Classroom di materia condivisa con la classe. In essa sono stati depositati numerosi materiali di studio (estratti da libri, giornali, riviste, materiali iconografici, audio, video, documentari, schede di approfondimento o di sintesi specificamente predisposte per la classe, esercizi e schede grammaticali).

Le attività svolte e assegnate sono state annotate nel registro elettronico.

#### Spazi:

Aule scolastiche; aula magna.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le prove scritte sono state strutturate come questionari di comprensione e di analisi del testo letterario; si è inserita anche una sezione di produzione scritta personale e una prova di comprensione di un articolo di attualità.

Le verifiche orali sono state realizzate nella forma dell'interrogazione, dell'esposizione di approfondimenti e di analisi individuali, della relazione su temi interdisciplinari analizzati in classe.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno.

I criteri utilizzati per la valutazione sono quelli condivisi con il Consiglio di Classe.

Per la valutazione della prova orale, si è tenuto conto di:

- a) conoscenza dei contenuti e loro organizzazione logica;
- b) capacità di ragionamento;
- c) correttezza grammaticale;
- d) competenza lessicale;
- e) pronuncia;
- f) scorrevolezza.

Per la valutazione della prova scritta, si è tenuto conto di:

- a) correttezza linguistica
- b) pertinenza della risposta rispetto alle consegne;
- c) comprensione corretta dei documenti, completezza delle informazioni richieste, chiarezza della risposta;
- d) articolazione e capacità argomentativa.

(Il voto, in decimi, è dato dalla media delle valutazioni parziali).

Nella valutazione di fine quadrimestre si è tenuto conto della crescita linguistica e comunicativa di ciascun alunno e della sua partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati nel corso dei mesi.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Paola Martinuzzi  
Prof.ssa Mireille Annette Belleville

#### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Filosofia*

**Prof. Michele Ronda**

##### Situazione finale della classe:

Nel corso del pentamestre si sono registrate una maggiore attenzione e partecipazione da parte dei più, seppure non sempre costanti. Una parte degli alunni ha dimostrato fin dall'inizio interesse e un impegno continuativo, raggiungendo buoni risultati sia in termini di profitto sia di competenze. Altri hanno avuto maggiori difficoltà a mantenere la concentrazione e la motivazione, con risultati più incerti e discontinui. Relativamente al comportamento, una parte della classe tende a distrarsi e ad assumere atteggiamenti talvolta non adeguati ai tempi e alle modalità dello stare in classe, con la conseguenza, in alcuni casi, di rallentare lo svolgimento delle lezioni e del programma. La frequenza delle lezioni da parte di alcuni studenti è stata poco regolare; le assenze sono state diverse, anche in coincidenza con le verifiche programmate.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

- lo sviluppo della riflessione filosofica attraverso gli autori proposti
- razionalità e irrazionalità del reale: confronto tra le diverse prospettive filosofiche

#### Competenze:

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sapersi confrontare argomentando le proprie idee
- Saper trasferire le conoscenze in situazioni nuove, adattandole in altri contesti

#### Abilità:

- Sa cogliere i nessi causali e i collegamenti del tema affrontato
- Sa riconoscere la correttezza formale di un'argomentazione
- Sa esporre con proprietà e coerenza le conoscenze acquisite
- Sa sintetizzare efficacemente le problematiche fondamentali

### Contenuti di apprendimento:

#### Kant:

- *Critica della ragion pura*: spazio e tempo come forme a priori della conoscenza; differenza tra conoscenza scientifica e conoscenza metafisica; differenza tra fenomeno e noumeno; “il cielo stellato sopra di me e la legge morale in me”; le tre idee della metafisica (anima, mondo, Dio).
- *Critica della ragion pratica*: differenza tra imperativo categorico e imperativo ipotetico; la legge morale (la formula dell'imperativo categorico); i postulati della ragione pratica (libertà, anima, Dio).

#### Hegel:

- Introduzione al sistema hegeliano. La struttura dialettica della realtà: tesi, antitesi e sintesi.
- *Fenomenologia dello spirito*: il significato dell'opera; le tappe del percorso; le figure dell'autocoscienza (la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice).
- Le tre forme dell'eticità: la famiglia, la società civile, lo stato; differenze tra stato etico (hegeliano) e stato liberale.
- I cardini della filosofia dell'Assoluto: la storia del mondo mostra un disegno razionale; la filosofia come la civetta di Minerva, comprende la razionalità degli eventi solo dopo che si sono svolti; filosofia e storia della filosofia coincidono; l'identità di reale e razionale.

Schopenhauer:

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: analogie e differenze con Kant; le tre forme a priori (spazio, tempo, causalità); rappresentazione come fenomeno e velo di Maya; la realtà noumenica si rivela come volontà di vita; la volontà di vita come forza cieca e irrazionale, la vita come mancanza, desiderio, sofferenza; la vita tra dolore, piacere e noia (l'immagine del pendolo); il piacere come cessazione del dolore; pessimismo contro ottimismo (cosmico, storico, sociale); *noluntas* contro *voluntas*; le tre vie di liberazione dalla volontà (arte, morale, ascesi).
- *Parerga e Paralipomena* (cenni sull'opera).

Kierkegaard:

- La filosofia dell'esistenza come critica dell'idealismo.
- *Aut-aut*: l'uomo tra possibilità e scelta, angoscia e disperazione; la scelta come salto, abisso (differenza rispetto al cammino dialettico della Fenomenologia di Hegel); il problema dell'identità; l'alternativa esistenziale tra stadio estetico e stadio etico.
- *Timore e tremore*: lo stadio religioso.

Marx:

- Cenni biografici.
- Confronto con Hegel (riconoscimenti e critiche del pensiero hegeliano).
- Il misticismo logico.
- La teoria dell'alienazione.
- La dialettica.
- Struttura e sovrastruttura.
- La concezione materialistica della storia.
- La filosofia della prassi.
- *Il manifesto del partito comunista* (breve sintesi)

Positivismo:

- Caratteri generali e contesto storico.
- Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la fondazione di una fisica sociale (o sociologia); ordine, progresso e sociocrazia.
- L'evoluzionismo: le teorie che precedono quella di Darwin;
- Darwin: *L'origine delle specie* e *L'origine dell'uomo*; confronto con Lamarck; le implicazioni della teoria darwiniana.
- Spencer: il mondo è in costante evoluzione; l'evoluzione sociale; il darwinismo sociale (e la giustificazione ideologica dell'imperialismo); differenze tra l'evoluzionismo di Darwin e quello di Spencer.

Nietzsche:

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.
- *La gaia scienza*: la critica della scienza e della morale; l'annuncio della morte di Dio.
- *Così parlò Zarathustra*: la dottrina dell'*Übermensch*.
- *Genealogia della morale*: l'origine storica della morale.

- *La volontà di potenza*: Nietzsche precursore del nazionalsocialismo?; il significato filosofico dell'opera: prospettivismo e conflitto ermeneutico.
- La critica al positivismo e al darwinismo.

Freud:

- La psicoanalisi come metodo, terapia, teoria.
- La dimensione dell'inconscio e la libido.
- *Al di là del principio di piacere*: principio di piacere e istinto di morte.
- *L'Io e l'Es*: la struttura della psiche come Es, Io, Super-Io.
- Le strategie per arginare la libido (brevi cenni)

#### Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale e dialogata, con domande stimolo proposte agli studenti.
- Spiegazione tramite proiezione di power point predisposti dall'insegnante.
- Proiezione di brevi video esplicativi su singole tematiche e/o concetti.
- Brainstorming.

#### Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo (cartaceo e/o digitale): *Io penso*, voll. 2 e 3, Bertini, ed. Zanichelli
- Contenuti multimediali presentati tramite LIM: file di testo, schemi, immagini, video.
- Appunti delle lezioni
- Materiali condivisi dall'insegnante su Classroom.

#### Spazi:

Aula scolastica, aula virtuale (Classroom)

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche, sia scritte sia orali, sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre. Le prove scritte hanno previsto domande semi-strutturate; le prove orali hanno richiesto la capacità di cogliere collegamenti e la personale rielaborazione degli apprendimenti.

I criteri per la valutazione utilizzati sono quelli pubblicati nel PTOF dell'istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof. Michele Ronda

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Storia*

**Prof.** Michele Ronda

#### Situazione finale della classe:

Nel corso del pentamestre si sono registrate una maggiore attenzione e partecipazione da parte dei più, seppure non sempre costanti. Una parte degli alunni ha dimostrato fin dall'inizio interesse e un impegno continuativo, raggiungendo buoni risultati sia in termini di profitto sia di competenze. Altri hanno avuto maggiori difficoltà a mantenere la concentrazione e la motivazione, con risultati più incerti e discontinui. Relativamente al comportamento, una parte della classe tende a distrarsi e ad assumere atteggiamenti talvolta non adeguati ai tempi e alle modalità dello stare in classe, con la conseguenza, in alcuni casi, di rallentare lo svolgimento delle lezioni e del programma. La frequenza delle lezioni da parte di alcuni studenti è stata poco regolare; le assenze sono state diverse, anche in coincidenza con le verifiche programmate.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

- Dal 1848 alla fine dell'Ottocento.
- Dall'inizio del Novecento alla Seconda guerra mondiale.

##### Abilità:

- Sa cogliere i nessi causali e i collegamenti del tema affrontato
- Sa periodizzare e contestualizzare le questioni storiche: localizzare idee, eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo
- Sa individuare e sintetizzare le tematiche fondamentali

##### Competenze:

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Saper individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti appresi
- Saper trasferire le conoscenze in situazioni nuove, adattandole in altri contesti e individuando collegamenti efficaci

## Contenuti di apprendimento:

### L'Ottocento

- Le rivoluzioni del 1848-49 in Italia e in Europa.
- Il Risorgimento italiano e l'Italia unita (lo statuto albertino; le guerre d'indipendenza, la repubblica romana; la guerra di Crimea; la spedizione dei Mille; l'Unità d'Italia; la questione del Mezzogiorno; la breccia di Porta Pia; i primi anni del Regno d'Italia; i protagonisti: Mazzini, Cavour, Garibaldi, Pio IX; Vittorio Emanuele II).
- L'età della Destra storica (1861-76).
- La sinistra storica al potere (1876-96): il governo di Depretis; il trasformismo; l'età di Crispi; la politica coloniale italiana.
- La seconda rivoluzione industriale. La grande depressione (1873-96).
- L'unificazione tedesca (1871) e le sue conseguenze.
- Le origini del pensiero socialista. Differenza tra "socialismo scientifico" e "socialismo utopistico"; la Prima internazionale (1864-76); anarchici e socialisti; il *Manifesto del partito comunista* (1848); la nascita dei partiti socialisti; menscevichi e bolscevichi.
- Il nazionalismo.
- Il dominio coloniale nel XIX secolo. L'India britannica; la prima e la seconda guerra dell'oppio in Cina.

### Il Novecento

- L'età giolittiana: il riformismo e la politica coloniale.
- La Prima Guerra mondiale (1914-18): le cause e gli eventi principali; trincee e assalti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; le battaglie di Caporetto e Vittorio Veneto; l'Europa dopo il conflitto; i 14 punti di Wilson; la nascita della Società delle Nazioni; esiti della Conferenza di pace di Versailles (1919-20).
- Dalla Rivoluzione all'Urss. Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre del 1917; la pace di Brest-Litovsk (1918); la guerra civile (1918-21); il comunismo di guerra e la NEP; da Lenin a Stalin: lo Stato dopo Rivoluzione; i comunisti al potere.
- La crisi del primo dopoguerra: il "biennio rosso" nell'Europa centrale; il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra; le aree di crisi nel biennio 1919-20.
- La Repubblica di Weimar (1919-1933)
- Il fascismo: la nascita del fascismo; l'elezione dei fascisti in parlamento; la marcia su Roma; l'omicidio Matteotti; le leggi fascistissime; il fascismo si fa Stato (1925-29); i Patti lateranensi (1929).
- La crisi del '29: le premesse negli Stati Uniti durante gli anni venti (The Roaring Twenties e l'American way of life); lo scoppio della crisi e le sue conseguenze, negli Stati Uniti e in Europa.
- L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi. L'affermazione dei regimi a partito unico; l'ascesa e l'affermazione del nazismo; il fascismo italiano negli anni Trenta; le leggi razziali; la Russia di Stalin; le principali caratteristiche dei sistemi totalitari.
- La Seconda Guerra mondiale: le cause, l'inizio e gli eventi principali; dall'Anschluss al Patto di Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; le

- guerre “parallele” italiane; campi di concentramento e di sterminio, l’antisemitismo e l’Olocausto; l’attacco tedesco dell’Unione sovietica; la guerra nel Pacifico; la svolta del 1942-43; lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta di Mussolini; l’armistizio di Cassibile; la Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra.
- L’Italia dal fascismo alla Resistenza fino ai primi governi del Dopoguerra: la caduta del fascismo, la nascita della R.S.I.; la Resistenza e la guerra in Italia.
  - Il secondo dopoguerra: la nascita dell’ONU e la Dichiarazione dei diritti umani; i processi di Norimberga e di Tokyo; il piano Marshall; la nascita della guerra fredda: il Patto atlantico e il Patto di Varsavia. In Italia: il referendum del 2 giugno 1946 la nascita della Repubblica italiana; l’Assemblea costituente e l’approvazione della Costituzione italiana (1° gennaio 1948).

#### Metodologie didattiche applicate:

- Lezione frontale e dialogata, con domande stimolo proposte agli studenti.
- Spiegazione tramite proiezione di power point predisposti dall'insegnante.
- Condivisione di video riassuntivi e di approfondimento, in aula e tramite Classroom.

#### Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo (cartaceo e/o digitale): Banti A.M., *Tempi e culture*. vol. 2 e 3, Laterza.
- Contenuti multimediali presentati tramite LIM: file di testo, schemi, immagini, video.
- Appunti delle lezioni
- Materiali condivisi dall’insegnante in aula e tramite Classroom.

#### Spazi:

Aula scolastica, aula virtuale (Classroom)

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre. Le prove scritte hanno previsto domande semi-strutturate. I criteri per la valutazione utilizzati sono quelli pubblicati nel PTOF dell’istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof. Michele Ronda

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Matematica*

**Prof. ssa** **Rachele Rossetto**

### Situazione finale della classe:

La classe 5BL si è rivelata da subito una classe con competenze molto eterogenee. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato di avere delle buone competenze, la maggior parte ha rivelato, pur con tanta buona volontà, la presenza di parecchie lacune, pochi altri hanno dimostrato poco interesse e studio superficiale, raggiungendo quindi poca autonomia. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto vivace ma anche, nella maggior parte dei casi, aperta al dialogo e al confronto.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### Conoscenze:

la classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- le funzioni e le sue principali proprietà e caratteristiche
- Regole di calcolo con i limiti.
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica. Calcolo con le derivate.

#### Abilità:

la classe sa fare, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Calcolo con i limiti.
- Studiare la continuità di una funzione.
- Saper calcolare la derivata di una funzione.

#### Competenze:

la classe sa fare, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.

Analisi e interpretazione di dati e grafici.

- Uso di elementari concetti di topologia. Utilizzo del concetto di limite.
- Uso di tecniche e procedure di calcolo.
- Acquisizione di strumenti di analisi matematica atti allo studio delle funzioni.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ripasso: equazioni di II grado; disequazioni di I e di II grado intere e fratte; scomposizione polinomi.

Le funzioni e le loro proprietà: definizione, dominio, zeri, funzioni crescenti, decrescenti.

Il concetto di limite: intervalli e intorno. Le operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente, infiniti e infinitesimi. Concetto di limite per eccesso e per difetto.

Limite destro e sinistro. Forme indeterminate. Principali tecniche per la risoluzione di forme indeterminate: raccoglimento, scomposizione. Relazione limite-grafico di una funzione nel piano cartesiano e viceversa. Asintoto verticale e orizzontale.

Funzioni continue: continuità in un punto e in un intervallo.

La derivata: definizione e significato geometrico (tramite la definizione di rapporto incrementale). Le principali regole di derivazione: derivata di una costante, di una potenza, di una somma algebrica di funzioni, di un prodotto di funzioni, di un quoziente di funzioni e di una funzione composta. Applicazione delle derivate tramite definizione e tecnica classica.

Studio completo di funzione.

#### Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Esercizi collettivi alla lavagna e correzione collettiva. Spesso il colloquio è stato allargato alla classe intera per focalizzare le situazioni. Uso del libro di testo.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (Matematica.azzurro Vol. 5 con Tutor, Bergamini, Trifone, Barozzi); Lavagna e LIM.

#### Spazi:

Aule scolastiche.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte;

verifiche orali.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Rachele Rossetto

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### **MATERIA** *Fisica*

**Prof. ssa Rachele Rossetto**

#### Situazione finale della classe:

La classe 5BL si è rivelata da subito una classe con competenze molto eterogenee. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato di avere delle buone competenze, la maggior parte ha rivelato, pur con tanta buona volontà, la presenza di parecchie lacune, pochi altri hanno dimostrato poco interesse e studio superficiale, raggiungendo quindi poca autonomia. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto vivace ma anche, nella maggior parte dei casi, aperta al dialogo e al confronto.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

la classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- La carica elettrica e l' elettrizzazione.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- Corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm.
- Il campo magnetico con l' esperimento di Faraday.

##### Abilità:

la classe è in grado di, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Individuare e descrivere il campo magnetico creato da un magnete e se presente all' interno di esso un filo percorso da corrente anche descrivere la forza magnetica che viene esercitata sul filo stesso. La Forza di Lorentz che viene esercitata su una carica in movimento all' interno di un campo magnetico.

##### Competenze:

la classe è in grado di, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- - Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- - Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- - Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- - Avere consapevolezza critica del proprio operato.

#### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Fenomeni elettrostatici (teoria ed esercizi):

Differenze e proprietà di conduttori e isolanti. Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto sia da un punto di vista teorico che attraverso esercizi. I campi elettrici (teoria ed esercizi):

Concetto di carica generatrice e carica di prova/esploratrice. Concetto di campo elettrico e di vettore campo elettrico (modulo, direzione e verso) e la sua indipendenza dalla carica di prova. Rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme e di una coppia di cariche (dipolo elettrico). Concetto di energia potenziale elettrica e formula. Legame tra energia potenziale elettrica e lavoro.

La differenza di potenziale elettrico ed il potenziale elettrico in un punto. Confronto fra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

I condensatori piani: struttura e caratteristiche. Formula della capacità di un di un condensatore piano. Variazione della capacità di un condensatore piano in funzione: della variazione della superficie, della distanza fra le armature. Caratteristiche di un campo elettrico fra le armature di un condensatore piano. Raffigurazione dei vettori campo elettrico e forza elettrica subita da una carica posta fra le armature. Formula della differenza di potenziale di un condensatore piano.

Le leggi di Ohm (teoria ed esercizi):

La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica (con formula). Il circuito elettrico e le sue principali componenti. La necessità di avere un generatore di tensione e il suo simbolo. Strumenti per misurare l'intensità di corrente (amperometro) e la differenza di potenziale (voltmetro). Concetto di resistenza e suo simbolo. La prima e la seconda legge di Ohm. Risoluzione di un circuito (esercizi semplici).

Il campo magnetico. Rappresentazione attraverso le linee di campo. La forza magnetica su una corrente. La forza di Lorentz.

#### Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Lezione dialogata- interattiva.

Uso del libro di testo.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (Imago Corso di Fisica vol. 5° anno - Gabriella Mussi - Laura Castagnetti - ed. Mondadori scuola)  
Lavagna e LIM.

Spazi:

Aule scolastiche

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte (teoria ed esercizi)

Verifiche orali.

Per i criteri di valutazione utilizzati durante l'anno scolastico si rimanda alla griglia di valutazione del PTOF d'istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Rachele Rossetto

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Scienze naturali*

Prof.ssa Piera Rita Debora D'Urso

Situazione finale della classe:

Per la disciplina Scienze Naturali i nuclei tematici fondamentali sono i seguenti: Chimica, Biologia e Scienze della terra. Nel corso dell'anno gli alunni hanno partecipato in buona parte con discreto interesse ed impegno alle attività proposte e sono riusciti a raggiungere le competenze, conoscenze, abilità previste dall'Asse scientifico/tecnologico, alcuni non hanno dimostrato buona disponibilità, impegno e applicazione. La programmazione curriculare è stata portata a termine per quanto riguarda chimica e biologia e scienze della terra si è ultimata nell'ultima parte del pentamestre

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Biologia/Chimica: Si pone l'accento soprattutto sulla complessità dei sistemi ( anatomia

del corpo umano) e dei fenomeni biologici, sulle relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi. Il percorso di chimica e di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità

In particolare per la biologia lo studio ha riguardato la forma e le funzioni del corpo umano, trattando aspetti anatomici e fisiologici, ponendo attenzione agli aspetti di educazione alla salute.

In particolare per la chimica si sono introdotti i concetti basilari della chimica organica ( caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami , catene, gruppi funzionali e classi di composti ) e si sono studiate le biomolecole nella loro complessità .

Scienze della terra: Si sono studiati i modelli della tettonica globale , con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta ( litosfera, atmosfera, idrosfera)

Abilità:

Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti

artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. Organizzare e rappresentare i dati raccolti .

Individuare con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a modelli.

Presentare i risultati dell'analisi

Utilizzare classificazioni, generalizzazioni o schemi logici per riconoscere il modello di

riferimento.

Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica

dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.

Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutare i rischi per i

suoi fruitori.

Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni.

Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici

Competenze: (Come da d.p.r 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare,

formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e

sulle ipotesi verificate

Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo

critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 56 )

Chimica organica

Il mondo del carbonio, i composti organici, idrocarburi saturi: Alcani e cicloalcani,

Isomeria, stereoisomeria, proprietà fisiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, isomeria geometrica degli alcheni

Gli idrocarburi aromatici e il benzene

I gruppi funzionali

I polimeri di sintesi, polimeri di addizione e polimeri di condensazione

Le basi della biochimica: le biomolecole, i carboidrati, i monosaccaridi, i polisaccaridi, i lipidi. Gli amminoacidi i peptidi e le proteine, Struttura delle proteine e loro attività biologica , struttura primaria, secondaria , terziaria e quaternaria , struttura proteica e attività biologica. La chimica degli acidi nucleici

Biologia:

Introduzione al corpo umano

L'organizzazione corporea, i tessuti e loro classificazione,

L'Omeostasi, metabolismo

Sistema muscolare, sistema scheletrico, sistema digerente e respiratorio,

L'importanza di una dieta corretta, la dieta mediterranea. Il sistema respiratorio, la respirazione polmonare

Il sistema circolatorio

68

Scienze della terra :

La tettonica delle placche : un modello globale, La dinamica interna della terra, alla ricerca del modello, struttura interna della terra , la crosta , il mantello, il nucleo, La struttura della crosta, crosta oceanica e crosta continentale, isostasia. L'espansione dei fondi oceanici, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione . La tettonica delle placche, le placche litosferiche, l'orogenesi, litosfera oceanica in subduzione sotto un margine di litosfera continentale, collisione continentale, accrezione o accrescimento crostale, crosta oceanica sotto crosta oceanica. Il ciclo di Wilson La terra mobile di Wegener, , moti convettivi e punti caldi, la verifica del modello

Metodologie didattiche applicate:

Durante le lezioni si è cercato di dare prevalenza alle attività partecipate da parte degli alunni attraverso il loro coinvolgimento in modo attivo, a mantenere la concentrazione in classe e li si è aiutati a controllare il loro apprendimento attraverso dei feedback continui. L'intera attività didattica in classe si è organizzata in attività variate pianificando una struttura completa e organica della lezione , tenendo conto dei seguenti fattori: i ritmi di attenzione, il carico cognitivo e i bisogni educativi degli studenti. Si è prediletta la forma di momenti brevi e mirati di spiegazione frontale senza rinunciare alla complessità. Sono state messe in atto attività operative immediatamente successive alla spiegazione per mettersi alla prova, da soli o in gruppi, e riconoscere eventuali difficoltà. Sono stati effettuati momenti di condivisione e feedback e chiarimenti dopo le attività operative, seguite da riflessioni conclusive per consolidare le conoscenze apprese.

Strumenti didattici utilizzati:

Lezione frontale.

Lezione dialogata- interattiva.

Approfondimenti personali

Uso del libro di testo. (Il globo terrestre e la sua evoluzione, ed. Blu di Lupia Palmieri, Parotto, Zanichelli. Introduzione alla biologia azzurro, dalla genetica al corpo umano, Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Zanichelli, Lineamenti di chimica, Valitutti, Falasca, Amadio, Dalla mole alla

66

chimica dei viventi, Zanichelli)  
Lavagna e LIM.  
Dispense e fotocopie fornite dalla docente  
Compiti di realtà  
Mappe personalizzabili  
Contenuti digitali integrativi

Spazi:

Le lezioni si sono svolte in presenza in aula

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Per le verifiche sono state somministrate prove oggettive scritte e verifiche orali di esposizione degli argomenti. Nel corso dell'intero anno scolastico si è cercato di accertare che gli alunni siano in grado di raggiungere gli obiettivi prefissati con riferimento ai tre fondamentali nuclei tematici della disciplina. Si è valutata l'acquisizione di un metodo di studio efficace e consapevole, anche ai fini delle ricadute sull'orientamento futuro. Capacità di compiere interconnessioni e offrire collegamenti pertinenti tra le diverse discipline. Capacità di ragionamento logico, capacità di argomentare in modo esauriente la propria tesi e di svilupparne un dibattito costruttivo. Utilizzo di un linguaggio corretto, preciso, ricco, con una esposizione orale curata e adeguata al contesto. Conoscenza fondamentale dei contenuti, anche ai fini di una cittadinanza consapevole e mostrando capacità di coglierne le interrelazioni nel mondo reale. Sono state valutate anche le competenze relative all'analisi, alle capacità di problem solving, digitali (capacità di condurre una efficace ricerca in rete), cittadinanza (è attento e apprezza il lavoro altrui in classe, interagisce in modo corretto con i compagni che intervengono a fanno domande in classe, comprende l'importanza dell'autovalutazione, apprezza la correzione in classe degli errori). Condensa informazioni discorsive in poco tempo.

I criteri di valutazione sono quelli condivisi dal PTOF d'istituto.

Venezia, 15 maggio 2024

Prof.ssa Piera Rita Debora D'Urso

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Disegno e Storia dell'Arte*

**Prof. ssa** **Patrizia Focarini**

### Situazione finale della classe:

La classe ha cambiato docente per questo ultimo anno scolastico ma ha dimostrato da subito una buona capacità di adattamento ad un diverso metodo di insegnamento e pertanto di apprendimento. Il dialogo didattico è sempre stato positivo e coinvolgente con esiti sul profitto altalenanti. Generalmente risultano gli studenti sono stati più interessati agli argomenti trasversali che nascevano dall'analisi dell'opera che all'opera stessa. Le conoscenze e le abilità risultano molto buone per un gruppo di 8 studenti che saputo costruire un apprendimento critico e sviluppare un autentico interesse verso la disciplina, buone per un gruppo di 5 studenti che ha imparato a studiare con attenzione facendo collegamenti in modo logico, tra discrete e sufficienti per gli altri studenti che hanno provato a mettersi in gioco con lo studio di un'arte che apre la mente ad un nuovo modo di vedere.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.

I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo.

Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.

Gli esotismi di fine Ottocento.

Il rinnovamento della città tardo ottocentesca e l'architettura del ferro e vetro.

L'arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.

La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come *forma mentis*: origine e sviluppo dell'arte d'avanguardia.

L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.

L'architettura del domani: luoghi, simboli e società.

Abilità:

Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.

Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico.

Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà

Utilizzare il metodo di lettura dell'opera d'arte

Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo al Contemporaneo.

Acquisire e utilizzare un lessico appropriato.

Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Competenze:

comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici -

Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo della cultura occidentale e orientale -

Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee

Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore 53):

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Vol. 3

Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quinta edizione versione verde, casa editrice Zanichelli

**Neoclassicismo** materiale fornito dalla Docente

Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques -Louis David: *La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpinçon*

Francisco Goya: *Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

**L'architettura istituzionale** materiale fornito dalla Docente

Giuseppe Piermarini: *Villa Reale a Monza, Teatro alla Scala a Milano*

*Campidoglio sede del Congresso degli U.S.A. a Washington D.C.*

Leopoldo Laperuta: *Piazza Plebiscito a Napoli*

Gotthard e Schadow: *Porta di Brandeburgo a Berlino*

Giuseppe Sacconi: *Il Vittoriano a Roma*

**Romanticismo** materiale fornito dalla Docente

John Constable: *La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *Ombre e Tenebre. La sera del Diluvio*

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mar di nebbia, Abbazia nel querceto*

Theodore Gericault: *La zattera della Medusa, Alienata*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Johann Heinrich Füssli: *Incubo*

**Neogotico** materiale fornito dalla Docente

Castello di Neuschwanstein, Füssen - Schwangau in Germania

Giuseppe Jappelli: Caffè Pedrocchi

**La confraternita dei Preraffaelliti** materiale fornito dalla Docente

John Everett Millais: *Ophelia*

**La nuova architettura**

Gustave Eiffel e la Torre dell'Expò di Parigi

**La stagione dell'Impressionismo**

Influenze dal Giappone: le stampe di Utagawa Hiroshige/ Katsushika Hokusai: *La grande onda*

Il precursore Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*

Studi sulla percezione di Johannes Itten

Claude Monet: *Impressione sole nascente, La stazione Saint - Lazare. La cattedrale di Rouen – serie. Lo stagno delle Ninfee*

Edgar Degas: *La lezione di danza. L'assenzio*

Pierre Auguste Renoir: *Moulin de la Galette*

**Tendenze postimpressioniste**

Il contrasto simultaneo e la ricomposizione retinica nella ricerca di Michel-Eugène Chevreul

Geometria e rappresentazione dello spazio come riflessione filosofica

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves*

George Seurat: *Une baignade à Asnières. Un dimanche après-midi à L'Île de la Grande Jatte.*

**Il linguaggio Simbolico**

Società di massa e isolamento intellettuale dell'artista/ il mito del selvaggio

Il cloisonnisme

L'origine dello stile antinaturalista

Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *Notte stellata*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Al moulin Rouge*

Gustav Klimt: *Il bacio, Danae*

**L'Art Nouveau e la nascita del Design nelle arti applicate**

materiali forniti dalla Docente

**Tra Simbolismo ed Espressionismo**

Tematiche trasversali: Amore e Morte; Ansia

La *Femme fatale* del Simbolismo & Sublime vs Bellezza

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*

Franz von Stuck: *Il peccato*

Il precursore dell'Espressionismo Edvard Munch

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann, L'urlo*

### **Le Avanguardie Storiche**

L'Espressionismo francese: Fauves; L'espressionismo tedesco: Die Brücke

Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza*

Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*

Egon Schiele: *Abbraccio*

### **Una nuova concezione del tempo e dello spazio**

Il Cubismo

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica.*

### **La linea dell'inconscio e il tradimento dell'immagine**

Il Surrealismo presso il museo Guggenheim

René Magritte: *L'impero delle luci, Questa non è una pipa*

### **\*(dopo il 15 maggio) L'origine dell'arte contemporanea**

Il Dadaismo e la linea del nichilismo

Marcel Duchamp e la decostruzione del linguaggio visivo. L'opera dell'artista e le sue correlazioni con l'arte contemporanea vengono approfondite in una dispensa fornita dall'insegnante. Vengono trattati i seguenti temi specifici:

Il rifiuto della pittura retinica; la creazione del Ready-made; il nuovo umorismo in pittura; il mercato dell'arte; la deformazione umana; l'appropriazione dell'oggetto e il rovesciamento del contesto; la Metamorfosi per Marcel Duchamp.

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

### **L'architettura come esempio di progresso sociale**

Renzo Piano: riqualificazione del quartiere Le Albere - Trento

#### Metodologie didattiche applicate:

*Il gusto del sapere.* L'insegnante ha condiviso con i propri alunni il "sapore profondo" della propria disciplina, facendo trarre emozioni intellettuali nella condivisione dell'esperienza. La docente ha trasmesso la passione per ciò che insegna, "colorando" il sapere e rendendolo attraente ed illuminante per i propri studenti.

*La significatività.* Si è adottata un'azione didattica che potesse garantire la mediazione concettuale tra il sapere e lo studente, favorendo il collegamento tra le nuove conoscenze e quelle possedute dall'allievo.

*La motivazione.* E' stato adottato un intervento efficace a promuovere tutti i fattori per stimolare l'attività.

*La direzione.* L'itinerario e l'obiettivo sono stati chiari e condivisi.

*La continuità.* Il curriculum vissuto dallo studente lascia trasparire l'unitarietà nelle progressioni tra segmenti formativi in successione trasversali alle diverse discipline.

*L'organizzazione.* E' stata predisposta una pianificazione delle attività, dei tempi, degli spazi e delle risorse.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Tra le azioni del metodo l'insegnante ha scelto di ricapitolare e integrare le conoscenze, controllare la comprensione, essere sensibile alle reazioni degli studenti, ricorrere a immagini anche in movimento, raffinare la tecnica di esposizione, suscitare una comunicazione completa.

Tipologia di metodo:

- La lezione didattica espositiva e partecipata
- La ricerca: come modello del metodo investigativo: traduzione dei codici visivi
- Si sono utilizzati sussidi didattici digitali quali filmati e presentazioni multimediali
- Uscite dedicate al confronto diretto con l'opera d'arte

Le tecniche: il cooperative learning

Tra la strumentazione: LIM, computer di classe, Device personali degli studenti (BYOD), Registro elettronico, Piattaforma Google.

#### Spazi:

L'aula didattica, il museo

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state svolte 3 verifiche nel trimestre e 3 verifiche nel pentamestre. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità di sintesi, dell'uso del linguaggio specifico, delle conoscenze raggiunte, della capacità di esprimersi in modo chiaro ed esaustivo. Per le prove è stata utilizzata una scala voti dall'1 al 10 secondo quanto adottato dall'Istituto. Nelle prove scritte ogni risposta corretta otteneva un valore intero o porzionato in rapporto alla difficoltà o alla priorità dei contenuti richiesti.

Per i criteri di valutazione delle prove orali si rinvia alla griglia di valutazione pubblicata nel PTOF dell'istituzione scolastica.

#### **METODOLOGIA CLIL**

Comment présenter et analyser un tableau?

Eugène Delacroix: *La liberté guidant le peuple*

- 1) *On commence par identifier le tableau*
- 2) *On peut ensuite interpréter le tableau*

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Patrizia Focarini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA** *Scienze motorie e sportive*

**Prof. ssa Mulargia Erika**

Situazione finale della classe:

La situazione finale della classe è molto soddisfacente.

La frequenza, la partecipazione, l'impegno e la collaborazione sono stati abbastanza regolari per la maggior parte della classe. Gli studenti hanno dimostrato di saper organizzare ed interpretare il

proprio apprendimento adattando le richieste alle loro diverse capacità lavorando in armonia e dimostrando disponibilità verso qualsiasi tipo di attività proposta.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici per mettere in atto comportamenti responsabili e corretti stili di vita.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curricolare è stata svolta regolarmente.

#### Obiettivi specifici di apprendimento:

##### Conoscenze:

Gli studenti alla fine del quinto anno sono in grado di riconoscere e individuare, nei diversi contesti motori, la presenza delle Capacità Condizionali e Coordinative.

Conoscono le diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli con fair play e per creare dei piani di allenamento.

Conoscono e descrivono i fondamentali individuali degli sport affrontati e le capacità motorie necessarie al loro compimento e come si migliorano.

Conoscono la tecnica degli esercizi analizzati per mantenere uno stato di buona salute e le progressioni per rendere l'esercizio più o meno facile a seconda della necessità e dello stato di allenamento e le alternative in caso di qualche problema fisico.

Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.

Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive.

Conoscono l'apparato locomotore.

Conoscono le problematiche collegate alla prevenzione e alla tutela della salute del corpo umano, conoscono i benefici dell'attività fisica e di una corretta alimentazione e le manovre di primo soccorso, la prevenzione e la cura dei traumi sportivi, argomenti trattati lungo il quinquennio.

Conoscono gli effetti delle varie sostanze che creano dipendenza (alcol, fumo, droga) e del doping.

Conoscono la prevenzione alla salute.

Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.

Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

Conoscono il concetto di scala, la simbologia della cartina geografica e le regole dell'orienteeing trattato nel quinquennio.

Conoscono il valore dello sport e del fair play.

#### Abilità:

La classe è in grado di lavorare in maniera autonoma, consapevole e responsabile, dimostrando disponibilità e partecipazione attiva verso qualsiasi tipo di attività proposta.

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.
- Utilizzare in modo specifico i piccoli attrezzi.

·Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.

·Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

·Leggere e orientare la cartina, riconoscere il percorso più breve, utilizzare strategie di autocorrezione.

#### Competenze:

Gli alunni hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

I componenti della classe conoscono ed applicano in modo adeguato conoscenze tecnico-tattiche dei vari giochi sportivi trattati durante i cinque anni.

Sono in grado di riconoscere schemi e successioni motorie nuove, sanno trasferire e utilizzare le varie abilità motorie acquisite, nei gesti tecnici delle attività sportive praticate, con un buon livello di applicazione.

Tutti i discenti della classe sono in grado di esercitare un discreto autocontrollo sulle proprie emozioni e riescono ad utilizzare le capacità motorie in nuovi contesti.

Hanno interiorizzato il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.

Riescono ad intuire ed evitare preventivamente rischi e pericoli.

Gli studenti sono in grado di:

·Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play.

·Prendere decisioni consapevoli in base alle informazioni reperite ed analizzate anche in situazioni di stress.

·Sostenere le proprie idee trovando correlazioni tra la teoria e la pratica

- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada).
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- Assumere scelte e comportamenti adeguati riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'allenamento, all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA e monte orario dedicato 61 H

(ore di insegnamento effettive: 54 H ; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche)

<i>Unità di insegnamento/apprendimento e principali contenuti</i>	<i>Ore effettive</i>
---	----------------------

**La percezione di sé e il completamento dello sviluppo delle capacità motorie ed espressive:**

18

- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Andature ed esercizi di preatletica generale.
- Tecnica degli esercizi per lavorare in sicurezza conoscendo l'ordine, le progressioni, le alternative in caso di problematiche fisiche.
- Lavoro in circuito.
- Sviluppo delle capacità condizionali in particolare esercitazioni sulla resistenza, senza trascurare quelle sulla forza attraverso esercitazioni di tonificazione a carico naturale e con piccoli attrezzi, sulla mobilità articolare e sull'allungamento muscolare e sulla velocità
- Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali con e senza piccoli attrezzi/musica.

<p><b>Lo sport, le regole e il fair play</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio.</li><li>· Badminton: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio.</li><li>· Ping Pong: esercitazioni sui fondamentali individuali. Gioco, regole ed arbitraggio.</li><li>· Dodgeball</li><li>· Il valore dello sport e del fair play.</li></ul>	20
--	----

<p style="text-align: center;"><b>Salute, benessere, sicurezza, prevenzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Agenda 2030 (terzo punto) argomento valido per educazione civica</li> <li>· Importanza di una alimentazione corretta</li> <li>· Importanza di uno stile di vita sano</li> <li>· Effetti positivi di uno stile di vita attivo ed effetti dannosi della sedentarietà.</li> <li>· Qualità e quantità del movimento per il benessere personale tenendo conto delle indicazioni dell'OMS</li> <li>· Predisposizione di materiali per evitare incidenti e prevenirne le conseguenze.</li> <li>· Criteri basilari di sicurezza per sé e per gli altri</li> <li>· Importanza del riscaldamento e del defaticamento: effetti e finalità</li> <li>· Utilizzo di app sul telefono per monitorare la salute e il movimento</li> <li>· Primo Soccorso: attività valida come pcto. BLS, manovra di Heimlich, utilizzo del defibrillatore, modalità di soccorso a seconda dei casi e della situazione.</li> </ul>	14
<p style="text-align: center;"><b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cenni Orienteering</li> </ul>	2

Alcuni alunni hanno partecipato al progetto A scuola di sport.

Metodologie didattiche applicate:

Si è cercato di attuare un'azione educativa combinando gradualità e intensità delle proposte, necessità degli alunni, ritmi personali di apprendimento e di sviluppo, difficoltà individuali, esperienze personali, stili di apprendimento affinché ogni alunno sia stato in grado di raggiungere obiettivi adeguati alle proprie possibilità utilizzando lezioni frontali, dialogate, peer to peer, brainstorming, cooperative learning, problem solving, prove ed errori e modeling.

Si è favorito l'approccio alla materia utilizzando a volte il metodo globale, oltre quello analitico a seconda dell'argomento e della difficoltà.

Si è cercato di coinvolgere gli alunni nella costruzione del percorso di apprendimento tenendo conto dei loro interessi e delle loro necessità contingenti attraverso attività da svolgere individualmente, a coppie, a gruppi e a gruppo classe, mettendoli al centro del proprio apprendimento e rendendoli protagonisti durante le lezioni.

#### Strumenti didattici utilizzati:

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici e da gioco di uso comune presenti nella palestra, relativamente sia ai grandi che ai piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come computer, cellulari, lavagne multimediali, filmati su youtube, libro di testo "Competenze motorie e sportive", appunti dell'insegnante; si è condiviso il materiale tramite registro elettronico, BT-Mail, Classroom.

#### Spazi:

Palasport Giobatta Gianquinto, ambiente scolastico fisico e virtuale.

#### Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Sono state effettuate prove pratiche e teoriche attraverso interrogazioni ed esposizioni con produzione di video promozionali per la salute. Per coloro che avessero avuto l'esonero o impedimenti fisici anche momentanei solo prove teoriche.

Le prove pratiche e teoriche si sono svolte in presenza.

Per rendere più oggettive e trasparenti le verifiche, l'insegnante ha utilizzato delle griglie di valutazione condivise con gli alunni utili anche a migliorare l'autovalutazione e a capire punti forti e deboli di ciascun alunno per rinforzare il carattere formativo della verifica.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

Per stabilire i livelli raggiunti sono state utilizzate prove pratiche e teoriche che con la misurazione hanno permesso un apprezzamento qualitativo/quantitativo dei livelli di conoscenze, abilità, competenze e con osservazioni sistematiche durante il lavoro in itinere e durante la fase finale. I parametri di valutazione hanno tenuto conto della validità e dell'eshaustività del lavoro, della qualità dell'esposizione/pratica, della capacità di approfondimento e di ampliamento degli argomenti attraverso ricerche personali e del rispetto delle consegne. I criteri di valutazione, stabiliti in anticipo e uguali per tutti, hanno avuto l'obiettivo di rendere oggettiva e trasparente la valutazione anche se basata sull'osservazione e sull'ascolto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati relativi al processo di apprendimento, anche degli aspetti migliorativi, degli aspetti relazionali e socializzanti. È stato, infatti, considerato il miglioramento dal livello di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni, la frequenza e la partecipazione effettiva (comprese assenze e giustificazioni), la serietà nello svolgimento del lavoro, l'atteggiamento collaborativo e costruttivo verso l'insegnante e il gruppo classe, il rispetto delle regole, delle strutture e del materiale utilizzato.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa  
**Erika Mulargia**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)**

**Prof. Jonathan Pradella**

## **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

Gli avvalentisi della 5BL sono 6 su 26. La frequenza è stata costante. La partecipazione è stata discreta per la maggior parte della classe e gli alunni hanno manifestato in generale un buon interesse nei riguardi delle tematiche proposte dall'insegnante.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **CONOSCENZE:**

Lo/La studente/ssa:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le linee di fondo della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

### **CAPACITÀ:**

Lo/La studente/ssa:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

### **COMPETENZE:**

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC mette lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## **CONTENUTI DI APPRENDIMENTO E TEMPI (Totale ore)**

(Ore di insegnamento effettive totali: **21h + 4h previste**; le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche; inoltre sono state impiegate 1h per attività d'Istituto e 3h per Educazione civica)

### **Dialogo su tematiche di attualità giovanile, sociale, scientifica e scolastica: 1h**

#### **Questioni biblico-teologiche: 6h**

Lectio continua e breve commento di un intero libro del Nuovo Testamento: la Lettera a Filemone. Contestualizzazione della Lettera a Filemone: la questione della schiavitù. Commento e dialogo sull'audiovisivo "*The Help*" di T. Taylor (2011). Piccola sintesi sulle leggi segregazioniste "Jim Crow" negli USA tra Otto e Novecento e dialogo sulle questioni etiche sottese. In biblioteca, consultazione delle copie originali de "La difesa della razza".

#### **Chiesa e cristiani nel mondo contemporaneo: 6h**

Diritto e norma, persona, giustizia e carità. Assurdità della guerra, strage inutile, e barlumi di umanità; dialogo sull'audiovisivo "*Joyeux Noël*" di C. Carion (2005); Dialogo sull'audiovisivo a partire dai documenti originali sulla "tregua di Natale 1914"; Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1.8.1917); "*Ninna nanna*" di Trilussa (1914). Dialogo conclusivo sull'antropologia e sull'etica della guerra.

#### **Questioni di teologia fondamentale: 4h**

Homo religiosus / homo negligens. Religio, relegere, religare. Platone, *Fedone*, spunti dal cap. XXXV. Idea di rivelazione. Criterio di verità e sue aporie. Religione vera, religione valida. Tre criteri per iniziare la ricerca di una religione vera.

#### **Questioni biblico-teologiche: 4h previste**

Lettura sinottica dei testi evangelici sulla morte di Gesù (con ripasso della questione sinottica). Il Golgotha e l'Ora. H.-J. Verweyen e il "fulmine della fede".

#### **Questioni di bioetica, famiglia e inizio vita: 4h**

Questioni sulla specificità del matrimonio cristiano, divorzio e sacramenti (aspetti biblici, teologici, canonici).

#### **Educazione civica: 3h (per tutta la classe)**

"*Il canto degli Italiani*" di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull'Inno nazionale.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE APPLICATE**

La metodologia adottata nell'approccio alle tematiche, in rapporto alle esigenze e alle caratteristiche del processo formativo dei giovani e nel confronto con gli approcci diversi e i contributi offerti dalle altre discipline di insegnamento, tiene conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica, antropologica, storica, artistica, filosofica.

Nel processo educativo-didattico si sono riadattate tecniche di didattica digitale elaborate durante la pandemia, rivisitando la classica lezione frontale, pur già corroborata dal contributo di audiovisivi e della LIM in classe; oltre al libro di testo sono utilizzati molteplici documenti, vari materiali di contenuto biblico, storico, artistico, letterario, di carattere esperienziale, per assicurare riferimenti chiari e fondativi circa i contenuti del Corso e per assicurare la partecipazione degli allievi.

Si sono promosse attività educative per sottolineare la rilevanza di alcuni momenti o tematiche significative dell'anno scolastico, tra cui il Natale e la Pasqua. Si è favorita la partecipazione ad eventuali progetti d'Istituto interdisciplinari che approfondiscono le tematiche del Corso. Si è suggerita, inoltre, la possibilità far partecipare gli studenti ad eventuali conferenze o incontri con esperti, mostre/esposizioni, per un lavoro di approfondimento e di ricerca personale.

## **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Porcarelli-Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI.

LIM / Supporti multimediali / Testi, immagini, schemi, animazioni prodotti o consigliati dal docente sono stati resi accessibili via anche BT-mail (G-Workspace). Inoltre sono stati proposti audiovisivi sulle comuni piattaforme accessibili gratuitamente o comunque a disposizione di tutti (Youtube, RaiPlay, Treccani...)

## **SPAZI**

Aula.

## **VERIFICHE**

### *Modalità di verifica*

Si utilizza prevalentemente il dialogo in forma di discussione o dibattito in aula, fisica o virtuale. Sono stati valutati: attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Occasionalmente ci si è avvalsi, in itinere, di verifiche brevi online sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati.

### *Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:*

Attenzione e interesse per le tematiche affrontate, partecipazione al dialogo educativo, acquisizione e rielaborazione dei contenuti, impegno. Ci si può anche avvalere, in itinere, di verifiche brevi sulle specifiche tematiche o su lavori di ricerca personalizzati. Il Dipartimento degli insegnanti di IRC dell'IIS "Benedetti-Tommaseo" utilizza la seguente griglia: Insufficiente (I = <6), Sufficiente (S = 6), Discreto (D = 7), Buono (B = 8), Ottimo (O = 9-10).

Venezia 15/05/2024

Prof. Jonathan Pradella

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## **MATERIA *Educazione civica***

**Coordinatrice Prof. ssa Paola Martinuzzi**

### Situazione finale della classe:

Come è stato riportato dagli insegnanti della classe, gli alunni hanno dimostrato interesse e partecipazione ai progetti di educazione civica proposti. Hanno dimostrato attenzione per le problematiche interdisciplinari connesse a temi di riflessione storica, umana, civile, culturale e contribuito con apporti personali al dialogo educativo in aula e nelle varie attività.

### Obiettivi specifici di apprendimento:

#### **Conoscenze:**

Gli alunni conoscono i principali argomenti proposti dalle diverse discipline coinvolte nella realizzazione delle unità didattiche.

(v. “contenuti di apprendimento”)

#### **Abilità:**

Nell’insieme, gli alunni sanno comprendere e analizzare le tematiche proposte a partire da documenti di diversa natura. Sanno interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale, sanno compiere scelte di cittadinanza sostenibile, sanno esercitare le modalità di rappresentanza. Sono in diversa misura in grado di interagire attraverso le tecnologie digitali

#### **Competenze:**

In riferimento agli obiettivi indicati nella Legge 92/2019, gli alunni sanno rispettare l’ambiente, il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Gli alunni in diversa misura sanno cogliere la complessità di problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate. Sanno agire secondo il principio di solidarietà e di rispetto delle differenze.

### Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore-specificare eventuali moduli CLIL svolti):

(ore di insegnamento effettive al 15/05/2023: 58 ore di cui 43 di CLIL (Educazione civica in lingua inglese, francese, spagnola). Le ore sono comprensive delle attività di verifica.

Macroarea: *Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale*.

Scienze motorie. Prof.ssa Mulargia. Creazione di un video promozionale sulla salute da parte degli studenti. Trimestre. 6 ore.

Inglese. Prof.ssa Cognolato. Colonizzazione. Rivoluzione industriale e modernità. Salute pubblica. Evoluzione della tecnologia. Diseguaglianza economica e di genere. Globalizzazione. Agenda 2030. Pentamestre. 6 ore.

Francese. Prof.ssa Martinuzzi. Agenda 2030 e cittadinanza attiva. Journées Européennes du Patrimoine. Pentamestre. 3 ore.

Attività trasversale. Prof.sse Xausa, Agnoloni ed esperto esterno. Aula magna. Conferenza sulla Colombia con testimonianze su esperienze umanitarie legate al concetto di sostenibilità, del dott. Nicola Michelin, ricercatore, agronomo: "Agricoltura e turismo sostenibile quali occasione di pacificazione del conflitto". Trimestre. 2 ore.

Macroarea: *Costituzione e legalità*.

Storia dell'arte. Prof.ssa Focarini. Il museo come spazio di cittadinanza attiva: MUSE, Centro d'arte contemporanea PECCI, Peggy Guggenheim Collection. Trimestre. 4 ore.

IRC e Musica. Prof. Pradella. «“Il canto degli Italiani” di Mameli-Novaro: piccola panoramica storico-musicologica sull’Inno nazionale»: unità didattica di studio storico, filologico e musicologico che colloca l’inno nel contesto risorgimentale e attraverso le fonti ne analizza le componenti testuali e musicali. Pentamestre, 3 ore.

Storia. Prof. Ronda. La nascita dell’ONU e la Dichiarazione dei diritti umani; i processi di Norimberga e di Tokyo. In Italia: le elezioni e il referendum istituzionale del 2 giugno 1946; la Costituzione della Repubblica italiana (1948). Pentamestre (maggio).

Italiano. Prof.ssa Esposito. Educare alla pace. Tema: *Bellum iustum?* La messa in discussione dell’ossimoro, analisi degli articoli della Costituzione, articoli internazionali, riferimenti letterari, filosofici e storici. Il discorso del dittatore ne “Il Grande dittatore”.

Nuclei tematici: “La Questione meridionale”, dall’epoca verghiana ad oggi. I genocidi, atti legislativi nazionali e internazionali. Analisi della I legislatura Italiana attraverso la ricostruzione biografica di Giovanni Giavi, deputato della Consulta Nazionale Italiana. Testimonianze sul genocidio armeno e Albanese. L’Eugenetica nazista. L’Ucraina al tempo di Stalin. Lo scontro di civiltà: analisi storico-umanistica. Costituzione, art 11. Liriche belliche-questione israelo Palestinese-la guerra economica nel Corno d’Africa. Pentamestre. 8 ore.

Conv. Inglese. Prof.ssa Menin. Emigration and immigration. Analisi dei film “Life of Pi » di Ang Lee, « Io capitano” di Garrone e di articoli su Sea-Watch International. Trimestre. 5 ore. International Women’s Day. Riflessione critica del ruolo della donna in società, sfide, successi ed ispirazione. Pentamestre. 1 ora.

Francese. Prof.sse Belleville e Martinuzzi. Abolizione della pena di morte in Francia. Lavoro minorile e diritti dell’infanzia. Libertà di espressione e tolleranza religiosa. Loi constitutionnelle du 8 mars 2024: dibattito tra studenti sui diritti della donna e la tutela della vita.

Impegno civile degli scrittori (*engagement*): Hugo, Zola (l’affaire Dreyfus e l’antisemitismo), Sartre, Camus. La Journée de la mémoire, sequenze di films. Immigrazione in Francia e difficile integrazione-inclusione, “La marche pour l’égalité et la justice”. Terrorismo e memoria. L’importanza della convivenza tra culture : cenni alla crisi mediorientale in atto (“Le Monde”). Trimestre e pentamestre. 14 ore.

Spagnolo. Prof.ssa Agnoloni. “La Constitución de 1978”, el camino hacia la Democracia. Pentamestre. 1 ora.

Attività trasversale. Prof.sse Cavalli, Martinuzzi ed esperti esterni. Aula magna. La memoria e la resilienza: documentario *Fiori del sangue* di Renato Pugino e dibattito degli studenti con il regista e i testimoni degli attentati di Parigi del 2015. (Con Università Ca' Foscari). Preparazione degli studenti all'incontro. Pentamestre. 3 ore.

Metodologie didattiche applicate:

Gli insegnanti di ciascuna materia hanno impostato il lavoro secondo le metodologie proprie ai loro percorsi didattici, che comprendono: la lezione frontale, la lezione partecipata, il lavoro di gruppo, la classe rovesciata, la discussione in classe, l'approfondimento individuale.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri e libri di testo, schede didattiche, saggi, articoli di rivista e di giornale, film, documentari, risorse multimediali e digitali, compresi siti istituzionali.

Spazi:

Aula scolastica, aula magna, aula virtuale, palestra, Cinema Giorgione.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le verifiche sono state organizzate da ciascun docente in relazione alla propria programmazione e sono consistite in questionari, elaborati multimediali, elaborati scritti, ricerche guidate con dibattito ed esposizioni argomentate.

GIUDIZIO	VOTO	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte
		<i>In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:</i>
<b>Prova nulla</b>	<b>1-2</b>	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.
<b>Molto negativa</b>	<b>3</b>	-le <b>conoscenze</b> , risultano molto <b>limitate</b> e <b>non corrette</b> ; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato; -le <b>abilità</b> sono <b>gravemente inadeguate</b> ; - <u>seppur aiutato dall'insegnante</u> , l'alunno <b>non opera collegamenti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>Sebbene orientato dal docente</u> , l'alunno <b>non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)</b>

<p><b>Gravemente insufficiente</b></p>	<p>4</p>	<p>-le <b>conoscenze</b>, risultano <b>molto lacunose</b>; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato;          -le <b>abilità sono inadeguate</b>;          - <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno <b>opera collegamenti non corretti</b> tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.;  <u>Sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno <b>non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)</b></p>
<p><b>Insufficiente</b></p>	<p>5</p>	<p>-le <b>conoscenze</b> risultano <b>approssimative</b>; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico;-le <b>abilità sono incerte</b>;- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno <b>non opera agevolmente collegamenti corretti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno <b>manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)</b></p>
<p><b>Sufficiente</b></p>	<p>6</p>	<p>-con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le <b>conoscenze</b>, risultano <b>essenziali</b>, non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; -le <b>abilità sono basilari</b>; - <u>con l'aiuto dell'insegnante</u>, l'alunno <b>opera collegamenti, nel complesso, adeguati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Con il supporto del docente</u>, l'alunno <b>manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)</b></p>
<p><b>Discreto</b></p>	<p>7</p>	<p>-in relativa autonomia, le <b>conoscenze</b> risultano, <b>nel complesso, precise e organizzate</b>; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le <b>abilità sono più che soddisfacenti</b>; -<u>aiutato, talvolta, dall'insegnante</u>, l'alunno <b>opera collegamenti adeguati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Supportato, talvolta, dal docente</u>, manifesta <b>atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)</b></p>
<p><b>Buono</b></p>	<p>8</p>	<p>-in relativa autonomia, le <b>conoscenze</b>, risultano <b>precise e organizzate</b>; il linguaggio è appropriato; -le <b>abilità sono puntuali</b>;          -l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C; l'alunno <b>mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)</b></p>

Ottimo	9	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le <b>conoscenze</b> risultano <b>precise, organizzate, approfondite</b> ; il linguaggio è pressoché specialistico; -le <b>abilità</b> sono <b>consolidate</b> ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti e accurati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno <b>mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)</b>
Eccellente	10	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano <b>complete</b> ; il linguaggio è pienamente specialistico; le <b>abilità</b> sono <b>consolidate e sicure</b> ; l'alunno opera <u>autonomamente</u> <b>collegamenti pertinenti e accurati</b> tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), <b>apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali</b> , pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno <b>applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'e.c.</b>
Punteggio parziale-livello individuato per conoscenze e abilità Punteggio parziale-livello individuato per atteggiamenti: Punteggio definitivo		

#### Indicazioni per l'uso della griglia di valutazione e spiegazione dei descrittori relativi agli atteggiamenti

**n.1**-In vista dell'assegnazione del voto in decimi, qualora il livello di valutazione delle conoscenze e delle abilità non corrispondesse a quello relativo agli atteggiamenti, è possibile selezionare due diversi livelli (un primo per le conoscenze e le abilità, un secondo per gli atteggiamenti) e procedere alla loro media per l'individuazione del punteggio definitivo.

**n.2**-Sebbene orientato dal docente, l'alunno **non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme comuni dell'Istituto; **non dimostra interesse per gli argomenti e/o le attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **non adotta atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando scarso interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non rispettando la riservatezza propria e altrui (voto:3-4).**

**n.3**-Sebbene orientato dal docente, l'alunno **manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; è **spesso poco interessato agli argomenti e/o alle attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **applica in modo svogliato atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando poco interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non considerando molto la salvaguardia della riservatezza propria e altrui (voto: 5).**

**n.4**-Con il supporto del docente, l'alunno **manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta, nel complesso, adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti nel complesso adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, con**

sufficiente interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando, nel complesso, la riservatezza propria e altrui, possedendo informazioni di base in merito ai rischi della rete (voto: 6).**

**n.5- Supportato, talvolta, dal docente, manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; dimostra molto interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, mette in atto atteggiamenti adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, informato sui rischi della rete (voto:7).**

**n.6- L'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura, quasi sempre, le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; partecipa a dibattiti/confronti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica manifesta con sistematicità atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando attenzione nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 8).**

**n.7- L'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura e sempre le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; partecipa attivamente a dibattiti/confronti e/o ad iniziative di carattere civico eventualmente organizzate alla scuola e/o dal territorio, individuandone aspetti positivi e formativi; nella vita scolastica manifesta costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando particolare sensibilità nei confronti delle relative tematiche e/o partecipando attivamente alle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 9).**

**n.8- L'alunno applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica, impegnandosi nella condivisione di buone pratiche: rispetta sistematicamente e con consapevolezza le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; contribuisce in autonomia, apportando un personale ed efficace contributo, a confronti/dibattiti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio, individuando aspetti positivi e formativi e promuovendoli all'interno del gruppo classe; nella vita scolastica applica costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, avanzando migliorie, promuovendo la condivisione di buone pratiche all'interno della classe e contribuendo in modo fondamentale alle iniziative promosse dalla scuola e/o dal territorio; comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, si aggiorna in merito all'argomento, pienamente consapevole dei rischi della rete (voto: 10).**

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Paola Martinuzzi

