

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BENEDETTI- TOMMASEO"

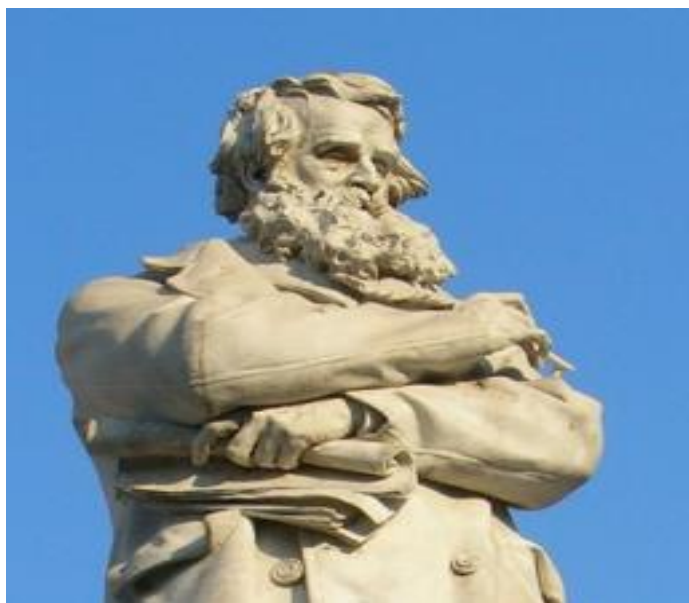
Liceo Scientifico "G.B.Benedetti" - Castello, 2835 - VE 30122 Tel. 041-5225369 - Fax 041-5230818 Liceo
Linguistico-Scienze Umane "N.Tommaseo" - Castello, 2856 - VE 30122 - tel. 0415225276 - fax .
0415225276 E-mail: VEIS026004@istruzione.it PEC: VEIS026004@pec.istruzione.it
Sito: www.liceobenedettitommaseo.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2023/24

LICEO LINGUISTICO

CLASSE 5 Sez

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Coordinatrice: Prof.ssa Giuseppina Pollicino

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5 sez. - LINGUISTICO

Anno scolastico 2023/24

Coordinatrice di classe: prof.ssa Giuseppina Pollicino

1. Presentazione sintetica della classe:

a) Storia del triennio della classe

La classe 5 A, formata da 18 alunni, è giunta all'attuale composizione dopo qualche variazione avvenuta nel triennio:

- **Anno scolastico 2021/22**
iscritti 21; promossi 17; non promossi 4
- **Anno scolastico 2022/23**
iscritti 19 (uno proveniente da altre scuole, uno proveniente dalla 4^a precedente);
promossi 18; ritirato 1.
- **Anno scolastico 2023/24:** iscritti 18

b) Continuità didattica nel triennio

Materia	2021/22	2022/23	2023/24
Italiano	Mariateresa Sepe	Mariateresa Sepe /Sara Bottalico/ Barbara Fratta	Michele Saccomanno
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Elena Travaini	Elena Travaini	Elena Travaini
Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	Annalisa Ghirardello	Annalisa Ghirardello	Annalisa Ghirardello
Lingua Straniera 3 (Tedesco)	Daniela Marino	Daniela Marino	Daniela Marino
Conversazione lingua inglese	Valerie Cogan	Lucy Catherine Joy Menin	Lucy Catherine Joy Menin
Conversazione lingua spagnola	Diana Sartor	Diana Sartor/ Javier Flores Gutiérrez	Elia Sempere Canet/ Dayanna Palmiotto de Jesús
Conversazione lingua tedesca	Moritz Erbert	Karoline Kleefisch	Karoline Kleefisch
Storia	Giuseppina Pollicino	Giuseppina Pollicino	Giuseppina Pollicino
Filosofia	Giuseppina Pollicino	Giuseppina Pollicino	Giuseppina Pollicino

Matematica	Mattia Colasante	Barbara Seleggin	Barbara Seleggin
Fisica	Mattia Colasante	Barbara Seleggin	Michele Cappellesso
Scienze naturali	Elena Galliolo	Piera Rita Debora D'Urso / Davide Brunelli	Piera Rita Debora D'Urso
Storia dell'Arte	Marlene Saipa	Marlene Saipa	Cristina Peraino
Scienze motorie e sportive	Salvatore Ricciardi	Salvatore Ricciardi	Salvatore Ricciardi
IRC/Attività alternativa	Giulio Vincoletto	Giulio Vincoletto	Giulio Vincoletto

c) Situazione di partenza della classe nell'anno in corso

Il livello di partenza del gruppo classe si presenta non omogeneo anche se si rileva, nel complesso, un certo grado di crescita rispetto allo scorso anno, seppur molto altalenante. La classe, infatti, appare più propensa verso l'azione didattica e risponde più prontamente alle sollecitazioni; tuttavia, permangono delle dinamiche che inficiano il rapporto tra studenti e tra studenti e insegnanti, ad esempio un cospicuo numero di assenze strategiche durante i momenti di verifica, che fanno venire meno il senso di fiducia e collaborazione e creano un clima poco proficuo per l'azione didattica. Inoltre, restano importanti lacune in alcune discipline, soprattutto d'indirizzo, e lo studio è tuttora ancorato a un metodo scolastico di assimilazione dei contenuti, per un numero consistente di alunni.

d) Certificazioni linguistiche conseguite durante il triennio:

Le certificazioni linguistiche, il CLIL e i progetti internazionali (si veda sezione n°4) costituiscono i requisiti di accesso per l'Attestato Europeo di Eccellenza CertiLingua® che viene rilasciato dall'Ufficio Scolastico Regionale, contestualmente al Diploma di istruzione secondaria di secondo grado, ai candidati che dimostrino capacità di interagire in contesti internazionali in due o più lingue straniere certificate a livello B2 del Quadro comune di riferimento europeo. Le candidature andranno presentate al termine dell'Esame di Stato. Ad oggi sono quattro gli studenti della classe in possesso dei requisiti che stanno lavorando alla stesura della Relazione progettuale propedeutica alla candidatura a CertiLingua®. Il nostro Istituto aderisce alla Rete Scuole CertiLingua® del Veneto.

Anno scolastico 2021/22

Lingua	livello di certificazione	n° alunni
Inglese	B1	1
Spagnolo	B1	6
Tedesco	/	/

Anno scolastico 2022/23:

Lingua	livello di certificazione	n° alunni
Inglese	B1	1
	C2	1
Spagnolo	B2	4
Tedesco	/	/

Anno scolastico 2023/24:

Lingua	livello di certificazione	n° alunni
Inglese	B2	2
	C1	1
	C2	1
Spagnolo	B2	4
Tedesco	/	/

certificazioni nel Biennio

Lingua	livello di certificazione	n° alunni
Inglese	/	/
Spagnolo	/	/
Tedesco	A2	1

2. Obiettivi generali (educativi e formativi) raggiunti:**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

- Assumere un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita.
- Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, dei propri punti di forza e debolezza.
- Riconoscere le proprie strategie di apprendimento e le necessità di sviluppo delle competenze.
- Organizzare il proprio apprendimento individuandone e fissandone di volta in volta gli obiettivi.
- Valutare e condividere il proprio apprendimento.
- Saper sostenere una propria tesi

- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.

Competenza in materia di cittadinanza

- Agire in modo autonomo e responsabile, attivo e consapevole.
- Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.
- Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea).
- Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere, la coesione sociale, una cultura di pace e non violenza.
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Competenza imprenditoriale

- Perseguire il raggiungimento dei propri obiettivi con proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza, mobilitando e gestendo risorse umane e materiali e mantenendo costante il ritmo dell'attività intrapresa.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni problematiche, risolvendole con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, gestendo incertezze e stress.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Comprendere e rispettare come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in modi differenti tramite tutta una serie di forme culturali.
- Essere consapevoli dell'identità del patrimonio culturale del proprio territorio all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale.
- Saper fruire delle espressioni delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Competenza digitale

- Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.
- Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri, per imparare e sviluppare la creatività.
- Sapere valutare la validità, l'affidabilità e l'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
- Acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

3. Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

Per quanto concerne Conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si veda l'**Allegato A**.

4. Attività extra/para/intercurricolari effettivamente svolte

Anno scolastico 2021/22

A causa dell'emergenza pandemica le proposte del Cdc sono state pesantemente penalizzate; infatti, il CdC ha preso atto dello stato di sospensione dei viaggi scolastici e delle attività di mostre e musei vigente in quell'anno scolastico fino al 31 dicembre, poi prolungato.

USCITE DIDATTICHE proposte dal Cdc:

- Venezia-Mestre, Forte Marghera: visita a *Archèus. Labirinto Mozart*, un'installazione immersiva della Biennale

ATTIVITA' PROPOSTE DALL'ISTITUTO:

- Progetto Liceo Marconi di New York
- Teatro *online* in diretta streaming: Romeo e Giulietta

ATTIVITA' INERENTI ALLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Moduli CLIL:

- Educazione civica (nelle tre lingue straniere): si veda sezione n°5 relativa attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Certificazioni linguistiche: si veda sezione n°1(d)

Anno scolastico 2022/23

USCITE DIDATTICHE proposte dal Cdc:

- Berlino: viaggio d'istruzione di cinque giorni
- Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari e Gallerie dell'Accademia: visita didattica-museale
- Sul fiume Brenta: Rafting a Valstagna e trekking sul sentiero Merlo

Educazione alla salute:

- AVIS: Incontro con i volontari presso la propria aula

ATTIVITA' PROPOSTE DALL'ISTITUTO

- Progetto Liceo Marconi di New York
- Giorno della Memoria: Conferenza presso l'aula magna tenuta dalla Prof.ssa Lia Finzi
- Memoria e Storia - la Strage di Cefalonia: incontro in aula magna
- La strage del Vajont: incontro in aula magna
- Cogestione: tre giorni

ATTIVITA' INERENTI ALLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Moduli CLIL:

- Storia dell'Arte (tedesco): Bernini e Tiepolo (6h)
- Educazione civica (nelle tre lingue straniere): si veda sezione n°5 relativa attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Certificazioni linguistiche: si veda sezione n°1(d)

Move a Cardiff: in preparazione alla certificazione linguistica

Anno scolastico 2023/24

USCITE DIDATTICHE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE proposte dal Cdc

- Venezia, Collezione Guggenheim: visita museale
- Padova, Centro Culturale Altinate San Gaetano: visita alla mostra *Monet. capolavori dal Musée Marmottan Monet, Paris*.
- Milano: visita al Memoriale della Shoah e visita museale alla Galleria d'Arte Moderna e Museo del Novecento (programmata dopo il 15 maggio)

ATTIVITA' PROPOSTE DALL'ISTITUTO

- Venezia, Cinema Giorgione: visione del film *Oppenheimer* di Nolan
- Venezia, Cinema Giorgione: visione del film *Io, Capitano* di Garrone
- Cogestione: due giorni

Educazione alla salute:

- AVIS: Incontro con i volontari presso la propria aula
- ADMO: incontro con i volontari presso l'aula magna

ATTIVITA' INERENTI ALLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Moduli CLIL:

- Storia dell'arte (Tedesco): Otto Wagner, Schiele, Klimt, Kokoschka, Olbrich, Der Blaue Reiter, Die Brücke (h10)
- Educazione civica: si veda sezione n°5 relativa attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica o Relazione finale di Educazione Civica

Certificazioni linguistiche: si veda sezione n°1(d)

5. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Anno scolastico 2021/22 - monte ore totale: 60h

Macroarea	Argomenti	Docente	Periodo	Ore
Costituzione				
	Assemblea di classe e elezioni dei rappresentanti di classe, d'istituto e consulta studentesca	/	I Quadrimestre	2
	Lettura modulistica della gestione delle emergenze e prova di evacuazione	/	I Quadrimestre	2
	Cenni storici sulla stesura della Costituzione Italiana e struttura della costituzione;	Pollicino	I Quadrimestre	1
	L'esperienza dei comuni medievali: - I comuni italiani oggi - Essere cittadini oggi (<i>ius soli, ius sanguinis, naturalizzazione</i>) citazione della LEGGE N°91 del 5 febbraio 1992	Pollicino	I Quadrimestre	1

	- Le tre dimensioni della cittadinanza (nazionale, europea, globale) e la sfida della <i>Global citizenship</i> dell'Agenda 2030			
	L'esperienza delle crociate e delle guerre di religione: Libertà religiosa, stato laico e rispetto del pluralismo religioso (ART. 3- 8-19)	Pollicino	I Quadrimestre	1
	Lettura della Magna Charta Libertatum: Il diritto dell'Habeas Corpus (ART 13-14-15-16) ripensamento attuale del diritto	Pollicino	I Quadrimestre	2
	La scoperta del nuovo mondo e l'incontro/scontro tra culture: Multiculturalismo e assimilazionismo, due modelli d'integrazione a confronto	Pollicino	II Quadrimestre	1
	Capire il conflitto russo-ucraino: le radici storiche del conflitto e le vecchie tensioni tra Russia e America	Pollicino	II Quadrimestre	1
	Riflessioni sull'occupazione studentesca	Pollicino	II Quadrimestre	1
	Caccia alle streghe ieri e oggi: i pregiudizi di genere (monologo della Cortellesi ai David di Donatello); il DDL ZAN (lettura articoli); la legge Mancino	Pollicino	II Quadrimestre	3
Giornate commemorative				
Giorno della Memoria	Visione del film <i>Freedom Writers</i> ; Intervento della prof.ssa Lia Finzi (in differita) alla conferenza svoltasi presso il nostro istituto; Art. 3 riflessioni sul termine razza	Pollicino	II Quadrimestre	5
Giornata del Ricordo	inquadramento storico delle foibe e dell'esodo Giuliano Dalmata	Pollicino	II Quadrimestre	1
Giornata della Memoria e dell'Impegno	cenni storici e sociologici del fenomeno mafioso e il concetto di cittadinanza attiva; visione del film <i>I</i>	Pollicino	II Quadrimestre	1

in ricordo delle vittime innocenti delle mafie,	<i>cento passi</i> . La storia di Peppino Impastato, esempio di cittadinanza attiva			
EDUCAZIONE CIVICA IN CLIL				
Inglese	Education in the UK and in Italy: compare and contrast the school systems, the study methods and the exams. Healthcare in the UK and in Italy: compare and contrast Renewable energy sources in Italy and in the UK The tragedy of the Commons and the depletion of public resources	Travaini Cogan	lungo tutto l'anno	12
Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Körperteile und Gesundheit - Schönheitsideal - Der 9.November -Schicksalstag - Gesundheit-Test - Kleidung und Mobbing - Schuluniform - Ja oder Nein? - Freundschaft in der Zeit der sozialen Netzwerke - Der internationale Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust - Konferenz ANGVD. - Nachkriegszeit : Teilung Deutschlands und Berlins - Kapitalismus und Marktwirtschaft/Komunismus und Planwirtschaft. Der Krieg heute. 	Marino	Lungo tutto l'anno	15
Spagnolo	El Medio ambiente. "enfoque por tareas" (theme-based e task-based) ricerca e documentazione con creazione di un prodotto finale.	Ghirardello /Sartor	Lungo tutto l'anno	11

Anno scolastico 2022/23 - monte ore totale: 81h

Macroarea	Argomenti	Docente	Periodo	Ore
Costituzione				

	Introduzione alla costituzione e struttura della repubblica	Pollicino	Trimestre	1
	Dall'esperienza della rivoluzione inglese riflessioni sul Parlamento italiano: struttura, prerogativa e funzioni; artt. 56/57 <i>con modifiche</i> dal referendum costituzionale sulla riduzione del numero di parlamentari); iter di formazione di una legge ordinaria; i tre tipi di referendum; elettorato attivo e passivo	Pollicino	Trimestre	2
	Dagli ideali egualitari di T. More ai diritti sanciti dalla costituzione italiana: artt. 3; 4; 8; 11; 19; 20; 34; 36; D. Lgs. n. 66/08.04.2003 Artt. 3-4	Pollicino	Trimestre	4
	Dalla nascita degli USA riflessioni sul Governo e presidente della repubblica in Italia	Pollicino	Trimestre	1
	Dal processo a Galilei e dalla condanna a morte di Bruno lettura e commento dell'art 9: la libertà di ricerca e l'amoralità della scienza: la questione della bomba atomica (brevi letture di alcuni brani tratti da opere di filosofi e scienziati, lettura del manifesto sul disarmo di Einstein-Russell); visione del monologo finale de <i>Il grande dittatore</i>	Pollicino	Trimestre	2
	Dagli ideali dell'Illuminismo: lettura e commento dell'Art.21: la libertà di espressione sancita dalla nostra costituzione: diritto all'informazione e <i>fake news</i> : pregiudizi sull'Aids (visione del film <i>Philadelphia</i>); censura e limitazioni; satira e <i>politicamente corretto</i> ; <i>Habeas corpus</i> e corpo digitale: visione dell'episodio 1 <i>Caduta libera</i> , stagione 3 di <i>Black mirror</i> per la riflessione tra identità reale e virtuale	Pollicino	Pentamestre	8

	L'età moderna: i secoli delle rivoluzioni e la lunga strada dei diritti umani: <i>Petizione dei diritti; Bill of Right; Dichiarazione d'indipendenza; Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del Cittadino.</i>	Pollicino	Pentamestre	1
	Il '48: la nascita del linguaggio nazional-patriottico europeo analisi del testo inni europei nati nell'Ottocento, quali archetipi di una coscienza collettiva europea nazional-patriottica (le radici remote del nazionalismo)	Pollicino	Pentamestre	3
	Le rivolte per l'emancipazione femminile in Iran dopo la morte di Mahsa Amini: coordinate storico geografiche, concetti chiave per comprendere la realtà politica attuale dell'Iran	Pollicino	Pentamestre	1
Giornate commemorative				
Giorno della Memoria	Il Giorno della Memoria: <u>in preparazione al viaggio d'istruzione a Berlino</u> Le quattro dinamiche della memoria; il valore della memoria attraverso lo sguardo (monumento, memoriale, museo commemorativo); stralcio di un'Intervista a Primo Levi; visione del film <i>Ogni cosa è illuminata</i>	Pollicino	Pentamestre	8
Giornata del Ricordo	La Giornata del Ricordo: visione del prologo del musical "Magazzino 18" di S. Cisticchi, per commemorare l'esodo giuliano-dalmata e come esempio dell' <i>abitare</i> un luogo della memoria	Pollicino	Pentamestre	1
EDUCAZIONE CIVICA IN CLIL				
INGLESE	British institutions: King Charles III; Prime Minister Rishi Sunak; International bodies: G7 will back Kyiv for 'as long as it takes';	Travaini	Trimestre	10

	Iran's unrest and anti-hijab protests. Black Resistance (Black History Month) and Civic Resistance			
TEDESCO	Klimawandel und Umwelt Naturschutz und Umwelt Umweltschutz- DW Video Die Umwelt schützen Etwas für die Umwelt tun Gletscherschmelze Schüler schwänzen fürs Klima Wie würde die Erde aussehen, wenn es wärmer würde? Oekosystem und Umwelt	Marino - Kleefisch	Trimestre	6
	Der 3. Oktober - Tag der deutschen Einheit -	Marino - Kleefisch	Trimestre	2
	Nationalfeiertag in Deutschland , Video - Deutsche Teilung - Deutsche Einheit	Marino - Kleefisch	Trimestre	2
	Vorstellung der Installation in AR bei Palazzo Martinengo - Storie dal banco vuoto : documenti e memorie in realtà aumentata - Konferenz Das Projekt PCTO/ AR vorstellen Stolpersteine in der Stadt Zeitzeugen als Hologramm in Klassenraum Der Internationale Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust Freundschaft in der Zeit der sozialen Netzwerken	Marino - Kleefisch	Pentamestre	9
SPAGNOLO	La mujer, la mujer indígena y su papel en la sociedad. América. Los derechos humanos. La defensa del medio ambiente. Alimentación y Medio ambiente. Ciudades sostenibles.	Ghirardello/ Sartor Ghirardello/ Flores Gutiérrez	Pentamestre	12 8

Anno scolastico 2023/2024 - monte ore totale: 80h

Macroarea	Argomenti	Docente	Periodo	Ore
-----------	-----------	---------	---------	-----

Costituzione				
	Assemblea e elezione dei rappresentanti dei Consigli di Classe (componente alunni), del Consiglio di Istituto (componente alunni) e della Consulta provinciale studentesca.	/	Trimestre	2
	I principi fondamentali della costituzione e i primi 12 artt: tematiche storiche e/o filosofiche e/o di attualità correlate ad essi da scelti <i>in itinere</i>	Pollicino	Lungo tutto l'anno	10
	Darwinismo sociale: razzismo scientifico e eugenetica tra '800 e '900; Visione del film <i>Gattaca</i> - lettura carte costituzionali internazionali	Pollicino	trimestre	3
	Visione del docu-film <i>Male Nostrum</i> sul tema dell'immigrazione	Pollicino	Pentamestre	1
	Vernice sulle opere d'arte. Gesto da condannare o ultimo atto dimostrativo possibile?	Peraino	Trimestre	3
Sviluppo sostenibile/ Educazione alla salute				
	Corso di primo soccorso	Ricciardi	Pentamestre	8
Iniziative dell'Istituto e del Cdc				
	PROGETTO Con-tatto del Comune di Venezia sul sessantesimo anniversario della strage della diga del Vajont	/	trimestre	2
	Visione del film " <i>io, Capitano</i> " presso il cinema Giorgione		Trimestre	2
	Visione del film " <i>Oppenheimer</i> " presso il cinema Giorgione	Travaini Cappellesso	Trimestre	3
	La scienza asservita alla politica	Pollicino		2

	riflessione attraverso una lettura di Russell; sequenza iniziale di <i>2001, Odissea nello spazio</i> per chiarire il concetto di tecnica e <i>Homo Faber</i>			
EDUCAZIONE CIVICA IN CLIL				
Tedesco	<p>Das politische System Deutschlands Der 3. Oktober Der 9. November, der Schicksalstag Nachkriegszeit Die Berliner Luftbrücke : Große humanitäre Operation (Klassenarbeit)-</p> <p>Frauen und Gewalt</p> <p>Armut auf der Welt</p> <p>Weisse Rose - Widerstand der Studenten der Weissen Rose und von Th. Mann zum Nationalsozialismus (Deutsche Hoerer) - Film : „Sophie Scholl – Die letzten Tage” - Zivil Courage - Mutige Menschen gestern und heute - Die Welle - Ein Sozialprojekt „Für Plastikfreie Ozeane”</p>	<p>Kleefisch</p> <p>Marino</p> <p>Kleefisch</p> <p>Marino/ Kleefisch</p>	<p>Trimestre</p> <p>Pentamestre</p>	<p>2 2 2 4 2 2 1 3 2 1 1 2</p>
Inglese	<p>Life of Pi film - emigration /immigration, survival and the power of nature International Women’s Day The plastic crisis Europass CV Holocaust Memorial Day (HMD) 2024 - Theme: Fragility of Freedom</p>	<p>Menin</p> <p>Travaini</p>	<p>Trimestre e Pentamestre</p> <p>Pentamestre</p>	<p>5 4 2 4</p>
Spagnolo	Los grafiteros: arte o vandalismo	Ghirardello /Sempere Canet	Trimestre	1

	<p>La mujer en la España del siglo XX: Las Sin sombreros: artistas, escritoras y pintoras olvidadas</p> <p>La mujer en el franquismo “La guía de la buena esposa” “La casa de Bernarda Alba” (F. García Lorca)</p> <p>La guerra: <i>Pic nic</i>, (F. Arrabal)</p> <p>Declaración Universal de DD.HH - Las dictaduras en Hispanoamérica</p>	Ghirardello /Palmiotto de Jesús	Pentamestre	7
				1
				1

6. Attività PCTO svolte

Anno scolastico 2021/22

Ambito d'interesse	Nome e descrizione progetto	N° ore (h)	N° alunni
	Corso di base sulla sicurezza	4	18
ARTISTICO	<p>Fare teatro: comprendere e interpretare Il progetto racchiude una serie di finalità didattiche altamente formative per gli alunni; attuare modalità di apprendimento flessibili; arricchire la formazione acquisita nel percorso di formazione individuale, con l'acquisizione di competenze pratiche; favorire la creatività e l'applicazione di competenze tecniche; acquisire dimestichezza con linguaggi e tecniche specifiche.</p>	40	1
SCIENTIFICO	<p>Premio Asimov: Esperienze di scrittura professionale (online) L'INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) di Milano ha proposto un percorso atto a avviare alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua, profilo professionale e all'acquisizione di contenuti tramite libri di divulgazione scientifica. Struttura del corso: incontri e conferenze con autori (scrittori, scienziati, giornalisti) utili all'avvio dell'esperienza di scrittura professionale; attività online, lettura e recensione di un libro di argomento scientifico (secondo una lista definita). Gli studenti, in modo diverso, hanno poi potuto integrare il loro percorso con attività formative,</p>	30	15

	riflessive, di scrittura e di editing (anche digitale) in lingua italiana ed inglese, anche attraverso l'ausilio di piattaforme dedicate.		
LINGUISTICO	INTERCULTURA Percorso formativo finalizzato al programma di mobilità studentesca individuale all'estero di Intercultura nell'ambito di un ampio progetto educativo volto a sviluppare crescita personale, capacità comunicative e di relazione,	30	1
LETTERARIO	Scrittura giornalistica L'obiettivo del corso è stato quello di comprendere il ruolo dell'informazione e del giornalista nel mondo contemporaneo e avviare gli alunni alla scrittura consapevole in termini di strutture testuali, tecniche di scrittura, scopi comunicativi, lingua.	10	3
LINGUISTICO	Semestre presso il liceo Marconi di New York, Liceo scientifico ordinamentale italiano quadriennale parificato internazionale e bilingue. Questo Progetto nasce dall'interessamento congiunto del Consolato Italiano a New York, dell'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto, della Rete Scuole CertiLingua* del Veneto, dei Dirigenti Scolastici del Liceo Benedetti Tommaseo e del Liceo Marconi che hanno sottoscritto una Convenzione. Il progetto mira: - al raggiungimento delle competenze disciplinari nelle varie discipline; - all'avvicinamento al Livello B2 del Quadro comune europeo di Riferimento per le lingue, atteso dal Ministero per le classi 5 [^] . (Il raggiungimento delle competenze linguistiche sarà validato, ai fini dell'Attestato CertiLingua per gli studenti dell'Indirizzo Linguistico, dalla scelta autonoma di sostenere gli Esami di certificazione linguistica presso gli Enti autorizzati, oltre che dal docente di classe); - al raggiungimento di obiettivi nelle competenze interculturali e internazionali - quali, ad esempio, usare l'ascolto attivo e la consapevolezza per individuare e risolvere incomprensioni e conflittualità linguistico-culturali-- attraverso la partecipazione attiva alla vita di classe e alle tante iniziative culturali anche extrascolastiche, nonché	30	1

	dalla permanenza degli studenti presso le famiglie ospitanti.		
LINGUISTICO	<p>Foscamun simulazione dell'assemblea dell'Onu (online). Gli studenti rivestiranno il ruolo di delegati ONU rappresentando una nazione di cui dovranno supportare la posizione su uno specifico tema nell'ambito di una commissione al fine di scrivere una risoluzione che sia frutto di mediazione tra gli interessi dei vari paesi. I temi riguarderanno una vasta gamma di argomenti di attualità e le probabili commissioni in inglese saranno: PEACE BUILDING, OHCHR, UNWOMEN e WHO oltre alla International Court of Justice (ICJ).</p>	50	1

Anno scolastico 2022/23

Ambito d'interesse	Nome e descrizione progetto	N° ore (h)	N° alunni
SCIENTIFICO	<p>Premio Asimov: Esperienze di scrittura professionale (si veda descrizione sopra)</p>	30	14
LINGUISTICO	<p>Semestre presso il liceo Marconi di New York, Liceo scientifico ordinamentale italiano quadriennale parificato internazionale e bilingue. (si veda descrizione sopra)</p>	30	1
STORICO -SCIENTIFICO -LINGUISTICO -DIGITALE	<p>Pietre d'inciampo: luoghi della memoria e realtà aumentata con la collaborazione di Ca'Foscari Lo scopo del corso è stato quello di far acquisire competenze multidisciplinari. Gli alunni hanno avuto modo di sperimentare la tecnologia della realtà aumentata messa a servizio della narrazione della memoria, al fine di stimolare la cittadinanza e le nuove generazioni, per ricordare e ripercorrere (da un punto di vista emotivo e cognitivo) gli eventi della Shoah. Hanno contribuito all'inserimento di contenuti storiografici all'interno di un'App digitale di realtà aumentata sulle Pietre d'Inciampo veneziane e alla realizzazione di un'installazione presso palazzo Martinengo, "Banco vuoto", attraverso la quale si rievoca la storia di alunni e</p>	30	15

	professori discriminati dalle leggi razziali durante il ventennio fascista		
LINGUISTICO	MOVE PCTO Irlanda nell'ambito dei POR - FSE 2014-2020 la Regione Veneto ha finanziato il progetto Move all'estero PCTO a cui la nostra scuola ha aderito: "Competenze senza frontiere" riservato a 15 studenti delle classi terze e quarte di tutti gli indirizzi del nostro istituto. Tale progetto ha previsto: - 3 settimane di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	120	1

Anno scolastico 2023/24

Ambito d'interesse	Nome e descrizione progetto	N° ore (h)	N° alunni
SALUTE E BENESSERE	Corso di primo soccorso: Il corso ha come obiettivo le conoscenze basilari delle norme di primo soccorso e dell'uso dei defibrillatori semiautomatici (DAE). L'attività è stata svolta in classe durante le ore di scienze motorie con l'uso del manichino, in collaborazione della CROCE ROSSA ITALIANA	8	18
SALUTE E BENESSERE	Health4U - Fondazione Johnson&Johnson È un programma di formazione e di orientamento ai percorsi di studio universitari e al mondo del lavoro, con un focus dedicato all'area della salute e delle scienze della vita. Obiettivo principale è stato lo sviluppo di competenze trasversali per l'orientamento, soprattutto in ambito bio-medico e STEM. Nello specifico Health4U ha mirato a portare negli studenti: maggiore informazione e formazione sulle professioni nel settore dell'healthcare; attenzione ai temi della salute personale e della prevenzione; consapevolezza sulle proprie opportunità. Il percorso è stato suddiviso in 15 moduli in diretta online	30	1
SCIENTIFICO	Premio Asimov: Esperienze di scrittura professionale (si veda descrizione sopra)	30	1

Percorsi PCTO (TOT 50h) svolti dall'alunno proveniente da un'altra scuola:

Anno scolastico 2021/22

Progetto FAI: apprendisti Ciceroni h:50

Grazie alla collaborazione delle Delegazioni e dei Beni FAI, i ragazzi hanno l'occasione di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari

7. Attività di orientamento svolte

Unità didattica orientativa	Discipline coinvolte	Competenze / Conoscenze orientative	Periodo di svolgimento
Corso di Primo soccorso	Scienze Motorie	avere strategie per risolvere problemi essere consapevoli sviluppare senso civico	Pentamestre
Incontro informativo piattaforma Unica e E-portfolio con docente tutor	trasversale	Utilizzare Unica per la certificazione delle competenze Conoscenza e riflessione critica del sé	Pentamestre
Incontro con i volontari ADMO e AVIS	trasversale	Sviluppare l'empatia e la collaborazione	Pentamestre
orientamento Forte Marghera - <i>Fuori di banco</i>	trasversale	orientarsi tra i possibili percorsi post diploma	trimestre
Job&orienta	trasversale	orientarsi tra i possibili percorsi post diploma	trimestre
ricerca IPSOS sulle scelte universitarie	trasversale	competenze personali: riflessione critica del sé	Pentamestre
curriculum vitae in inglese	Educazione civica in CLIL Inglese	Utilizzare Europass online per creare un profilo e curriculum vitae in inglese	Pentamestre
International Women's Day	Educazione civica in CLIL Inglese	Riflessione critica del ruolo della donna in società, sfide, successi ed ispirazione	Pentamestre

The Plastic Crisis	Educazione civica in CLIL Inglese	Essere consapevoli delle problematiche ambientali e riflettere sulle responsabilità collettive per cambiare	Pentamestre
Life of Pi	Educazione civica in CLIL Inglese	emigrazione, immigrazione, sopravvivenza	trimestre
Holocaust Memorial Day (HMD) 2024 - Theme: Fragility of Freedom	Educazione civica in CLIL Inglese	Giorno della Memoria, per una consapevolezza civica	Pentamestre
Vernice sulle opere d'arte. Gesto da condannare o ultimo atto dimostrativo possibile?	Storia dell'arte	competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Trimestre

<p>altri <i>Open Day</i> seguiti dagli alunni singolarmente e non come gruppo-classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Venezia, Ca Foscari: open day ● Padova, Unipd: open day ● Aula Magna: incontro con le Forze armate

8. Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE adottata nel P.T.O.F.

Giudizio	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte
Prova nulla	1-2	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
Molto negativo	3	Conoscenze molto limitate e scorrette. Non sono riscontrabili attività di apprendimento significative. Il metodo, utilizzato è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.
Gravemente insufficiente	4	Le conoscenze sono frammentarie e superficiali e le abilità sono insufficienti e approssimative. Forti difficoltà di organizzazione dei dati e nell'uso dei linguaggi specifici. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è alquanto limitata.

Insufficiente	5	Imprecisione rispetto al “saper fare”. Necessità di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento. Limitata puntualità e poca proprietà lessicale nella comunicazione dei risultati di apprendimento. Il metodo è molto incerto e dispersivo. L'applicazione è discontinua
Sufficiente	6	Possesso di conoscenze e abilità indispensabili a raggiungere obiettivi minimi. Sa muoversi solo in contesti noti, o riprodurre situazioni che già conosce. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio sostanzialmente corretto e comprensibile. Il metodo è abbastanza ordinato. L'applicazione è, per lo più, regolare.
Discreto	7	Possesso di conoscenze e abilità utili per affrontare situazioni d'apprendimento simili tra loro e/o parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo adeguato, con un linguaggio corretto e funzionale. Il metodo è ordinato. L'applicazione è costante.
Buono	8	Possiede abilità che gli consentono di affrontare con pertinenza situazioni nuove, elaborando le conoscenze pregresse. Comunica i risultati con precisione e con un linguaggio specifico. Il metodo è efficace. L'applicazione è costante e scrupolosa.
Ottimo	9	Usa in maniera integrata ed adeguata le conoscenze e le capacità. Sa analizzare processi e prodotti dell'apprendimento e sa prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa e responsabile
Eccellente	10	Sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e sa giustificare la scelta di un determinato percorso. Dimostra capacità di dare senso sistematicamente compiuto alla trattazione dei temi proposti nei loro vari aspetti, al di là di eventuali imprecisioni o incompletezze irrilevanti sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente. Il metodo è efficace e autonomo. L'applicazione è costante, scrupolosa, responsabile ed esemplare (per gli altri alunni)

La griglia per la valutazione del comportamento è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.it

9. Risultati raggiunti: situazione della classe alla fine dell'anno scolastico

Nel corso del triennio gli alunni e le alunne hanno, ciascuno a proprio modo, smussato alcune criticità maturando un certo grado di crescita personale. Nella classe terza, un numero

cospicio di alunni ha seguito con altalenante interesse e motivazione per quasi tutto l'arco dell'anno; essendo un gruppo poco unito, anche a causa della DAD e della DDI, gli alunni non riuscivano a sviluppare quelle competenze relazionali, importanti per il funzionamento del gruppo-classe e non presentavano ancora quella maturità didattica tale da permettere un approfondimento critico delle discipline, anche perché tendevano a distrarsi facilmente e il loro studio era piuttosto superficiale. Ma, a partire da metà della quarta la classe complessivamente si è mostrata più matura e incline allo studio delle discipline, sia in classe che a casa. Pur restando talune criticità didattiche e relazionali, gli alunni hanno mostrato un'apertura nei confronti dell'attività didattica, una motivazione allo studio durante l'anno in corso e, dal punto di vista dei risultati scolastici, la maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello mediamente buono e, in alcuni casi, ottimo.

10. Simulazioni effettuate

- Simulazione prima prova scritta svolta in sei ore in data 23 aprile 2024
- Simulazione seconda prova (Tedesco) svolta in sei ore in data 19 aprile 2024

I testi delle simulazioni saranno caricati nell'area Esami di Stato del sito dell'istituto

Le griglie utilizzate nelle prove scritte saranno raccolte in un file a parte che sarà allegato al documento come appendice.

11. Eventuali attività, percorsi e progetti svolti dall'intera classe

Oltre a quanto riportato nella sezione delle attività extra, il consiglio di classe ha provveduto ad individuare alcuni snodi tematici interdisciplinari tra discipline affini al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti trasversali e multidisciplinari. Essi sono i seguenti, contenuti anche nella programmazione didattica iniziale: Arte/artista; Città/società; Comunicazione; Conflitto; Donna; Infanzia/famiglia; Libertà; Memoria/nostalgia; Natura; Potere; Propaganda; Ribellione; Viaggio; Amore/Odio, Educazione, Notte/luna.

Durante l'anno per esigenze didattiche è stata aggiunta la seguente tematica: Tempo

Tali snodi tematici saranno da riferimento per la predisposizione dei materiali per l'avvio del colloquio orale di cui all'articolo 22, comma 3 dell'ordinanza ministeriale n.55 del 22 marzo 2024 in materia di esami di stato 2024.

Venezia, 15 maggio 2024

Firma della Coordinatrice di classe

Firma del Dirigente Scolastico
Prof. Marco Vianello

ALL. A - Relazioni dei docenti

MATERIA Lettere italiane

MATERIA Lingua straniera 1 (Inglese)

MATERIA Lingua straniera 2 (Spagnolo)

MATERIA Lingua straniera 3 (Francese/Tedesco)

MATERIA Filosofia

MATERIA Storia

MATERIA Matematica

MATERIA Fisica

MATERIA Scienze naturali

MATERIA Storia dell'Arte

MATERIA Scienze motorie e sportive

MATERIA IRC

MATERIA Educazione civica

MATERIA *Lettere italiane*

Prof. Michele Saccomanno

Situazione finale della classe:

La classe, rilevata all'inizio di quest'anno, ha risposto positivamente al cambio di docenza. La maggior parte degli studenti ha manifestato partecipazione e collaborazione, e ha lavorato con serietà e maturità, dimostrando di possedere un metodo di studio adeguato e autonomo. Si segnala, nel complesso, un buon livello nelle competenze espressive. Più problematica la produzione scritta: la classe è stata penalizzata dalla mancata continuità didattica, e all'inizio di quest'anno scolastico mostrava scarsa confidenza con le tipologie di prova scritta della maturità.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi, in misura diversa da parte dei singoli studenti:

Conoscenze:

Leggere

- Lo sviluppo della lingua italiana in rapporto alle principali suddivisioni in epoche e movimenti culturali e letterari.
- Lo sviluppo storico della letteratura italiana, ponendo in relazione le opere con l'ideologia, la poetica e il contesto storico e culturale di appartenenza dell'autore.
- Le tematiche e i testi più rappresentativi della letteratura italiana relativi al programma svolto.

Scrivere

- Gli elementi caratterizzanti dell'analisi di un testo letterario italiano (tipologia A dell'Esame di Stato), dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato), del testo critico di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato).
- Produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.

Abilità:

Leggere

- Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche e filosofiche e letterarie.
- Potenziare le abilità nella comprensione di testi letterari e di critica letteraria.
- Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

Scrivere

- Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.
- Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti.
- Comprendere correttamente, nella produzione scritta, il testo, i documenti o la traccia proposta con una ordinata strutturazione argomentativa dell'elaborato.
- Complessiva padronanza di sintassi, ortografia, punteggiatura, lessico, registro linguistico del testo prodotto.
- Pianificare e produrre testi coerenti e coesi, comunicativamente efficaci, di carattere interpretativo/valutativo.

Parlare

- Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.
- Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti.
- Sapersi esprimere nell'orale in modo pertinente alla richiesta, sostanzialmente corretto sul piano formale.

Competenze:

Trasversali

- Rielaborare criticamente i contenuti appresi.
- Decodificare un testo letterario.
- Individuare le tematiche fondamentali.
- Istituire collegamenti e confronti sul piano tematico tra testi e autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.

Leggere

- Lettura consapevole e identificazione del significato di un testo letterario, sua contestualizzazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore.

Scrivere

- Padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.

Parlare

- Padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.
- Organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da chiarezza e correttezza espositiva.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Ore complessivamente svolte: 124 (comprehensive delle interrogazioni e delle verifiche scritte).

Le restanti 13 ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio saranno dedicate al ripasso e al consolidamento degli argomenti trattati durante l'anno.

Alessandro Manzoni: vita e opere; gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile con le *Odi civili*; le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *L'Adelchi*, contenuto e caratteristiche. *I promessi sposi* e la questione della lingua.

Testi:

- *La pentecoste* (dagli *Inni sacri*)
- *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo* (T83, dalla *Lettera sul Romanticismo*)

- *Il Cinque Maggio* (T86, dalle *Odi civili*)

Giacomo Leopardi: La vita; il pensiero e la poetica; le opere; Leopardi tra classicisti e romantici; il sistema filosofico leopardiano; teoria del piacere, poetica dell'indefinito e del vago. Opere: *Canti*: composizione, struttura, temi. *Operette morali*: composizione, struttura, temi.

Testi:

- *A Silvia* (T97, dai *Canti*).
- *Natura e ragione* (T98, dallo *Zibaldone*)
- *Sensazioni visive e uditive indefinite* (T101, dallo *Zibaldone*)
- *Entrate in un giardino di piante...* (T103, dallo *Zibaldone*)
- *Il passero solitario* (T105, dai *Canti*)
- *L'infinito* (T106, dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (T110, dai *Canti*)
- *A se stesso* (T111, dai *Canti*)
- *La Ginestra o il fiore del deserto* (T112: lettura e parafrasi solo dei vv. 1-58; 289-317)
- *Dialogo della natura e di un Islandese* (T113, dalle *Operette Morali*)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (T 115, dalle *Operette Morali*)

L'età postunitaria: il Positivismo e il mito del progresso; l'evoluzionismo; il Naturalismo francese, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Emile Zola. Il genere letterario del romanzo; il romanzo realista e naturalista: caratteristiche. La teoria dell'impersonalità. La narrativa scapigliata: Tarchetti e Fogazzaro. Il verismo: la nascita del movimento; le caratteristiche e i rappresentanti; il confronto tra Naturalismo e Verismo. I maggiori esponenti del Verismo: Luigi Capuana; Giovanni Verga; Federico De Roberto.

Testi:

- *Le insofferenze di Madame Bovary* (T1, da *Madame Bovary*)
- *La stireria* (T2, da *L'assommoir*)

Giovanni Verga: la vita; le opere – la fase preverista, la svolta verista; il pensiero e la poetica del Verga verista; il pessimismo di Verga; le tecniche narrative del Verga verista – la tecnica dell'impersonalità. Opere: *Vita dei campi*: contenuti, temi; *Novelle rusticane*: contenuti, temi. Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*: contenuto, struttura, temi e tecniche narrative; *Mastro-don Gesualdo*: contenuto, struttura, temi e tecniche narrative.

Testi:

- *Fantasticheria* (T33, da *Vita dei Campi*)
- *Rosso Malpelo* (T34, da *Vita dei Campi*)
- *La fiumana del progresso* (T34, dai *Malavoglia*)
- *Come le dita della mano* (T36, dai *Malavoglia*)
- *La roba* (T38, da *Novelle rusticane*)

Giosuè Carducci: vita e opere; il classicismo di Carducci; *Le rime nuove* e le *Odi barbare*: caratteristiche e temi.

Testi:

- *Pianto antico* (T29, dalle *Rime nuove*)
- *Alla stazione in una mattina d'autunno* (T30, dalle *Odi barbare*)

Il decadentismo: il tramonto e il superamento del Positivismo; l'affermarsi del Decadentismo; radici filosofiche e scientifiche – Friedrich Nietzsche, il superuomo, lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo. Il Simbolismo europeo: precursori, manifesti, caratteri; Charles Baudelaire, ponte verso il Simbolismo; I fiori del male di Baudelaire; la poetica delle corrispondenze di Baudelaire. L'Estetismo europeo: l'arte per l'arte; la figura dell'esteta; il romanzo estetizzante; la diffusione dell'Estetismo.

Testi:

- *L'albatro* (T10, dai *Fiori del male*)
- *Corrispondenze* (T11, dai *Fiori del male*)
- *Languore* (T16, dalle *Oeuvres poétiques complètes*)

Giovanni Pascoli: La vita; le opere; il pensiero e la poetica; la poetica del fanciullino; la poetica simbolista; la poetica impressionista; temi, motivi e simbologie della poetica pascoliana; il «nido» familiare. L'innovazione linguistica: linguaggio analogico e allusivo; la sinestesia; i simboli; la struttura sintattica e la sintassi franta; Opere: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*.

Testi:

- *È dentro di noi un fanciullino* (D13, da *Il Fanciullino*)
- *Lavandare* (T 46, da *Myricae*)
- *X Agosto* (T49, da *Myricae*)
- *Il gelsomino notturno* (T53, dai *Canti di Castelvecchio*)

Gabriele D'Annunzio: La vita; le opere; il pensiero e la poetica; l'Estetismo decadente; D'Annunzio e Nietzsche – il superuomo; la politica e la figura del poeta “vate”. Opere: *Il piacere*: la trama; il protagonista; le figure femminili e l'amore; *Laudi*: i libri; il terzo libro (*Alcyone*); lo stile.

Testi:

- *La pioggia nel pineto* (T56, da *Alcyone*)
- *Don Giovanni e Cherubino* (T57, da *Il piacere*)
- *La vita come opera d'arte* (T58, da *Il piacere*)
- *Il verbo di Zarathustra* (T59, da *Il trionfo della morte*)

La letteratura tra Ottocento e Novecento: la narrativa della crisi; le nuove frontiere del romanzo del Novecento; il contesto politico, socio-economico e culturale; i presupposti filosofici e scientifici – Nietzsche, Freud, Einstein; verso la nascita del romanzo moderno. Il romanzo della crisi in Europa: caratteristiche - Joyce e Proust. Le avanguardie: i futuristi e Filippo Tommaso Marinetti.

Testi:

- *Manifesto del futurismo* (D3)

Luigi Pirandello: la vita; le opere; il pensiero e la poetica; la maschera e la crisi dell'io; il relativismo conoscitivo; la poetica dell'«umorismo»; i personaggi pirandelliani e lo stile.

Opere: *Novelle per un anno*: contenuti e personaggi; tecniche narrative e temi; il linguaggio; *Il fu Mattia Pascal*: la trama; la struttura e i temi; le tecniche narrative e lo stile; *Uno, nessuno e centomila*: la struttura, la vicenda, i temi. Il meta-teatro di Pirandello: *I sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

- *Il sentimento del contrario* (D6, da *L'umorismo*)
- *La carriola* (T39, da *Novelle per un anno*)
- *Il treno ha fischiato* (T40, da *Novelle per un anno*)
- *Un caso strano e diverso* (T41, da *Il fu Mattia Pascal*)
- *Non conclude* (T45, da *Uno, nessuno e centomila*)

Italo Svevo: la vita; le opere; il pensiero e la poetica; l'incontro con Joyce e l'influenza della psicoanalisi di Freud. Opere: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il tema malattia/salute. *La coscienza di Zeno*: pubblicazione, trama, modelli e genere dell'opera; l'interesse per la psicoanalisi di Freud; l'ironia; la struttura e i contenuti; le tecniche narrative e lo stile; il narratore inattendibile.

Testi:

- *Il fumo* (T48, da *La coscienza di Zeno*)
- *Prefazione* (T51, da *La coscienza di Zeno*)
- *Preambolo* (T52, da *La coscienza di Zeno*)
- *La vita è sempre mortale. Non sopporta cure* (T54, da *La coscienza di Zeno*)

Giuseppe Ungaretti: vita e opere; la poetica dell'analogia e l'influenza dei simbolisti; lo sperimentalismo sul verso e sulla parola; la poesia tra tradizione e innovazione. Opere: *L'Allegria*: temi e stile; *Il Sentimento del tempo*: temi e stile.

Testi:

- *Pellegrinaggio* (T55, da *L'Allegria*)
- *I fiumi* (T59, da *L'Allegria*)
- *San Martino del Carso* (T60, da *L'Allegria*)
- *Soldati* (T63, da *L'allegria*)

Eugenio Montale: vita e opere; la poetica dell'oggetto. Opere: *Ossi di seppia*: temi e stile; il male di vivere; la disarmonia con la realtà.

Testi:

- *I limoni* (T68, da *Ossi di seppia*)
- *Non chiederci la parola* (T69, da *Ossi di seppia*)
- *Meriggiare pallido e assorto* (T70, da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T71, da *Ossi di seppia*)

Dante Alighieri, *Commedia, Il paradiso*: struttura; i nove cieli; l'Empireo; i beati; l'ascesa di Dante.

Testi:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI

Metodologie didattiche applicate:

L'attività didattica si è articolata prevalentemente attraverso lezioni frontali, con le quali si è cercato di fornire le linee generali di sviluppo dei periodi, dei movimenti, dei generi letterari e delle produzioni degli autori, in particolare in relazione ad inquadramento di epoche, generi, autori. Nell'analisi dei testi si è cercato di sollecitare un approccio partecipativo da parte degli allievi.

Strumenti didattici utilizzati:

Libri di testo:

- Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi. Comprendere, analizzare, argomentare*. Edizione Rossa, Zanichelli.
- Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*.

Uso della LIM e di risorse digitali

Spazi:

Lavoro in presenza in aula scolastica

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Prove scritte sul modello delle tipologie dell'esame di stato e verifiche orali.

Per i criteri generali di valutazione utilizzati durante l'anno si rimanda a quelli deliberati dal Dipartimento di Lettere che riprendono le indicazioni presenti nel PTOF di Istituto. Per quanto attiene i criteri di valutazione, sono stati comunque ritenuti elementi essenziali per un giudizio positivo:

- per lo scritto: correttezza formale e proprietà linguistica, aderenza al tema proposto, qualità e completezza del contenuto, coesione morfosintattica e coerenza logica delle idee.
- per l'orale: abilità espressiva, correttezza e completezza delle conoscenze, capacità di ragionamento-collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.

Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'attenzione alle lezioni, dell'impegno e della partecipazione dimostrati dagli alunni, della loro applicazione e regolarità nello studio, del loro sforzo per superare carenze e lacune e degli eventuali approfondimenti personali.

Le griglie di valutazione adottate per la correzione dei compiti scritti, e a questo documento allegate come appendice, sono state elaborate dal Dipartimento di Lettere seguendo le indicazioni ministeriali e sono state utilizzate per correggere le simulazioni svolte durante l'anno.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 1 (Inglese)*

Prof. ssa Elena Travaini - Lingua e Cultura Inglese

Prof.ssa Lucy Catherine Joy Menin - Conversazione in Lingua Inglese

Situazione finale della classe:

Gli studenti sono stati guidati allo studio, sempre più autonomo, degli argomenti trattati ed alla loro esposizione, discussione, rielaborazione in lingua straniera. La capacità di attenzione, interesse e applicazione allo studio è stata globalmente soddisfacente e in alcuni casi davvero molto buona. La partecipazione al dialogo educativo è stata più che soddisfacente per molti studenti, e basata su un buon livello di interesse per la proposta didattica.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, gli studenti sono stati portati verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo come da indicazioni Ministeriali. Il raggiungimento, e, a volte, il superamento di questo obiettivo varia in ragione della qualità e quantità dell'impegno attuale e pregresso di ciascuno studente. Anche grazie ai progetti internazionali del nostro Istituto, ai moduli CLIL, alle Certificazioni Linguistiche e al Progetto Certilingua alcuni studenti hanno saputo evidenziare ed esprimere grandi talenti nella Lingua inglese.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato, ma complessivamente soddisfacente, gli studenti conoscono:

- la tecnica dell'analisi testuale;
- gli autori e il contenuto dei testi letterari affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali e le tematiche principali anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse ed il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi analizzati;
- le strutture morfo-sintattiche della lingua inglese e i diversi registri linguistici;
- le tematiche di attualità affrontate in classe

Abilità:

In modo differenziato, gli studenti sanno

- comprendere testi e messaggi scritti cogliendone le informazioni;
- produrre testi scritti argomentati e coerenti usando strutture linguistiche e scelte lessicali adeguate al contesto;
- utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella realtà culturale anglofona;
- riconoscere le caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari;
- riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti di un testo;

- riportare il contenuto e il messaggio di un testo al contesto storico-culturale a cui appartiene;
- esprimere un giudizio personale e critico su un testo letterario;
- stabilire collegamenti con altri brani e altri autori noti, anche appartenenti a contesti culturali diversi, sulla base di una tematica condivisa.

Competenze:

Relativamente agli argomenti letterari e culturali trattati, in modo differenziato gli studenti sono in grado di:

- utilizzare le principali categorie letterarie ai fini dell'analisi del testo;
- esprimere e giustificare un apprezzamento personale o critico sul testo letterario, cogliendone le potenzialità espressive;
- stabilire gli opportuni collegamenti con altri brani e/o autori e/o temi all'interno del programma disciplinare o interdisciplinare;
- esprimersi attraverso testi argomentativi e l'analisi testuale;
- interagire con l'interlocutore in modo flessibile ed adeguato al contesto comunicativo.
- usare la lingua straniera per esprimere contenuti significativi attinenti l'indirizzo di studi utilizzando diverse forme testuali;
- utilizzare la lingua straniera per apprendere, ed apprendere in lingua straniera (CLIL in inglese);
- collegare i contenuti studiati alle aree tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di Classe.

Contenuti di apprendimento e tempi

prof.ssa Travaini: 87 ore al 09/05

prof.ssa Menin: 28 ore al 09/05

From "Performer Heritage 1" di Spiazzi Tavella Layton, ed Zanichelli:

Romantic poetry; context and characteristics

Percy Bysshe Shelley: some biographical hints; "Ode to the West Wind" stanzas I, II, IV, V p. 304

George Gordon Byron: some biographical hints; the 'Byronic hero'; from "Childe Harold's Pilgrimage", 'Harold's Journey' p. 300

From "Performer Heritage 2" di Spiazzi Tavella Layton, ed Zanichelli:

Victorian Age: context and characteristics

Alfred Tennyson, some biographical hints **and dramatic monologue:** « Ulysses » p. 34-5

Charles Dickens, some biographical hints **and the Victorian novel:**

from “Oliver Twist “: ‘The workhouse’ p. 40, ‘Oliver wants some more’ p. 42, and the movie ‘Oliver Twist’(Polanski 2005)

from “Hard Times”, ‘Mr Gradgrind’ p. 47, ‘Coketown’ (lines 1-35) p. 49

from “David Copperfield”: ‘How could I forget those lessons’

Oscar Wilde, some biographical hints **and Aestheticism**:

from “The Picture of Dorian Gray”: ‘The painter’s studio’ p. 127, ‘A new Hedonism’

the ‘Preface’ as the Manifesto of English Aestheticism p, 126

from “The importance of being Earnest”: ‘The interview’ p. 137 and the movie (Parker 2002) up to ‘the interview’

The modern age

Edwardian England, the seeds of the Welfare State, the Suffragettes. The war poets

Rupert Brooke: some biographical hints, “ The soldier “ p. 189

Wilfred Owen: some biographical hints “Dulce et decorum est” 191

The modern novel and the Age of Anxiety. The new role of the novelist. Experimenting with new narrative techniques, A different use of time. The crisis of certainties. Freud's influence.

James Joyce, some biographical hints

from “Dubliners”: ‘Eveline’ p. 253; ‘Gabriel’s epiphany’ from “The dead” p. 257

from “Ulysses”: ‘Molly’s monologue’ and a webquest in Google Classroom

George Orwell, some biographical hints

from “Animal Farm”: ‘Old Major’s speech’, ‘Seven Commandments’

from “1984”: ‘Big brother is watching you’ p. 278, ‘Newspeak’, ‘How can you control memory?’ and a webquest in Google Classroom

The present age, the contemporary novel

Ray Bradbury – a webquest in Google Classroom

“ Fahrenheit 451” pp. 1-30 from Harper Voyage 2008- with a focus on characters and themes

Ian McEwan- interviews and videos

From “Black Dogs”: ‘Majdanek’

Yann Martel - interviews and videos

from “Life of Pi”, Canongate Edition, 2008: pp. 290-91; pp. 393-426 (chapter 99)

‘Life of Pi’ – the movie (Ang Lee, 2012) with a focus on characters and themes

Articles, posts and projects:

International Women's Day 2024: INSPIRE INCLUSION – videos

Holocaust Memorial Day (HMD) 2024 - Theme: Fragility of Freedom – a webquest

CLIL MODULE: Educazione Civica in CLIL (vedi tabella)

Con la docente di madrelingua prof.ssa Menin, nel corso del trimestre e del pentamestre sono stati presentati e discussi diversi temi di cultura inglese e del mondo anglofono, parlando delle tradizionali festività di Christmas e New Year, degli sport della tradizione britannica e nel Commonwealth, dell’evoluzione della lingua inglese, dello spionaggio tra storia, letteratura e film. Sono stati affrontati argomenti di interesse globale quali viaggi, natura e migrazione, International Women’s Day, la crisi della plastica, Big Data & Social Media; argomenti di educazione civica; attività di orientamento, anche in laboratorio multimediale (Curriculum Vitae con Europass). Ci si è soffermati su preparazione e consigli per esami certificativi Cambridge ed INVALSI, con esercitazioni di Listening e Reading.

Metodologie didattiche applicate:

Il metodo d’insegnamento è stato comunicativo, centrato sul discente e volto a consentirgli le massime opportunità espressive. Si è privilegiata l’efficacia della comunicazione senza però mai tralasciare la correttezza formale.

Per la didattica in presenza:

1. lavoro in coppia o in piccoli gruppi per l’attivazione delle strategie di utilizzo autonomo della lingua
2. lezione frontale, soprattutto per l’analisi dei testi letterari
3. lezione interattiva, dibattito in classe
4. lezione con il libro digitale e mappe concettuali o powerpoint
5. spezzoni di film con attività di visione a cura della docente; video.

Inoltre, in modalità digitale:

- attività collaborative su GDrive per promuovere l’apprendimento cooperativo e progettuale sincrono e asincrono

- GClassroom è stata inoltre utilizzata per mettere a disposizione materiali audio-visivi, assegnare e monitorare attività di approfondimento tematico o di web quest

Si è lavorato per rafforzare la capacità di studio anche domestico, per sostenere l'aspetto motivazionale e l'attenzione attiva sia in classe che online, anche sostenendo la partecipazione (volontaria) degli studenti ad iniziative di grande valore formativo ed esperienziale quali i corsi per le certificazioni linguistiche ed ogni altra opportunità di apprendimento attivo anche in preparazione alla candidatura all'Attestato di Eccellenza internazionale interculturale "Certilingua".

Strumenti didattici utilizzati:

Oltre ai libri di testo ed a GClassroom e GDrive si sono utilizzati una sitografia selezionata, contributi video e film in lingua inglese.

Nel corso delle lezioni di Conversazione sono stati usate risorse diverse: il libro adottato Exam Toolkit, la rivista culturale Speak Up, film in classe 'Life of Pi', il sussidio Training for Successful INVALSI, e Zanichelli INVALSI preparazione online, diverse risorse Internet per la presentazione, condivisione e brainstorming per es. YouTube, Google Workspace, Kahoot, Mentimeter e Ideboardz.

Spazi:

la classe, la piattaforma digitale, il laboratorio multimediale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Le prove di verifica orale sono state effettuate tramite colloqui individuali, discussioni collettive, interventi, relazioni e contributi durante la lezione oltre che attraverso la correzione dei compiti per casa. Le prove di verifica orale hanno accertato l'acquisizione dei contenuti, la competenza linguistica, espressiva e comunicativa, la capacità di rielaborare/progettare/apprendere in maniera sempre più autonoma.

Le prove di verifica sono state valutate in relazione al conseguimento di competenze, abilità e conoscenze sulla base degli indicatori e descrittori del Consiglio di Classe e del PTOF. In particolare, si sono valutati pronuncia, correttezza grammaticale, varietà lessicale, conoscenza dei contenuti, capacità espositiva, scorrevolezza linguistica.

Sono stati valutati i contributi degli studenti alle lezioni gestite dalla docente di Lingua e Cultura e alle lezioni gestite dalla docente di Conversazione in lingua straniera, che da quest'anno ha avuto un'ora supplementare a lei dedicata.

Per i moduli CLIL, in particolare, si sono valutati:

Language and expression (accuracy, vocabulary, pronunciation, fluency). Expected level: towards B2

The relevance and consistency of the contents, and the organization of the teamwork and oral presentation.

Le prove scritte sono state in preparazione alla Seconda Prova (in seguito assegnata dal Ministero alla Terza Lingua) e sono state valutate in base al raggiungimento delle competenze testate, utilizzando la Griglia di Valutazione Seconda Prova del Dipartimento Lingue Straniere del nostro Istituto.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Elena Travaini

Prof.ssa Lucy Catherine Joy Menin

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Lingua straniera 2 (Spagnolo)*

Prof.ssa Annalisa Ghirardello

Prof.ssa Elia Sempere Canet (sost. Dayanna Palmiotto de Jesús)

Situazione finale della classe

La maggioranza della classe ha partecipato con impegno alle attività proposte, a tratti anche con vivacità. Nei confronti della materia, ha manifestato un buon interesse. Lo studio è stato costante per una parte della classe e con un coinvolgimento personale che ha portato a una acquisizione più solida e personale degli argomenti trattati. In altri casi lo studio si è dimostrato meno costante e superficiale, spesso finalizzato alle prove di verifica. Nell'insieme, ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, dimostrando nell'insieme adeguate capacità di analisi, sintesi, di rielaborazione personale e di collegamento trasversale. Dal punto di vista delle competenze linguistiche, gli studenti sono stati portati verso l'acquisizione del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo.

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE

In modo differenziato gli studenti hanno appreso:

- l'analisi del testo letterario;
- gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua spagnola, con particolare riferimento agli ambiti letterario, storico e artistico;
- il periodo storico-artistico a cui appartengono i testi presentati; le tematiche principali, anche in rapporto ad altri autori o testi di epoche diverse;
- le autrici e gli autori particolarmente rappresentative/i della tradizione letteraria dei paesi di lingua spagnola dei secoli XIX, XX e dell'epoca contemporanea;
- i loro testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi;
- il contenuto dei testi letterari affrontati, il genere letterario a cui appartengono, le loro caratteristiche formali e le tematiche principali;
- gli aspetti linguistici, funzionali e lessicali corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

ABILITÀ

In modo differenziato gli studenti hanno acquisito abilità quali:

- compiere analisi e sintesi;
- rielaborare contenuti;

- operare collegamenti interdisciplinari, anche in riferimento ai nuclei tematici individuati dal CdC;

Inoltre, le abilità linguistiche indicate dal Quadro Comune di Riferimento Europeo come segue:

- comprensione orale: capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare;
- comprensione scritta: leggere articoli e relazioni su temi d'attualità; riuscire a comprendere e apprezzare testi letterari ed artistici oltre ad elementi di storia;
- produzione orale: riuscire a partecipare attivamente a una discussione, esponendo quanto appreso e sostenendo le proprie opinioni; descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni;
- produzione scritta: descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti; scrivere testi argomentativi, analisi testuali, relazioni, lavori progettuali fornendo informazioni.

COMPETENZE

In modo differenziato gli studenti:

- hanno sviluppato le competenze espressive per la produzione di testi orali e scritti di vario tipo (commenti, analisi, parafrasi, riassunti, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- hanno affrontato in lingua straniera contenuti disciplinari relativi alla produzione poetica, alla prosa, alle arti visive, alla produzione multimediale, sapendo riconoscere gli elementi caratterizzanti i diversi generi e le tematiche contenute;
- hanno appreso a presentare un autore ed analizzare un testo inserendolo nel suo contesto storico-letterario;
- hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO

La Ilustración (ripasso), tratti storico-artistici-letterari

Goya, obras, in relazione con l'opera, *Los fantasmas de Goya* (M. Forman)

El Romanticismo, tratti storico-letterari

José de Larra

Artículos: “Un reo de muerte”,

J. Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (dal testo)

Espronceda, “La canción del pirata” (dal testo)

A. Bécquer

Las Rimas: Rima XI, “Yo sé un himno gigante”

Las leyendas: “Los ojos verdes”

El Realismo y el Naturalismo, tratti storico-letterari e artistici (Sorolla)

Clarín, *La Regenta* (dal testo)

Emilia Pardo bazán, “Las medias rojas” (de *Los contos breves*)

El Modernismo, tratti storico-letterari e artistici (Gaudì)

Rubén Darío, “Venus” (dal testo)

La Generación del 98

Diferencias entre los dos movimientos.

Miguel de Unamuno

La prosa: *Niebla* (dal testo)

La “Nivola”

Valle-Inclán, el “Esperpento”

Introducción histórica al siglo XX

El Krausismo en España y la ILE

Ortega y Gasset: de **España invertebrada** “Vivir como parte de un todo” (integrazione)

Las Vanguardias en Europa y en España, con riferimenti a S. Dalí e L.Buñuel

Los “Caligramas” y las “Greguerías” (algunos ejemplos)

La Generación del 27 y su contexto cultural e histórico

F. García Lorca, la poesía

Poema del Cante jondo, “Memento”

Romancero gitano, “La guitarra”

“Bodas de sangre” (“Verde que te quiero verde”)

Poeta en Nueva York, “Aurora”

La teoría del “Duende” (Conferenza, 1934)

Los símbolos lorquianos

“Gitanízate”: la cultura gitana y su origen

F. García Lorca, el teatro

La casa de Bernarda Alba (lettura dell'opera)

Visione della serie *Muerte de un poeta* (film di J. A. Bardem Muñoz come integrazione)

Ore totali di attività 102 in data 15/5

Argomenti trattati oltre il 15/5

La Guerra Civil y el Exilio (con integración de dos películas: *Las trece rosas*)

P. Neruda, de *España en el corazón* “Cuento algunas cosas” (integrazione)

La Posguerra

A. Buero Vallejo, *Historia de una escalera* (lettura integrale dell'opera)

El “**Boom**” de la literatura hispanoamericana con presentación individual de un'opera a scelta.

LETTORATO

Si fa presente che nei mesi di gennaio e febbraio le ore di lettorato non sono state svolte a causa della vacanza della cattedra.

CONOSCENZE/CONTENUTI DISCIPLINARI

Conocimientos de la cultura y civilización española e hispanoamericana. Preguntar y expresar opiniones. Argumentar y contraargumentar sobre varias temáticas. Manifestar acuerdo y desacuerdo. Preguntar y expresar una opinión. Saber interactuar de manera autónoma en situaciones cotidianas de la lengua española. Saber referir oralmente un evento o tema de actualidad. Comprender y reconocer las diferencias entre la propia cultura y los países de habla hispana. Hablar de cambios y transformaciones de situaciones personales y sociales. Interactuar en grupo comprendiendo los diferentes puntos de vista, valorizando las propias capacidades y la de los demás, saber cuestionar la eventual conflictualidad en la elaboración de un trabajo en común.

Unità Didattiche dettagliate in contenuti

1

Comunicación

DELE: interacción y expresión oral. Varias tareas de comprensión oral y escrita y de producción oral y escrita.

Los grafiteros, entre arte y protesta. Debate.

Las tradiciones navideñas en el mundo hispano.

2

La España del siglo XX (EC/CLIL)

Las Sin sombreros: artistas, escritoras y pintoras olvidadas pertenecientes a la Generación del 27.

Lectura, comprensión y análisis de “La casa de Bernarda Alba” por F. García Lorca.

La figura femenina a lo largo de la historia: La mujer en el franquismo

“La guía de la buena esposa”

La guerra: Lectura en el aula de la obra *Pic nic*, por F. Arrabal con interpretación y comentario.

3

Voces de Latinoamérica (EC/CLIL)

Declaración Universal de Derechos Humanos. Opiniones y reflexiones.

Las dictaduras en Hispanoamérica.

4

Interculturalidad, Comunicación y Actualidad

La libertad de opinión y de manifestar: los artículos 17 y 21 de la Constitución italiana, con referencia a los hechos de actualidad, con debate.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo d'insegnamento è sempre stato comunicativo, privilegiando l'efficacia della comunicazione, senza però mai tralasciare la correttezza formale.

Lezione frontale dialogata in Ls, lavoro di ricerca individuale, a coppie o a gruppi.

I movimenti, i periodi storici e gli autori sono stati presentati in classe attraverso Power Point, testi e documenti.

Le conoscenze degli ambiti storici, artistici e letterari delle diverse epoche, sono state accompagnate dalla presentazione di testi letterari ed opere artistiche. In questo modo, si è cercato sempre di associare le opere al periodo storico e artistico in cui sono state realizzate, cercando di comprenderne il significato profondo, come portatrici di valori universali.

Nel corso dell'anno si è cercato di mettere a fuoco l'aspetto tematico degli argomenti e delle opere trattati al fine di esercitare la capacità degli studenti di stabilire collegamenti in riferimento ai nodi tematici individuati dal Consiglio di classe in un'ottica interdisciplinare. A tal fine è

stato creato dagli studenti e condiviso con l'intero gruppo classe e le docenti un documento che riassumeva tutto il percorso, associando i nodi tematici alle autrici/agli autori e alle loro opere, con l'individuazione e la trascrizione di frammenti significativi di queste ultime. Il documento è stato di volta in volta arricchito e completato.

Nelle lezioni di Lettorato si è cercato di approfondire temi particolarmente rilevanti dal punto di vista culturale, relativi agli interessi degli alunni o inerenti il programma, rinforzando le competenze comunicative e quelle di cittadinanza.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di Testo: L. Garzillo e R. Ciccotti, *Contextos literarios*, ed Zanichelli.

Il lavoro dal libro di testo è stato ampliato grazie all'integrazione di materiali come video, film, saggi ed articoli, forniti dalle docenti e caricati su GClassroom.

Tutti i materiali utilizzati nella ora di Lingua e Civiltà e di Conversazione sono stati condivisi su GClassroom.

SPAZI

Aule scolastiche ed aula virtuale.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali per ciascuna alunna/ciascun alunno. Lo stesso è avvenuto nel corso del secondo periodo.

Le verifiche scritte sono state di varia tipologia: comprensione e interpretazione del testo letterario o di altra tipologia di testo, produzione scritta.

In generale, le verifiche orali sono state frequenti, tramite colloqui, interventi, approfondimenti.

Sono anche stati proposti brevi lavori progettuali individuali a partire dalle tematiche interdisciplinari selezionate dal Consiglio di Classe, relative ai temi relativi ad Educazione Civica o su proposta degli studenti, oltre a presentazioni, approfondimenti o relazioni, condivise in classe, anche nelle ore di lettorato.

Modalità di verifica e criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno

Per quanto riguarda i criteri generali di valutazione si è fatto riferimento al documento programmatico del Consiglio di Classe e ai criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno manifestato anche durante le lezioni con la docente di Conversazione, oltre che della

qualità, l'originalità dei prodotti realizzati e la puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati.

Oltre a questo, è stata considerato il percorso di crescita personale, culturale, linguistica, intesa come miglioramento rispetto al livello di partenza.

Per le verifiche scritte sono stati valutati: l'aderenza alla traccia, la completezza dello svolgimento, l'articolazione della risposta; e inoltre, la capacità espressiva, la correttezza linguistica e la proprietà lessicale (anche della microlingua).

Per le verifiche orali sono stati considerati elementi utili alla valutazione, oltre alla conoscenza dei contenuti, la capacità di orientarsi nella discussione dei temi trattati; la capacità di fare confronti e collegamenti pertinenti; la capacità di dominio dell'espressione linguistica (L'autocorrezione è sempre stata valutata positivamente); la capacità di compiere approfondimenti personali.

Per il lettorato la valutazione ha tenuto conto degli interventi orali, formali e informali, della partecipazione attiva in classe e dell'esecuzione puntuale dei compiti assegnati; si sono considerati l'efficacia comunicativa, la fluidità nell'espressione, l'uso appropriato di strutture linguistiche e lessico, anche specifico, la correttezza grammaticale e lessicale.

Venezia 15/05/2024

Prof.sse Annalisa Ghirardello e Dayanna Palmiotto de Jesús

MATERIA *Lingua straniera 3 (Tedesco)*

Prof. ssa Daniela Marino

Prof. ssa Karoline Kleefisch (lettrice)

Situazione finale della classe:

Non tutti gli studenti della classe hanno frequentato con regolarità le lezioni dimostrando interesse per la materia e senso di responsabilità. L'impegno nello studio è stato apprezzabile soltanto per alcuni di loro, mentre per altri si è mantenuto, in linea con gli anni precedenti, discontinuo e superficiale, probabilmente anche a seguito del difficile periodo pandemico, molto destabilizzante per molti di loro. La capacità di comprensione risulta mediamente discreta e soltanto per una minima parte degli studenti l'espressione in lingua, relativamente a correttezza grammaticale e padronanza lessicale, risulta complessivamente adeguata alla classe di frequenza. La competenza linguistica e la conoscenza della cultura tedesca del XIX e XX sec., relativamente agli argomenti oggetto di studio, risulta quindi complessivamente sufficiente.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato, gli studenti hanno conseguito:

- una discreta conoscenza delle strutture grammaticali e delle strutture linguistiche di base
- di un lessico adeguato alla gestione di conversazioni formali ed informali,
- di conoscenze storico-letterarie, relativamente a movimenti letterari di diverse epoche, agli autori, agli argomenti trattati secondo le scelte tematiche stabilite dal C.d.C
- delle principali caratteristiche culturali dei paesi di lingua tedesca e delle produzioni artistiche di varia natura, conseguite mediante lo studio e l'analisi di articoli di giornale, opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche e delle linee fondamentali della loro storia e tradizione.

Abilità:

In modo differenziato, gli studenti sanno

- sostenere una conversazione con un interlocutore di madre lingua
- comprendere, decodificare, analizzare e sintetizzare testi letterari, storici e immagini mettendoli in relazione ad altri ambiti culturali
- relazionare in forma scritta ed orale con strutture linguistiche adeguate
- inferire dati relativi al contesto
- interpretare, intuire e formulare un giudizio motivandolo in modo corretto
- esporre, rielaborare e sintetizzare in modo chiaro
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua tedesca e la lingua italiana

- riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca
- situare nella corretta sequenza cronologica i principali momenti della storia letteraria, collocando i fenomeni letterari nella loro più ampia cornice storico-culturale, stabilendo connessioni tra processi culturali, storici e letterari
- presentare i contenuti disciplinari con organicità, chiarezza espositiva ed un uso della lingua complessivamente corretto
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti ed eventi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari

Competenze:

In modo differenziato, gli studenti sono in grado di

- interagire e collaborare
- applicare un metodo di lavoro efficace, flessibile e complessivamente autonomo
- utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

Gli studenti hanno acquisito mediamente competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)-specificare eventuali moduli CLIL svolti:

Ore complessivamente svolte: 101 (le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche scritte); le restanti 12 ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio saranno dedicate all'esercizio linguistico, al ripasso e consolidamento degli argomenti trattati.

Die Romantik

- Allgemeiner Kontext
- Wiederholung :Die romantische Revolution - Die Motive - Die Frühromantik
- Schlegels Universal- und Progressivpoesie
- Novalis: „Hymne an die Nacht“ und aus „Heinrich von Ofterdingen“ „Heinrichs Traum“(Kopien)
- J.von Eichendorff : Aus „Aus dem Leben eines Taugenichts“:“ - „Der letzte Abend im Schloss,“(Kopien) - „Mondnacht“
- Bedeutung der Volksdichtung
- Die Spätromantik und das Märchen: Volks- und Kunstmärchen
- Die Brüder Grimm und das Märchen: „Die Sterntaler“
- Vergleich: Früh- Spätromantik
Zwischen Romantik und Realismus

- Heine : das Leben und die Schriften-
- Der Vertreter einer Übergangsphase
- „ Die Loreley“ 1823 ; -
- „ Das Fräulein stand am Meer...“1827
- 1830-1848: Zwischen zwei Revolutionen

Jungesdeutschland und Vormärz

Aufstieg des Bürgertums

Zwischen zwei Revolutionen

Reichsgründung

Heines engagierte Lyrik

- „Die schlesischen Weber“1844
- Büchner:„ Woyzeck“ : Der Hauptmann und Woyzeck - Aus „Woyzeck“ : „Sterntaler“
- Grimms „Sterntaler“ und Büchners „Sterntaler“- Ein Vergleich
- Der Deutsche Realismus : poetisch und bürgerlich
- Th. Storm „ Die Stadt“
- Fontane und der gesellschaftliche Roman; aus „ Effi Briest“ : „ Das Gespräch zwischen Ministerialrat Wüllersdorf und dem Baron Innstetten“

Die gesellschaftliche Kritik

Marx und das Kapital

Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus und Expressionismus

- Naturalismus Gerhart Hauptmann: „Die Weber“, das Drama; aus dem Vierten Akt: „ Die Revolte bricht aus“

- Vergleich: Realismus vs. Naturalismus

1890-1925 Der Untergang zweier Monarchien – Bismarcks Entlassung – Kolonialpolitik des Kaisers – Ende der Donaumonarchie – Erster Weltkrieg – Aufrufung der Republik – Neue Technologien und neue Gesellschaft

Dekadenz und neuer Anfang

- Widersprüche der Zeit
- Wien als Kulturzentrum Europas
- Freud und die Psychoanalyse: Es ,Ich, Ueber-ich
- S.Freud und A.Schnitzler
- Schnitzler: Aus „Anatol“ „Weihnachtseinkäufe“ – Der Dandy – Die Frauenfiguren - Die Kritik der Wiener Gesellschaft und der Gesellschaftsnormen der Zeit –
- Impressionismus vs Expressionismus – Ein Vergleich

Die expressionistische Revolution

- Vor- und Nachkriegszeit
- Th. Mann: Leben und Themen
- Aus „Tonio Kröger“: Tonios Liebe zu Hans Hansen
- Früh- und Spätexpressionismus
- Expressionisten und ihre Vision der Stadt
- Georg Heym: „ Der Gott der Stadt “; Renè Schickele „ Potsdamer Platz“;

- Expressionismus und Futurismus
- Stil und Sprache

Bedeutung des Krieges für die Expressionisten

- Kafka: „Brief an den Vater“(Kopien) ;Aus „Die Verwandlung“: „Ein ungewöhnlicher Morgen“(Kopien)
- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich. Probleme der Zeit
- Die Gesellschaft der Weimarer Republik
- Die „Goldner Zwanziger
- Weltwirtschaftskrise
- Strenger Alltag – Lebenslust – kulturelle Blüte –
- Kultur der Widersprüche
- NSDAP, Hitler zum Kanzler
- Lebenslust und kulturelle Blüte
- Kultur der Widersprüche
- Die Neue Sachlichkeit
- E.Kästner: „ Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen“
- Tucholsky: „Augen in der Großstadt“

Massenmedien in den goldenen Zwanziger . Marlene Dietrich und das Lied „Lili Marleen“

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

- Geschichte 1933-1945
 - Der Nationalsozialismus
 - Exil – Innere Emigration
 - Nationalsozialistische Literatur
 - Die Katastrophe des Dritten Reiches
 - Brand des Reichstags
 - Brecht „Die Bücherverbrennung“
 - Brecht und der Krieg
 - Eroberungskriege; Brecht „Mein Bruder war ein Flieger“ und „Der Krieg der kommen wird“
 - Das Epische Theater Brechts
 - Aus„Kalendergeschichten“: „Maßnahmen gegen die Gewalt“
 - Hitlers Rassenlehre
 - Die nationalsozialistische Kulturpolitik
 - Th.Mann: „Deutsche Hörer!“
 - Die Weiße Rose
 - Die Kunst im Dritten Reich und im Exil .
 - Die Zensur des Regimes.
 - Die Ausstellung ‚Entartete Kunst, München 1937. Die Nazi Propaganda
- Ende des Krieges – Die Trümmerliteratur
- H. Böll: „Bekanntnis zur Trümmerliteratur“
 - W. Borchert : Aus „Draußen vor der Tür“ „Wo sind meine Eltern“

E.Kästner: „ Zum Schulbeginn“

Damals und heute: Geschichte Deutschlands - Im Wandel der Zeit

Die Nachkriegszeit – Hauptereignisse 1945-1991

- Berliner Blockade
- Der kalte Krieg
- Amerika und die Sowjetunion
- Deutschland am Nullpunkt
- Entstehung der BRD und der DDR
- Markt- Planwirtschaft
- Bau der Berliner Mauer
- Massenflucht, Mauerbau, Ostpolitik
- Die Friedliche Revolution
- Fall der Mauer
- Die Wiedervereinigung
- Die Wende
- Ch.Wolf: „ Appell an die Mitbürger...“ (Kopien)

KONVERSATIONSTHEMEN – Ed Civica/CLIL

- Deutsche Geschichte- Fragen zu Deutschland -- Der Tag der deutschen Einheit – Nachkriegszeit-Video: Die Mauer einfach erklärt – Von der Mauer zur Wiedervereinigung -Deutschland 1945 bis 1990, die „Schlüsseljahre „
- Der Postdamer Platz - Deutsche Teilung – Deutsche Einheit – Die neue Architektur in Berlin, nach der Wende
- Das politische System der BRD : Die Verfassung und einige Artikel- Das Grundgesetz
- Der 9. November – Ein Schicksalstag in der Deutschen Geschichte
- Film „,Io Capitano“ - Nachdenken und Kommentar-
- Gewalt gegen die Frauen in Deutschland
- Armut auf der Welt- Armut in Verbindung zu Woyzeck von Büchner
- Die Weiße Rose :„,Sophie Scholl – Die Letzten Tage“ – Film – Sophie Scholl, Widerstandskämpferin der weißen Rose, Steckbrief

- Zivil Courage- Kommentare – Mutige Menschen
- Die Welle – Ein Sozialprojekt
- Film „,Woman in Gold“

.....
.....

EDUCAZIONE CIVICA /CLIL

- Das politische System Deutschlands
- Der 3. Oktober
- Der 9. November, der Schicksalstag
- Nachkriegszeit
- Die Berliner Luftbrücke : Große humanitäre Operation (Klassenarbeit)-
- Frauen und Gewalt
- Armut auf der Welt

- Weisse Rose
 - Widerstand der Studenten der Weissen Rose und von Th. Mann zum Nationalsozialismus Deutsche Hörerl
- Film : „Sophie Scholl – Die letzten Tage”
- Zivil Courage
- Mutige Menschen gestern und heute
- Die Welle - Ein Sozialprojekt
- „Für Plastikfreie Ozeane”

Metodologie didattiche applicate:

Si sono tenute lezioni frontali, invitando costantemente gli studenti ad una attiva partecipazione, mediante osservazioni, curiosità e considerazioni personali. A fronte di quanto indicato in merito al colloquio del nuovo esame di stato, si è provveduto ad individuare alcuni snodi tematici interdisciplinari con materie affini (arte, inglese, spagnolo, italiano) , al fine di esercitare la padronanza orale degli studenti e la loro capacità di stabilire collegamenti. Gli allievi si sono impegnati in attività di ricerca individuale, facendo uso di tecnologie informatiche. Si è fatto uso dei testi in adozione, materiale integrativo audiovisivo e strumenti multimediali. Assegno su Argo.

Strumenti didattici utilizzati: Libri di testo:

Frassinetti, Rota „Nicht nur Literatur”, Ed. Principato;
 Frassinetti , Greiner, Catani „Fertig,los!”2 ,Ed. Zanichelli;
 Film, video, materiale integrativo, computer,LIM

Spazi:

Locali scolastici

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel Pentamestre sono state svolte quattro verifiche scritte. L'apprendimento dei contenuti è stato costantemente monitorato durante le lezioni e sono state pure effettuate due verifiche orali, alcune programmate secondo le modalità previste dal Ministero per il colloquio orale. I criteri per la valutazione utilizzati hanno tenuto conto , come sempre, anche della regolarità e puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato, della partecipazione alle lezioni e della preparazione appurata con frequenti domande durante le lezioni .

La Griglia di Valutazione creata dal Dipartimento Lingue e comprensiva di tutte le competenze implementate, esercitate e testate nel corso dell'anno nelle prove scritte e nella simulazione della prova d'esame sarà allegata in un file a parte come appendice per non sovraccaricare il documento.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Daniela Marino

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Filosofia*

Prof. ssa Giuseppina Pollicino

Situazione finale della classe:

La classe negli anni del triennio ha sviluppato in modo sempre più crescente una maturità a vari livelli. Nella classe terza ha seguito con altalenante interesse e motivazione per quasi tutto l'arco dell'anno; essendo un gruppo poco unito, anche a causa della DAD e della DDI, gli alunni non sono riusciti a sviluppare quelle competenze relazionali, importanti per il funzionamento del gruppo-classe e non presentavano ancora quella maturità didattica tale da permettere un approfondimento critico della disciplina, anche perché gli alunni tendevano a distrarsi facilmente e il loro studio era piuttosto superficiale. Ma a partire da metà della classe quarta la classe, grazie anche a un cambio di strategia d'insegnamento, si è mostrata più matura e incline allo studio della disciplina, sia in classe che a casa.

In questo anno in corso gli alunni si sono comportati in modo serio e rispettoso e il loro studio è migliorato sensibilmente: hanno manifestato una buona disponibilità nei confronti delle proposte didattiche; lo studio è stato, nel complesso, costante per la maggior parte degli alunni e si evidenzia una certa crescita personale degli allievi.

In preparazione degli esami di stato, nell'ultimo anno l'insegnante ha proposto la registrazione audio delle lezioni, tecnica che si è dimostrata uno strumento valido che ha prodotto notevoli risultati.

Alcuni studenti tendono a rimanere in contesti didattici già noti; altri raggiungono un livello di concettualizzazione buono; molti comunque hanno una certa autonomia nello studio.

Permangono le criticità a livello relazionale.

I programmi dell'ultimo anno sono versatili e si sono prestati bene a smussare qualche rigidità legata ad uno studio troppo manualistico e scolastico. È stata potenziata, al fine dell'Esame di Stato, l'abilità di concettualizzazione a livello argomentativo ed espositivo e all'approfondimento delle tematiche in modo multidisciplinare seguendo le indicazioni del Cdc (si veda sessione n°11, parte generale).

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *conosce*:

- gli autori proposti e i nuclei fondamentali del loro pensiero
- la specifica terminologia filosofica

Abilità: in modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa fare*:

- analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti;
- collegamenti interdisciplinari;
- analogie e differenze tra le diverse concezioni filosofiche.

Competenze: In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

- contestualizzare, storicamente e criticamente, le varie correnti filosofiche e le figure dei singoli pensatori;

- riconoscere i punti fondamentali di ogni argomento proposto;
- attualizzare le tematiche affrontate calandole nel dibattito culturale odierno.

Contenuti di apprendimento e tempi

Totale ore: 58 (fino al 15 maggio)

Le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche e degli approfondimenti di Educazione civica

Contenuti	approfondimenti di educazione civica correlati
	***Per il programma dettagliato si veda <u>programma o relazione finale di storia</u>
Ripasso dei punti essenziali e delle aporie del Criticismo kantiano (dibattito sulla cosa in sé, fenomeno/noumeno; l'io penso; intelletto/ragione)	
<p>Il Positivismo evoluzionistico: Darwin e la nascita del Darwinismo sociale e del Razzismo Scientifico e delle pseudoscienze in nome della biometria; il <i>Panottico</i> di Bentham come forma di controllo sociale sulla massa; la nascita dell'utopia/distopia dell'Eugenetica prima del Nazismo <u>(NB: per esigenze didattiche affrontato prima dell'Idealismo, in un'ottica multidisciplinare vista la complessità del quadro ideologico in questione (filosofia) e dei temi affrontati (educazione civica)</u> *approfondimento Visione del Film <i>Gattaca</i> incentrato sul tema dell'Utopia/distopia dell'Eugenetica</p>	L' eugenetica e la condanna da parte di UE e UNESCO

<p>Hegel: l'Idealismo assoluto la dialettica hegeliana come struttura e metodo per conoscere il reale; Il sistema filosofico hegeliano (cenni sulla Logica, la Filosofia della natura e la Filosofia dello Spirito soggettivo); la Filosofia dello spirito oggettivo: l'eticità (diritto e moralità solo le definizioni) e la filosofia della storia; la Filosofia dello spirito assoluto</p> <p>*approfondimento del concetto di Aufhebung partendo dal dipinto di Magritte, <i>Le vacanze di Hegel</i>;</p> <p><u>*riflessioni</u> su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la concezione dello stato in riferimento ai regimi totalitari; - l'impostazione storicistica dei programmi didattici della scuola italiana di ispirazione hegeliana-gentiliana 	<p>Artt. 1 e 2 della Costituzione Italiana</p>
<p>Marx e il Socialismo <i>scientifico</i>: la Rivoluzione Industriale; la critica metodologica e filosofica ad Hegel; l'analisi del lavoro e l'alienazione socioeconomica (confronto con Feuerbach); il Materialismo storico dialettico, il rapporto tra struttura e sovrastruttura e il <i>travaglio del negativo</i> nel ruolo della borghesia nella storia (schema di periodizzazione della storia); Dittatura del proletariato e comunismo; l'analisi del <i>Capitale</i> (definizione di capitalismo, le dinamiche economiche e la teoria del plus valore)</p> <p><u>(NB studiato in un'ottica interdisciplinare in rapporto alla Rivoluzione russa del 1917)</u></p> <p>*approfondimento: Visione delle prime sequenze di <i>Metropolis</i> di Fritz Lang nella versione musicale di Moroder del 1984 per chiarire il concetto di alienazione socioeconomica descritta da Marx</p>	<p>Artt. 3 e 4 della Costituzione Italiana (artt 35-36-39-40); Statuto dei lavoratori; la Legge Biagi</p>
<p>Kierkegaard, il <i>pensatore soggettivo</i>: la vita tormentata e le categorie del suo pensiero (scelta, angoscia, paura e disperazione, singolo, possibilità, esistenza, rischio); la critica ad Hegel contro l'astrattismo del sistema e l'<i>Auphebung</i>; il <i>corpus</i> di scritti e il teatro delle maschere esistenziali degli pseudonimi; <i>Aut-Aut</i> e gli stadi dell'esistenza estetico ed etico e il concetto di tempo; <i>Timore e tremore</i> e lo stadio religioso, salto brusco e non dialettico scandaloso e paradossale</p> <p>*approfondimento: Visione della sequenza tratta da <i>Il settimo sigillo</i> di Bergman in cui il cavaliere Block si confessa per chiarire il concetto di Fede come spina nella carne</p>	

<p>Schopenhauer e il <i>Volontarismo Metafisico</i>: i presupposti filosofici del suo pensiero (Platone, Kant, Hegel, filosofie orientali); lo scontro ideologico e accademico con Hegel contro l'ottimismo filosofico e il panlogismo; il mondo come rappresentazione e come volontà, il velo di Maya, l'intelletto e il corpo; il dramma dell'uomo tra dolore e noia nell'ottica della Volontà irrazionale, il pessimismo cosmico, storico e sociale, lo smascheramento delle illusioni dell'amore e di Dio e il superamento del <i>principium individuationis</i> ; le tre Vie per la liberazione dal dolore; riflessioni sul suicidio</p> <p>*Approfondimento Il concetto ellenico di felicità attraverso un video di Galimberti: <i>Eudaimonia</i> come buona riuscita del proprio demone secondo misura</p>	
<p>Nietzsche: la crisi degli assoluti – la filosofia del Martello introduzione al suo pensiero (lo stile di scrittura, l'attacco a Hegel, i suoi riferimenti a Schopenhauer e Wagner; l'interpretazione nazista); -Periodo giovanile: <i>La nascita della tragedia</i> (apollineo/dionisiaco; il potere catartico dell'arte; la decadenza dell'occidente e rinascita attraverso Wagner e la musica); -Periodo del mattino - <i>Umano troppo umano</i> (cenni); <i>La Gaia scienza</i>: l'indagine genealogica della tradizione; la follia nell'annuncio della Morte di Dio; il preludio dell'<i>Oltreuomo</i> e dell'Eterno Ritorno (lettura degli aforismi n° 125, 341, 343); -Periodo del Meriggio - <i>Così parlò Zarathustra</i>: le figure del funambolo e del pagliaccio nel prologo; la profezia dell'Oltreuomo dell'Eterno Ritorno (<i>La visione e l'enigma, le tre metamorfosi</i>); -Periodo del tramonto: il nichilismo; la morale degli schiavi e dei signori; la <i>trasvalutazione</i> dei valori; il <i>sospetto</i> sulla voce della coscienza; la controversa questione della Volontà di potenza; il doloroso passaggio <i>dal tu devi all'io voglio</i></p> <p>*approfondimenti su: - l'Oltreuomo come <i>circonfuso di luce</i> – visione della sequenza finale di <i>2001 Odissea nello spazio</i> di Stanley Kubrik – e come uomo inattuale estraniato dalla folla che lo schiaccia attraverso l'analisi filosofica del quadro di Munch, <i>Sera sulla via Karl Johann</i>; - la concezione del tempo attraverso tre sequenze tratte dai rispettivi film: <i>L'attimo fuggente</i> di Peter Weir; <i>The big Kahuna</i> di John Swanbeck; <i>32 dicembre</i> di Luciano De Crescenzo</p>	

<p>Freud - la crisi della coscienza - lo studio dell'inconscio e i risvolti filosofici della psicanalisi</p> <p>Le tre ferite inferte al narcisismo dell'uomo; Dagli studi sull'isteria alla prima <i>topica</i> della psiche; Conflitto tra principio del piacere e principio di realtà; La seconda topica e la riflessione filosofica sull'uomo, l'arte, la religione e la civiltà; L'interpretazione dei sogni e il lavoro onirico; Gli atti mancati: i lapsus, le dimenticanze, i falsi ricordi; La sessualità e le varie fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino; I complessi legati a problemi incontrati durante le fasi dello sviluppo; L'arte come sublimazione degli istinti; Riflessione sulle società primitive; Dicotomia tra <i>Eros e Thanatos</i>; Il carattere repressivo della società (divario tra il principio del piacere e il principio di realtà)</p> <p><u>*approfondimento</u> sul rapporto tra Freud e il Surrealismo attraverso la lettura dell'incontro tra Freud e Dalì</p>	
<p>LA VIOLENZA DEGLI ORDIGNI NUCLEARI:</p> <p>itinerario di letture e sequenze sui rischi e le potenzialità della scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> - La visione della sequenza iniziale di <i>2001, Odissea nello spazio</i> per chiarire i concetti di Homo Faber e tecnica - B. Russell, <i>Icaro o il futuro della scienza</i>: - B. Russell- A. Einstein, <i>Manifesto contro la Guerra</i> - Visione dell'ultima sequenza de <i>Il grande dittatore</i> di Charlie Chaplin 	<p>Art 9 della costituzione italiana</p>
<p>DA TRATTARE (nelle restanti ore)</p> <p>La classe sarà impegnata nell'esposizione dei 12 Artt della costituzione, ma è previsto il seguente intervento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esistenzialismo e J.P.Sartre - La visione del film <i>L'attimo fuggente</i> come postilla conclusiva al percorso di studi liceale. <p>Percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nell'a. S. 2023-2024</p> <p>Si veda relazione finale di Storia</p>	

Metodologie didattiche applicate:

- Le lezioni sono state strutturate in modo dialogico, per aiutare gli studenti nell'apprendimento attivo dei contenuti e, soprattutto, nell' interiorizzazione della disciplina, ponendo questioni e spunti di riflessione;
- È stato fornito agli alunni, prima di ogni spiegazione, un prospetto-schema contenente i punti essenziali di ogni argomento da proiettare alla LIM, per favorire lo studio sia in classe che a casa. Tali prospetti, caricati e condivisi sulla Classroom (collegata alla mail istituzionale di classe degli studenti) si sono rivelati un'ottima arma anche durante la didattica a distanza;

- Per incentivare la multidisciplinarietà si è lavorato il più possibile in un'ottica di concettualizzazione dei fatti storici, per indagare e sviscerare le ideologie dietro ai fatti, operando continui collegamenti tra Filosofia e Storia

Strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo: Chiaradonna-Pecere, FILOSOFIA: la ricerca della conoscenza - vol 3A e 3B Casa Editrice Mondadori
- La costituzione Esplicata, editio minor, editore Simone
- PowerPoint o Pdf, Mappe concettuali, schemi di analisi e di confronto
- Dispense con collegamenti ipertestuali preparate dall'insegnante e/o dalle risorse online delle case editrici del manuale in adozione
- registrazioni mp3 e mp4 delle lezioni

Spazi:

locali scolastici

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

validi per l'intera classe:

- recensioni filosofiche di film;
- testi argomentativi;
- verifiche orali, anche tematiche.

Le valutazioni sono state effettuate in base alle griglie:

- contenute nel PTOF (si veda parte generale del documento);
- approvate dal dipartimento di Storia e Filosofia: (valide anche per Storia)

griglia per verifiche orali e presentazioni in PPT

<p>Conoscenze: livello di conoscenze dei contenuti degli argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livello del tutto insufficiente: Conoscenze molto vaghe e gravemente lacunose - Livello gravemente insufficiente: Conoscenze piuttosto vaghe e lacunose - Livello insufficiente: Conoscenze limitate e frammentarie - Livello sufficiente: Conoscenze essenziali - Livello discreto/buono: Conoscenze complete anche se talvolta manualistiche - Livello buono/ottimo: Conoscenze complete ed esaurienti <p>Organicità dell'argomentazione: capacità di esporre i contenuti appresi e di sostenerli in modo logico consequenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livello del tutto insufficiente: Non riesce a seguire la traccia della discussione proposta 	<p>Approfondimento critico: grado di capacità di interpretazione e di rielaborazione critica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livello del tutto insufficiente: Non riesce ad operare quasi nessun collegamento - Livello gravemente insufficiente: Opera collegamenti decisamente frammentari. - Livello insufficiente: Effettua collegamenti frammentari e confusi - Livello sufficiente: Effettua collegamenti per linee generali - Livello discreto/buono: Opera analisi e fornisce spunti di valutazione critica - Livello buono/ottimo: Sa stabilire autonomamente relazioni pertinenti ed approfondite <p>Esposizione: grado di correttezza, di proprietà lessicale e espositiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livello del tutto insufficiente: Terminologia del tutto inadeguata, esposizione assai confusa
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Livello gravemente insufficiente: Tende a divagare, riesce solo parzialmente a seguire la traccia della discussione proposta - Livello insufficiente: Necessita di guida per affrontare l'argomento - Livello sufficiente: Riesce ad affrontare in modo pertinente il tema ma con qualche aiuto - Livello discreto/buono: Si attiene alle richieste e risolve i quesiti con sicurezza - Livello buono/ottimo: Opera collegamenti e riferimenti con buona / ottima padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Livello gravemente insufficiente: Inadeguata terminologia ed esposizione confusa - Livello insufficiente: Esposizione disorganica con modesta varietà di lessico - Livello sufficiente: Uso di termini essenziali pur con esposizione non sempre fluida - Livello discreto/buono: Esposizione coerente e proprietà lessicale apprezzabile - Livello buono/ottimo: Padronanza e sicurezza espositiva.
--	--

griglia per verifiche scritte

Aderenza alla traccia	Uso linguaggio comune e disciplinare	Correttezza e completezza dei contenuti disciplinari	Rielaborazione personale – competenze disciplinari
Gravemente Insufficiente: 1- 2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7 Buono: 8 Ottimo: ////////// Eccellente: //////////	Gravemente Insufficiente 1- 2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7 Buono: 8 Ottimo: ////////// Eccellente: //////////	Gravemente Insufficiente: 1- 2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7- 8 Buono: 9 Ottimo: 10 Eccellente: 11-12	Gravemente Insufficiente: 1-2 -3 Insufficiente: 4 – 5 Sufficiente: 6 Discreto: 7- 8 Buono: 9 Ottimo: 10 Eccellente: 11-12

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Giuseppina Pollicino

MATERIA *Storia*

Prof. ssa **Giuseppina Pollicino**

Situazione finale della classe:

La classe negli anni del triennio ha sviluppato in modo sempre più crescente una maturità a vari livelli. Nella classe terza ha seguito con altalenante interesse e motivazione per quasi tutto l'arco dell'anno; essendo un gruppo poco unito, anche a causa della DAD e della DDI, gli alunni non sono riusciti a sviluppare quelle competenze relazionali, importanti per il funzionamento del gruppo-classe e non presentavano ancora quella maturità didattica tale da permettere un approfondimento critico della disciplina, anche perché gli alunni tendevano a distrarsi facilmente e il loro studio era piuttosto superficiale. Ma a partire da metà della classe quarta la classe, grazie anche a un cambio di strategia d'insegnamento, si è mostrata più matura e incline allo studio della disciplina, sia in classe che a casa.

In questo anno in corso gli alunni si sono comportati in modo serio e rispettoso e il loro studio è migliorato sensibilmente: hanno manifestato una buona disponibilità nei confronti delle proposte didattiche; lo studio è stato, nel complesso, costante per la maggior parte degli alunni e si evidenzia una certa crescita personale degli allievi.

In preparazione degli esami di stato, nell'ultimo anno l'insegnante ha proposto la registrazione audio delle lezioni, tecnica che si è dimostrata uno strumento valido che ha prodotto notevoli risultati.

Alcuni studenti tendono a rimanere in contesti didattici già noti; altri raggiungono un livello di concettualizzazione buono; molti comunque hanno una certa autonomia nello studio.

Permangono le criticità a livello relazionale.

I programmi dell'ultimo anno sono versatili e si sono prestati bene per potenziare, al fine dell'Esame di Stato, l'abilità di concettualizzazione a livello argomentativo ed espositivo, sia in forma scritta che orale, e all'approfondimento delle tematiche in modo multidisciplinare.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

in modo differenziato per ciascun alunno, la classe *conosce*:

- i principali eventi storici del Novecento;
- il lessico e le categorie interpretative della disciplina.

Abilità:

in modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa fare*:

- analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti (sia in forma scritta che orale);
- collegamenti interdisciplinari;
- l'analisi e l'interpretazione critica di brani o altri materiali didattici proposti;

- riflessioni su macroaree e cogliendo le sfumature e la complessità di alcuni aspetti importanti da mettere in luce con uno sguardo multidisciplinare.

Competenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

- contestualizzare, storicamente (coordinate spazio-temporali) e criticamente, i vari movimenti culturali, i più importanti fatti avvenuti e le figure dei personaggi storici importanti;
- riconoscere i punti nodali di ogni argomento proposto;
- attualizzare le tematiche affrontate calandole nel dibattito storico odierno

Contenuti di apprendimento e tempi

Totale ore 58: (fino al 15 maggio)

Le ore sono comprensive delle interrogazioni, delle verifiche e degli approfondimenti di Educazione civica:

Contenuti	approfondimenti di educazione civica correlati <i>*per il programma dettagliato si veda alle fine della sessione dedicata ai contenuti</i>
Ripasso del quadro storico-politico della destra e sinistra storica e le Le questioni aperte: la logica del Trasformismo, la questione delle masse; la questione romana, la questione meridionale, l'Irredentismo e la sigla della Triplice alleanza; La nascita del II Reich: la perdita francese dell'Alsazia e della Lorena e il Revanscismo	
La Belle Époque clima ideologico di fine '800: <u>(argomento affrontato in un'ottica interdisciplinare con lo studio del Positivismo e valutato anche in Educazione civica)</u> Positivism evolutivista; Darwinismo sociale e nascita del Razzismo scientifico	Lettura carte costituzionali internazionali (UNESCO e UE) che condannano Razzismo e Eugenetica
Le tensioni internazionali e il sistema di alleanze tra '800 e '900 fino allo scoppio del Primo conflitto mondiale: nazionalismo; imperialismo; dalla Lega dei Tre Imperatori alla Triplice Alleanza; La Triplice intesa; il deterioramento dell'impero ottomano; la rivalità tra Germania e Francia	

<p>La Crisi di fine secolo in Italia La politica estera fallimentare di Crispi, i fasci siciliani, i moti a Milano e l'assassinio di Umberto I, il rafforzamento dell'esecutivo</p> <p>l'Età giolittiana: 1900-1914 il trasformismo per allargare la maggioranza; gli interventi per risolvere: -la questione delle masse: il suffragio universale maschile; -la questione sociale: legalizzazione sindacati e scioperi -la questione romana: il Patto Gentiloni e la parziale abolizione del <i>non expedit</i>; -la questione meridionale: le leggi <i>speciali</i> per il Mezzogiorno e l'accusa di clientelismo; -la delusione degli Irredentisti: la guerra in Libia</p>	
<p>La Grande Guerra 1914-1918 -Lo scoppio della guerra e gli schieramenti; -riflessioni sulla propaganda: la logica iconografica nazional-patriottica delle locandine della chiamata alle armi: il concetto di amore e morte per la patria; la difesa del suolo natio; la demonizzazione del nemico; -le prime fasi e l'allargamento del conflitto e l'apertura dei primi fronti; - il dramma della guerra di logoramento e la tragedia delle trincee; -il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia e il cambio di rotta italiano; -la guerra sottomarina; -1917: l'anno della svolta: l'uscita della Russia, l'ingresso dell'America, la crisi degli eserciti e la crisi degli stati; -la fine del conflitto e il crollo dei quattro imperi; -i delicati trattati di pace di Parigi e le conseguenze geopolitiche quali preludio di un nuovo ciclo di tensioni; la crisi di vinti e vincitori.</p> <p>***Approfondimento: Visione del film <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> di E. Berger incentrato sul potere della propaganda come strumento politico di arruolamento e sulla disumanizzazione delle trincee</p>	<p>Riflessioni sul termine genocidio, in riferimento a quello armeno</p>

<p>La Rivoluzione Russa 1917 e la Russia post- rivoluzionaria <u>(argomento svolto in un'ottica interdisciplinare con il pensiero di Marx)</u> Gli antefatti nel 1904-5; la Rivoluzione del Febbraio 1917 e la cacciata dello zar; <i>Le tesi di Aprile</i> di Lenin e la Rivoluzione dell'Ottobre 1917; Gli interventi in politica interna (regime monopartitico, Comunismo di Guerra, Ceka, politica del terrore, la guerra civile tra armate rosse e bianche); Gli interventi in politica estera (l'uscita dal conflitto e la pace Brest-Litovsk, conseguenze geopolitiche); l'ammutinamento della flotta di Kronstadt e l'adozione della Nep; 1922: la nascita dell'URSS; La malattia e la morte di Lenin e la lotta per il potere tra Trotskij e Stalin; L'ascesa di Stalin e la sacralizzazione del partito</p>	
<p>Il primo dopoguerra in Italia dal 1918 al 1919 Le conseguenze della guerra a livello socioeconomico e a livello politico-istituzionale; gli eventi più significativi: l'Impresa di Fiume; il Biennio rosso; la Formazione dei fasci di combattimento; le elezioni del '19.</p> <p>La nascita del Fascismo in Italia dal 1921 al 1929 La nascita del partito fascista e il fenomeno dello squadristico; la crisi del PSI; Giolitti e i blocchi nazionali delle elezioni del '21; la Marcia su Roma; il Primo governo Mussolini: iniziative in campo istituzionale (i pieni poteri; Gran consiglio del fascismo; Milizia volontaria per la sicurezza nazionale; riforma elettorale); in campo scolastico (Riforma Gentile); Elezioni del 1924: il clima di violenza e la vittoria schiacciante; la denuncia di Matteotti e il suo omicidio; la Secessione dell'Aventino e l'assunzione di responsabilità di Mussolini; Le leggi fascistissime (Patto di Palazzo Vidoni; Codice Rocco; nascita dell'OVRA; la riforma elettorale del '28; i Patti Lateranensi)</p> <p>*** approfondimenti Ascolto di audio riprodotti o originali dei discorsi di Mussolini (<i>discorso del bivacco</i> e dell'assunzione delle responsabilità dell'omicidio Matteotti); del discorso di denuncia di Matteotti</p>	<p>Artt. 5-6-7-8 della Costituzione italiana</p>

<p>GERMANIA e USA: due destini che si incrociano:</p> <p>In Germania: la crisi del primo dopoguerra La nascita della Repubblica di Weimar: governi di coalizione vs partiti estremisti (NSDAP e LEGA DI SPARTACO); le pesanti sanzioni di Versailles: il problema delle riparazioni di guerra, l'iperinflazione, l'occupazione franco-belga della Ruhr, l'intervento finanziario statunitense e il <i>Piano Dawes</i>;</p> <p>In America: Dai Ruggenti anni '20 alla Grande Depressione del 1929: luci e ombre della società americana; il <i>boom</i> dei beni di consumo durevoli; la crisi di sovrapproduzione e la bolla speculativa; il <i>giovedì nero</i> della borsa di <i>Wall street</i></p>	
<p>I decisivi anni '30</p> <p>in America: l'era di Roosevelt Dalla <i>Grande Depressione</i> al <i>New Deal</i>: il capitalismo di stato</p> <p>in Germania: Nascita del Nazismo Le ripercussioni della Grande Depressione sul <i>Piano Dawes</i> e la crisi del sistema liberale; l'ascesa inarrestabile del partito nazista: la presa del potere di Hitler e le leggi di allineamento; la costruzione del regime totalitario nazista in Germania; iniziative in campo politico-istituzionale e economico (i pieni poteri; le modifiche alla costituzione; il capitalismo di stato; il potere delle SS; politica razziale; politica demografica; rapporti con la Chiesa; atteggiamento aggressivo e provocatorio verso Francia e Inghilterra: la violazione delle clausole di Versailles)</p> <p>in Italia: Il consolidamento del regime fascista le iniziative in campo di politica interna (Autarchia, corporativismo, politica demografica e sociale); iniziative in campo di politica estera (la conquista dell'Etiopia e la nascita dell'AOI; l'embargo della società delle Nazioni; l'asse Roma-Berlino, uscita dalla società delle Nazioni); l'emanazione delle leggi razziali</p> <p>in Russia: Il consolidamento del regime stalinista le iniziative in campo di politica interna: revisione della Nep (piani quinquennali, collettivizzazione forzata delle terre e accelerazione dell'industrializzazione); il Grande terrore repressivo: <i>trojke</i>, <i>purghe</i> e <i>Gulag</i>;</p>	

<p>in Spagna: l'instaurazione della dittatura Franchista Da guerra civile a guerra ideologica: schieramenti e bombardamenti di obiettivi civili; democrazie, comunismo e fascismi: il preludio del secondo conflitto</p>	
<p>Parte verificata in Plenum La Seconda Guerra Mondiale inquadramento generale per grandi linee con audio e video originali: -Il 1938-39: Le azioni in politica estera di Hitler che portarono allo scoppio della guerra (l'annessione dell'Austria e dei Sudeti, l'invasione della Cecoslovacchia, il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop); -Il 1939: l'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra. -Il 1940: l'occupazione della Francia e il messaggio di speranza e <i>resistenza</i> di De Gaulle ai Francesi; l'operazione nazista <i>Leone di mare</i> contro l'Inghilterra, la guerra degli Italiani in Africa; -Il 1941: occupazione della Grecia e della Jugoslavia; operazione nazista <i>Barbarossa</i> contro l'Urss; l'ingresso degli USA e del Giappone (dopo l'attacco a Pearl Harbor); ***la spiegazione continuerà dopo il 15 maggio - il 1942-43: la nascita della resistenza in Europa; lo sbarco in Sicilia delle truppe alleate; il crollo del Fascismo e la Nascita della repubblica di Salò; la guerra civile in Italia; La formazione del Governo Badoglio e la firma dell'armistizio; il CLN e la resistenza armata; la nascita del primo governo di unità nazionale; la cattura e la morte di Mussolini; -il 1944-45: lo sbarco in Normandia e l'inizio della fine del nazifascismo; La controffensiva americana e il bombardamento sulla Germania; il suicidio di Hitler e la resa incondizionata della Germania; le bombe atomiche sul Giappone e la fine della guerra.</p>	<p style="text-align: center;">ART 9 della costituzione italiana</p>
<p>DA TRATTARE (nelle restanti ore) La classe sarà impegnata nell'esposizione dei 12 ART della Costituzione, ma sono previsti due interventi: - Delucidazioni sul conflitto israelo-palestinese (inquadrate nel secondo dopoguerra, ma analizzando la situazione in medio-oriente dal crollo dell'Impero Ottomano) - La nascita dell'ONU e la divisione del mondo in blocchi (inquadramento generale) fino alla costruzione del muro</p>	

Percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica nell'a.s. 2023-2024 (sono inclusi anche quelli affrontati in ambito filosofico)

- **I principi fondamentali della costituzione e i primi 12 artt a partire da temi di attualità**
 - ARTT 1 e 2: riflessioni sulla natura dello stato, partendo dalla filosofia dello spirito oggettivo di Hegel
 - ARTT 3 e 4: riflessioni sull'uguaglianza formale e sostanziale e sul lavoro, partendo dall'analisi filosofiche di Marx (anche ARTT 35-36-39-40 dello statuto dei lavoratori che disciplinano le ore di lavoro, le libertà sindacali e La legge Biagi)
 - ARTT 5 e 6: riflessioni sul decentramento amministrativo e la tutela delle minoranze linguistiche, partendo dall'accentramento amministrativo e le discriminazioni culturali durante il Fascismo e la Riforma Gentile
 - ARTT 7 e 8 (compresenza col docente di IRC): riflessioni sulla laicità dello stato, partendo dai Patti Lateranensi siglati da Mussolini
 - ART 9: riflessioni sull'Amoralità della scienza e sulla libertà di ricerca, partendo dalla visione del film *Oppenheimer*
 - ART 10: riflessioni sull'immigrazione, partendo dalla visione del docu-film *Male nostrum*
 - ART 11: riflessioni sulla guerra e le missioni di pace
- **Darwinismo sociale: razzismo scientifico e eugenetica tra '800 e '900; lettura carte costituzionali internazionali;**
 - Dichiarazione sulla razza e i pregiudizi razziali redatta nel 1978 dall' UNESCO per la condanna al razzismo (preambolo, ARTT 1-2)
 - Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea per la condanna all'Eugenetica (preambolo ARTT 1-2-3-4)

Tutti gli alunni conoscono le luci e le ombre della *Belle Époque* e i principi generali della teoria evoluzionistica di Darwin, ma singolarmente hanno preso in esame uno degli argomenti a scelta sotto riportati:

 - Dalla sterilizzazione o eliminazione dei *meno adatti* all'istituzione delle paralimpiadi
 - Un ripensamento del termine eugenetica: utopia o distopia? Il caso dell'Islanda divide il mondo

Metodologie didattiche applicate:

Si veda relazione finale di Filosofia

Strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo (Banti, *Tempi e culture*, Laterza)
- Per gli altri strumenti si veda relazione finale di Filosofia

Spazi:

Locali scolastici

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- Domande a risposta aperta;
- verifiche orali

Per le griglie adottate si veda relazione finale di Filosofia

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Giuseppina Pollicino

MATERIA *Matematica*

Prof. ssa Barbara Selegin

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico adeguato impegno e interesse verso la disciplina vincendo alcune resistenze all'approccio anche teorico e non solo legato alla risoluzione di esercizi. Molti hanno affinato la capacità di individuare gli elementi caratterizzanti delle funzioni proposte prima di eseguire la sequenza scritta dello studio analitico mostrando di aver compreso il significato degli operatori matematici studiati negli anni di corso. La maggior parte della classe è in grado di eseguire esercizi di studio di funzione polinomiali, polinomiali fratte, irrazionali, funzioni esponenziali e logaritmiche e di riconoscere le caratteristiche di una funzione dall'osservazione del grafico.

Permangono alcune situazioni di fragilità: ci sono studenti che manifestano difficoltà a causa di lacune pregresse nel calcolo algebrico e la tendenza a memorizzare procedure più che a comprendere i concetti ad esse correlate. Per tale motivo alcuni non riescono ad affrontare con immediatezza i problemi proposti e necessitano di un po' di aiuto nella risoluzione degli esercizi. La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli studenti della classe; solo un paio di studenti ha avuto un numero di assenze più significativo che possono aver contribuito a raggiungere una preparazione lacunosa.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Con riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze:

- Conoscenza della funzione logaritmo e delle caratteristiche del suo grafico
- Conoscenza delle definizioni di funzione, di limite di una funzione, di funzione continua in un punto e nel dominio.
- Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Conoscere la terminologia specifica usata nei vari argomenti.
- Conoscenza dell'operatore di derivata in un punto e della funzione derivata: definizione e suo significato geometrico.

I concetti fondamentali sono stati acquisiti partendo sempre dall'idea intuitiva e poi formalizzati, riscontrando talvolta difficoltà nell'uso della terminologia corretta

Abilità:

- Leggere grafici individuando dominio, codominio, eventuali simmetrie, limiti e asintoti, massimi e minimi, insieme di crescita e decrescenza, *punti di flesso*.
- Verificare il limite finito di funzioni lineari e di secondo grado.
- Calcolare il limite di funzioni, calcolare il limite di alcune forme indeterminate.

- Classificare i punti di discontinuità.
- Interpretare dal punto di vista geometrico la derivata di una funzione in un punto.
- *Interpretare dal punto di vista geometrico lo studio del segno della derivata*.

Competenze:

- Affrontare in tutte le sue fasi lo studio di una funzione polinomiale, razionale intera e fratta, irrazionale, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche e rappresentare graficamente l'andamento.
- Dato il grafico di una funzione riconoscere dominio, codominio, massimi, minimi, asintoti, intervalli di crescita e di decrescenza, punti di discontinuità, asintoti, *punti di flesso*
- Tracciare il grafico di funzione con note determinate caratteristiche.
- Confrontare grafici.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

57 ore di insegnamento effettive al 15/05/2024;

Le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche e di altre attività curriculari previste per la classe.

Ripasso sulla funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali.

Semplici equazioni con l'uso del modulo, semplici disequazioni in modulo maggiore o minore di una costante positiva (esempi finalizzati agli argomenti previsti in programma).

La funzione logaritmo e suo relativo grafico; proprietà dei logaritmi; equazioni e disequazioni logaritmiche.

Definizione di funzione, dominio, codominio. Saper distinguere le funzioni dalle relazioni dal relativo grafico. Funzione reale di variabile reale.

Classificazioni delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzione inversa. Ricerca della funzione inversa di funzioni lineari. Simmetria dei grafici delle funzioni inverse rispetto alla bisettrice del primo e terzo quadrante; richiamo della funzione esponenziale e logaritmo come esempi di funzioni inverse.

Ricerca del campo di esistenza, intersezione assi, studio del segno di funzione e rappresentazione sul piano cartesiano.

Definizione di funzioni crescenti, decrescenti (in senso stretto e in senso lato), funzioni pari e dispari, né pari, né dispari.

Esercizi su lettura e costruzione di grafici di funzioni definite a tratti.

Intervalli e intorno completi, circolari, intorno destro e sinistro, punto isolato, punto di accumulazione.

Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale, con valore finito o infinito, per la variabile reale che tende ad un numero finito od a infinito.

Concetto di limite destro e limite sinistro.

Verifica della correttezza del limite finito per funzioni lineari e polinomiali di secondo grado.

Operazioni con i limiti: calcolo di limite di funzioni polinomiali e fratte; forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui e ricerca della relativa equazione.
Studio analitico e costruzione del grafico probabile (fino ai limiti).
Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.
Ricerca dei punti di discontinuità in \mathbb{R} e loro classificazione.
Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.
Derivata delle funzioni: il problema della crescita o decrescita di un punto attraverso la ricerca del valore del coefficiente angolare della retta tangente in esso (significato geometrico della derivata in un punto).^[1] Definizione di derivata in un punto.
Calcolo della derivata in un punto con uso della definizione per le funzioni $y = x^2$ e $y = x^3$.
Ricerca della retta tangente nel punto.
*La funzione derivata. Regole di derivazione di funzioni $y = k$ (costante), $y = x$, $y = ax$, $y = x^n$ con n naturale maggiore di 1. Regole di derivazione della somma algebrica, moltiplicazione, divisione, funzioni composte.
Esercizi su derivate di funzioni razionali intere e fratte.^[1]
Ricerca di massimi, minimi, crescita, decrescita con lo studio degli zeri e del segno della derivata prima*.
Dato il grafico di una funzione dedurre dominio, dominio, asintoti, limiti, punti di discontinuità, segno, intervalli di crescita e di decrescita, massimi, minimi.

N.B. Tra asterischi, gli argomenti svolti dopo il 13 maggio.

Metodologie didattiche applicate:

Lezioni frontali con discussione aperta e coordinata, svolgimento di esercizi significativi, attività di ripasso dei concetti introdotti e degli argomenti svolti negli anni precedenti, man mano che se ne è riscontrata la necessità. Assegnazione di esercitazioni da svolgere in classe e a casa, discussione e correzione in classe e per mezzo degli applicativi collegati alla mail istituzionale. L'obiettivo del corso è stato fin dall'inizio dell'anno portare gli studenti ad eseguire uno studio di funzione: gradualmente gli alunni sono stati abituati ad usare gli argomenti svolti per abbozzare i grafici di semplici funzioni o a riconoscere dal grafico gli elementi che lo definiscono con uso corretto del lessico di materia.

Strumenti didattici utilizzati:

Il testo adottato (Bergamini, Trifone, Barozzi: Matematica. azzurro Vol.5 terza edizione, Zanichelli) è stato utilizzato con l'integrazione di appunti presi a lezione e materiali inseriti in classroom prodotti dall'insegnante o trovati in rete.

Spazi:

L'aula e applicativi legati alla mail istituzionale.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nel primo trimestre due prove scritte, una prova orale per alunni con esito incerto.

Nel secondo quadrimestre tre prove scritte, di cui una con valenza anche di recupero per valutazioni insufficienti del trimestre.

Nel corso dell'anno sono state svolte esercitazioni su letture di grafici, su studi di funzioni e costruzione di grafici con noti alcuni dati, non sempre finalizzate alla valutazione ma alla verifica e consolidamento degli apprendimenti.

voto 1, 2: assoluta mancanza di volontà nell'affrontare la verifica;^{[L][SEP]}

voto 3: l'allievo ha scarsissima o nessuna conoscenza degli argomenti proposti e non ha conseguito le abilità richieste. Commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici e del tutto impropri.^{[L][SEP]}

voto 4: l'allievo dimostra una carente conoscenza degli argomenti. Ha conseguito qualche abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nei compiti assegnati. Si esprime in modo scorretto ed usa termini generici ed impropri.^{[L][SEP]}

voto 5: l'allievo conosce gli argomenti in modo mnemonico e frammentario. Dimostra, nell'esecuzione dei compiti semplici, di possedere alcune abilità che utilizza tuttavia con incertezza. Commette errori nell'esecuzione dei lavori assegnati. Si esprime a volte in modo scorretto e usa termini generici e/o non sempre appropriati.^{[L][SEP]}

voto 6: l'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti. Esegue senza errori compiti semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli un poco più complessi. Si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma poco scorrevole. La terminologia è a volte generica.^{[L][SEP]}

voto 7: l'allievo conosce gli argomenti. Commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con procedimenti generalmente adeguati. Si esprime in modo corretto con una terminologia quasi sempre adeguata.^{[L][SEP]}

voto 8: l'allievo conosce, comprende e sa applicare i contenuti, dimostrando una certa abilità nelle procedure, pur con imprecisioni. Si esprime in modo corretto e abbastanza scorrevole, usando una terminologia appropriata.^{[L][SEP]}

voto 9: l'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze senza commettere errori o imprecisioni. Si esprime in modo corretto e scorrevole con un linguaggio appropriato.^{[L][SEP]}

voto 10: l'allievo ha una conoscenza completa, coordinata ed ampliata di tutti gli argomenti con rielaborazione personale dei contenuti. Si esprime in modo corretto e scorrevole utilizzando un linguaggio ricco e appropriato.

Nella valutazione, che misura il livello delle conoscenze, competenze, capacità acquisite in relazione agli obiettivi previsti, si è tenuto anche conto dell'impegno, dell'interesse, dei progressi effettuati rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dei contributi significativi che sono emersi nelle discussioni e che hanno contribuito alla costruzione del sapere.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Barbara Selegnin

MATERIA *Fisica*

Prof. Michele Cappellesso

Situazione finale della classe:

Il quinto anno la classe ha manifestato una buona disponibilità nei confronti delle proposte didattiche nonostante alcune lacune pregresse. L'impegno è sempre stato costante e il comportamento sempre rispettoso e responsabile.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Fenomeni elettrostatici. Carica elettrica.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- Corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm.
- Fenomeni magnetici e campo magnetico.
- Correnti elettriche e campi magnetici. Induzione elettromagnetica (cenni)
- Onde elettromagnetiche (cenni).

Abilità:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.

Competenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe conosce:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Fenomeni elettrostatici (teoria ed esercizi): (10 h)

Interazione elettrostatica, portatori di carica, isolanti e conduttori. Modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo materiale: sia da un punto di vista teorico che attraverso esercizi. La costante

dielettrica relativa. Confronto tra forza di Coulomb e forza di gravità. Osservazione qualitativa in laboratorio di fenomeni elettrostatici.

Il campo elettrico (teoria ed esercizi): (8 h)

Concetto di campo elettrico e di vettore campo elettrico (modulo, direzione e verso).

Rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme e di una coppia di cariche (dipolo elettrico).

Concetto di energia potenziale elettrica e formula. Legame tra energia potenziale elettrica e lavoro.

La differenza di potenziale elettrico ed il potenziale elettrico in un punto. Confronto fra energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Potenziale di un campo elettrico uniforme e potenziale di carica puntiforme.

Campo elettrico e distribuzione delle cariche nei conduttori, concetto di densità superficiale di carica. Gabbia di Faraday.

I condensatori piani: struttura e caratteristiche. Definizione di capacità di un condensatore e quella propria di un condensatore piano. Caratteristiche di un campo elettrico fra le armature di un condensatore piano. Raffigurazione dei vettori campo elettrico e forza elettrica subita da una carica posta fra le armature. Formula della differenza di potenziale di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica (teoria ed esercizi): (13 h)

Descrizione qualitativa del moto degli elettroni di conduzione in un conduttore metallico. La corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica (con formula). Il circuito elettrico e le sue principali componenti. La necessità di avere un generatore di tensione e il suo simbolo.

Strumenti per misurare l'intensità di corrente (amperometro) e la differenza di potenziale (voltmetro).

Grafici della variazione dell'intensità di corrente in funzione della differenza di potenziale per materiali differenti. Concetto di resistenza ed il suo significato qualitativo nel passaggio degli elettroni all'interno del filo conduttore. Simbolo di resistore e differenza fra resistori e resistenza. La prima legge di Ohm.

Effetto Joule e la legge di Joule sia in funzione della resistenza che del potenziale. Seconda legge di Ohm.

Prima e seconda legge di Kirchoff, con applicazione a circuiti con più resistenze.

Resistenze in serie e parallelo, resistenza equivalente.

Effetto Joule: potenza dissipata, definizioni di kilowatt e kilowattora, con esempi pratici.

Magnetismo (teoria ed esercizi): (13 h)

Fenomenologia di base del magnetismo: attrazione e repulsione tra magneti, magnetismo terrestre. Caratteristiche delle linee di campo magnetiche. Forza di Lorentz su filo percorso da corrente, anche come prodotto vettoriale. Spira percorsa da corrente immersa in un campo elettrico, meccanismo generale di un motore elettrico.

Forza di Lorentz su una carica in movimento, moto di una carica un campo magnetico uniforme. Selettore di velocità.

Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

Legge di Biot-Savart, interazione tra fili percorsi da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Magnetismo nei materiali: paramagnetismo, diamagnetismo, ferromagnetismo.

Elettromagnetismo (teoria ed esercizi): (9 h)

Concetto di flusso del campo magnetico. Induzione magnetica: legge di Faraday-Lenz.

Meccanismo generale di un alternatore. Corrente alternata (cenni). Trasformatori (elevatori e riduttori), applicazione alla rete elettrica.

Onde elettromagnetiche (cenni): velocità della luce, relazione tra campo elettrico e campo magnetico. Lunghezza d'onda e frequenza. Spettro elettromagnetico. Raggi gamma e radiazioni ionizzanti.

Fisica e cultura (presentazioni e discussioni) (4 h):

Oppenheimer. Energia nucleare ed energie rinnovabili. Rapporto tra la fisica e la società.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale.

Lezione dialogata- interattiva.

Uso del libro di testo.

Lavagna e LIM.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo (IMAGO Volume per il 5° anno, G. Mussi L. Castagnetti).

Esercizi su classroom.

Spazi:

Locali scolastici.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte sia sulla parte teoriche che sugli esercizi mediante domande a risposta aperta, a risposta multipla ed esercizi; verifiche orali; esposizioni.

Per le verifiche scritte sono state utilizzate delle griglie personalizzate, fornite assieme ad ogni verifica. Per le esposizioni è stata utilizzata la seguente griglia:

contenuti	completezza		/4
	correttezza		/4
	approfondimento		/4
correttezza testi	lessico specifico		/4
	forma		/4

fonti	attendibilità		/4
	varietà		/4
comunicazione	integrazione esposizione-slides		/4
	chiarezza espositiva		/4
slides	leggibilità		/4

Venezia 15/05/2024

Prof. Michele Cappellesso

MATERIA *Scienze naturali*

Prof.ssa **Piera Rita Debora D'Urso**

Situazione finale della classe:

Per la disciplina Scienze Naturali i nuclei tematici fondamentali sono i seguenti: Chimica, Biologia e Scienze della terra. Nella prima parte dell'anno (Trimestre) si è studiata la chimica organica, a seguire gli elementi essenziali di Anatomia Umana e infine le scienze della terra. Nel corso dell'anno gli alunni hanno partecipato in buona parte con discreto interesse ed impegno alle attività proposte e alcuni sono riusciti ad ottenere risultati eccellenti, altri tuttavia pur non raggiungendo l'eccellenza sono riusciti a raggiungere le competenze, conoscenze, abilità previste dall'Asse scientifico/tecnologico, infine un ristretto numero di alunni per la maggior parte dell'anno scolastico non ha dimostrato buona disponibilità, impegno e applicazione, salvo applicarsi in maniera più proficua alla fine del pentamestre. La programmazione curriculare è stata portata a termine per quanto riguarda chimica e biologia e sono stati studiati cenni di Scienze della Terra.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

- Biologia/Chimica: Si pone l'accento soprattutto sulla complessità dei sistemi (anatomia del corpo umano) e dei fenomeni biologici, sulle relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi. Il percorso di chimica e di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità

In particolare, per la biologia lo studio ha riguardato la forma e le funzioni del corpo umano, trattando aspetti anatomici e fisiologici, ponendo attenzione agli aspetti di educazione alla salute.

In particolare, per la chimica si sono introdotti i concetti basilari della chimica organica (caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami, catene, gruppi funzionali e classi di composti) e si sono studiate le biomolecole nella loro complessità.

- Scienze della terra: Si sono studiati i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera)

Abilità:

- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.
- Organizzare e rappresentare i dati raccolti.
- Individuare con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a modelli.
- Presentare i risultati dell'analisi

- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.
- Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.
- Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutare i rischi per i suoi fruitori.
- Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni.
- Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società
- Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici

Competenze: (Come da d.p.r 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

Contenuti di apprendimento e tempi 56 ore

- Chimica organica

Il mondo del carbonio, i composti organici, idrocarburi saturi: Alcani e cicloalcani, Isomeria, stereoisomeria, proprietà fisiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, isomeria geometrica degli alcheni

Gli idrocarburi aromatici e il benzene

I gruppi funzionali

I polimeri di sintesi, polimeri di addizione e polimeri di condensazione

Le basi della biochimica: le biomolecole, i carboidrati, i monosaccaridi, i polisaccaridi, i lipidi. Gli amminoacidi i peptidi e le proteine, Struttura delle proteine e loro attività biologica, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria , struttura proteica e attività biologica. La chimica degli acidi nucleici

- Biologia:

Introduzione al corpo umano

L'organizzazione corporea, i tessuti e loro classificazione,

L'Omeostasi, metabolismo

Sistema muscolare, sistema scheletrico, sistema digerente e respiratorio,

L'importanza di una dieta corretta, la dieta mediterranea. I disordini alimentari

Il sistema respiratorio, la respirazione polmonare

Il sistema circolatorio

- Scienze della terra:

La tettonica delle placche: un modello globale, La dinamica interna della terra, alla ricerca del modello, struttura interna della terra, la crosta , il mantello, il nucleo, La struttura della crosta, crosta oceanica e crosta continentale, isostasia. L'espansione dei fondi oceanici, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione. La tettonica delle placche, le placche litosferiche, l'orogenesi, litosfera oceanica in subduzione sotto un margine di litosfera continentale, collisione continentale, accrezione

o accrescimento crostale, crosta oceanica sotto crosta oceanica. Il ciclo di Wilson La terra mobile di Wegener, moti convettivi e punti caldi, la verifica del modello

Metodologie didattiche applicate:

Durante le lezioni si è cercato di dare prevalenza alle attività partecipate da parte degli alunni attraverso il loro coinvolgimento in modo attivo, a mantenere la concentrazione in classe e li si è aiutati a controllare il loro apprendimento attraverso dei feedback continui. L'intera attività didattica in classe si è organizzata in attività variate pianificando una struttura completa e organica della lezione, tenendo conto dei seguenti fattori: i ritmi di attenzione, il carico cognitivo e i bisogni educativi degli studenti. Si è prediletta la forma di momenti brevi e mirati di spiegazione frontale senza rinunciare alla complessità. Sono state messe in atto attività operative immediatamente successive alla spiegazione per mettersi alla prova, da soli o in gruppi, e riconoscere eventuali difficoltà. Sono stati effettuati momenti di condivisione e feedback e chiarimenti dopo le attività. operative, seguite da riflessioni conclusive per consolidare le conoscenze apprese.

Strumenti didattici utilizzati:

Lezione frontale.

Lezione dialogata- interattiva.

Approfondimenti personali

Uso del libro di testo. (Il globo terrestre e la sua evoluzione, ed. Blu di Lupia Palmieri, Parotto, Zanichelli. Introduzione alla biologia azzurro, dalla genetica al corpo umano, Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Zanichelli, Lineamenti di chimica, Valitutti, Falasca, Amadio, Dalla mole alla chimica dei viventi, Zanichelli)

Lavagna e LIM.

Dispense e fotocopie fornite dalla docente

Compiti di realtà

Mappe personalizzabili

Contenuti digitali integrativi

Modelli in laboratorio di scienze

Spazi:

Le lezioni si sono svolte in presenza in aula

Si è fatto uso dell'aula di laboratorio scientifico

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Per le verifiche sono state somministrate prove oggettive scritte e verifiche orali di esposizione degli argomenti. Nel corso dell'intero anno scolastico si è cercato di accertare che gli alunni siano in grado di raggiungere gli obiettivi prefissati con riferimento ai tre fondamentali nuclei tematici della disciplina. Si è valutata l'acquisizione di un metodo di studio efficace e consapevole, anche ai fini delle ricadute sull'orientamento futuro. Capacità di compiere interconnessioni e offrire collegamenti pertinenti tra le diverse discipline. Capacità di ragionamento logico, capacità di argomentare in modo esauriente la propria tesi e di svilupparne un dibattito costruttivo. Utilizzo di un linguaggio corretto, preciso, ricco, con una esposizione orale curata e adeguata al contesto. Conoscenza fondamentale dei contenuti, anche ai fini di una cittadinanza consapevole e mostrando capacità di coglierne le interrelazioni nel mondo reale. Sono state valutate anche le competenze relative all'analisi, alle capacità di problem solving, digitali (capacità di condurre una efficace ricerca in rete), cittadinanza (è

attento e apprezza il lavoro altrui in classe, interagisce in modo corretto con i compagni che intervengono a fanno domande in classe , comprende l'importanza dell'autovalutazione, apprezza la correzione in classe degli errori). Condensa informazioni discorsive in poco tempo.

Per i criteri di valutazione si rimanda al PTOF d'istituto

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa
Piera Rita Debora D'Urso

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA *Storia dell'arte*

Prof. ssa Cristina Peraino

Situazione finale della classe:

La classe, che segue dall'inizio dell'anno scolastico corrente, ha evidenziato una buona disponibilità al dialogo educativo e ha dimostrato interesse e curiosità verso la disciplina, anche accogliendo favorevolmente le visite ai musei proposte per approfondire lo studio della storia dell'arte. L'applicazione allo studio non è stata per tutti sempre costante, tuttavia il livello raggiunto a fine percorso è complessivamente soddisfacente e in alcuni casi molto buono. La frequenza alle lezioni è stata regolare e il comportamento è stato corretto e rispettoso delle regole anche durante le uscite didattiche.

Obiettivi specifici di apprendimento:

In relazione alla programmazione gli studenti hanno conseguito, anche se in modo diversificato, le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze:

Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale; Verso l'oscurità della mente: l'ultimo Goya, Füssli; I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo; Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento; Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva; L'arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno; La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come *forma mentis*: origine e sviluppo dell'arte e dell'architettura d'avanguardia.

Abilità:

Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti; contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico; contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione italiana e di altri popoli; leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto" al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto; utilizzare il metodo di lettura dell'opera d'arte ormai consolidato a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio; riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d'arte fondamentali collocate fra Neoclassicismo e prima metà del Novecento; acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse; acquisire e utilizzare un lessico appropriato; utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Competenze:

Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici; cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo della cultura occidentale; collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; padroneggiare pienamente la lingua italiana nel linguaggio specifico disciplinare; saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto).

Contenuti di apprendimento e tempi

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO (7 ore)

ILLUMINISMO: **Étienne-Louis Boullée**, Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale (pp. 6, 7) Cenotafio di Newton (pag. 8); **Giovan Battista Piranesi**, Carceri (pp. 10, 11), Chiesa di Santa Maria del Priorato, (pp. 10, 11).

NEOCLASSICISMO: **Johann Joachim Winckelmann** (pp. 13-17), **Antonio Canova** (pp. 18-19), Dedalo e Icaro, Amore e Psiche che si abbracciano (pag. 22), Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (pp. 28, 29); **Jacques-Louis David** (pag. 28), Il giuramento degli Orazi (pp. 29, 31), La morte di Marat (pp. 32, 33); **Jean-Auguste-Dominique Ingres**, La bagnante di Valpinçon, La grande odalisca (pp. 42, 43).

PREROMANTICISMO E SUBLIME (3 ore)

Francisco Goya, Il sonno della ragione genera mostri, (pp. 44, 45) Maja desnuda e Maja vestida (pag. 45) Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (pp. 46, 47), **Johann Heinrich Füssli**, Incubo (pp. 64).

ROMANTICISMO (4 ore)

Caspar David Friedrich, Mar glaciale artico, Viandante sul mare di nebbia (pag. 65); **Joseph Mallord William Turner**, Tramonto (pag. 69) Ombra e tenebre. La sera del Diluvio (pag. 69); **Théodore Géricault**, La zattera della Medusa (pag. 26), Serie di alienati (pag. 74); **Eugène Delacroix**, La Libertà che guida il popolo (pp. 78, 79); **Francesco Hayez**, Il bacio (pp. 84, 85).

REALISMO (1 ora)

Gustave Courbet, Gli spaccapietre (pp. 96, 97); **Jean-François Millet**, Le spigolatrici (pag. 104).

MACCHIAIOLI (3 ore)

Giovanni Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta (pag. 110), La rotonda dei bagni Palmieri (pp. 110-112), In vedetta (Il muro bianco) (pp. 112); **Silvestro Lega**, Il canto dello stornello, (pp. 113, 114), Il pergolato (Un dopo pranzo) e La visita (pag. 114); **Telemaco Signorini**, La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio, La piazza di Settignano (pp. 115).

IMPRESSIONISMO (6 ore)

Édouard Manet, Colazione sull'erba (pp. 138-140), Olympia (pp. 137-138), La Ferrovia, Il bar delle Folies Bergère (pag. 142); **Claude Monet** (pag. 143), Impressione, sole nascente (pag. 144), La stazione di Saint-Lazare (pag. 145), Le serie (Cattedrale di Rouen) (pp. 145, 146), Le ninfee e il tema dell'acqua (internet); **Edgar Degas**, La lezione di danza (pag. 149), L'assenzio (pag. 150); **Pierre-Auguste Renoir**, Ballo al Moulin de la Galette, (pag. 154), Colazione dei canottieri (pag. 155).

POSTIMPRESSIONISMO (6 ore)

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato (pag. 171), I giocatori di carte (pag. 173) La montagna di Sainte-Victoire vista da Lauves (pag. 174); **Georges Seurat** (pag. 175), Bagnanti ad Asnières e Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte (pp. 176-177); **Paul Gauguin**, Il Cristo giallo e Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?) (pag. 182), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? (pp. 182-184); **Vincent Van Gogh**, I mangiatori di patate, (pag. 186) La camera di Van Gogh ad Arles (pag. 190); Notte stellata (pp. 190, 191) Campo di grano con volo di corvi (pag. 192).

DIVISIONISMO ITALIANO (1 ora)

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato (pag. 204) (Confronto con **Joseph Beuys**, La rivoluzione siamo noi e **Maurizio Cattelan**, La rivoluzione siamo noi).

ESPRESSIONISMO NORDICO (cenni)

Edvard Munch, Sera nel corso Karl Johann (pp. 252, 253).

FAUVES (2 ore)

Henri Matisse, Donna con cappello (pag. 245), La gioia di vivere, (pag. 246) La danza (pag. 249); Jazz.

CUBISMO (2 ore)

Pablo Picasso, Poveri in riva al mare (pag. 274), Famiglia di saltimbanchi (pag. 275), Les demoiselles d'Avignon (pag. 276), Il poeta (Collezione Peggy Guggenheim), Natura morta con sedia impagliata (pag. 278), Guernica (pp. 280, 281); ; **Georges Braque**, Case all'Estaque (pp. 283, 284).

FUTURISMO (1 ora)

Umberto Boccioni, La madre (Galleria d'Arte Moderna), La città che sale (pag. 299), Forme uniche della continuità dello spazio (Museo del Novecento) (pag. 302).

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

Debate: Vernice sulle opere d'arte. Gesto da condannare o ultimo atto dimostrativo possibile?

DOPO IL 15 MAGGIO

FUTURISMO (1 ora)

Giacomo Balla, Bambina che corre sul balcone (Museo del Novecento), Velocità astratta + rumore (Collezione Peggy Guggenheim) (pag. 305).

DADA E SURREALISMO (1 ora)

- DADA: **Marcel Duchamp**, Fontana (pag. 321); **Man Ray**, Esempi di rayografie della Collezione Peggy Guggenheim.
- SURREALISMO: **René Magritte** (pp. 334, 335), L'impero della luce (Collezione Peggy Guggenheim) (pag. 336); **Salvador Dalí**, La nascita dei pensieri liquidi (Collezione Peggy Guggenheim).

ASTRATTISMO (1 ora)

Vassily Kandinsky, Primo acquerello astratto (pp. 345, 346), Croce bianca (Collezione Peggy Guggenheim).

CLIL in lingua tedesca (10 ore)

Prof.ssa Doris Luger

JUGENDSTIL E SECESSIONE VIENNESE

Gustav Klimt (vita ed opera), Opere allegoriche: Fakultätsbilder, Beethoven-Fries, Stoclet-Fries, Der Kuss, Die drei Lebensalter. Rappresentazioni della figura femminile: Emilie Flöge, Judith I, Judith II. Paesaggi: Am Attersee; **Otto Wagner** (vita ed opera), Länderbank, Schleusenanlage am Stadtrand Wiens, Gestaltung der Wiener Stadtbahn (der östliche und westliche Otto-Wagner-Pavillon am Karlsplatz), Majolikahaus; **Olbrich** (vita ed opera), Secessionsgebäude, Villa Bahr (Vienna), Palazzo della Secessione, Mathildenhöhe (Darmstadt), Dreihäusergruppe (Darmstadt), Warenhaus Tietz (Düsseldorf); Contesto storico: L'impero austro-ungarico, un impero multietnico: die Vielvölkermonarchie.

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

Kokoschka (vita ed opera), Pietà del 1909 (manifesto per la prima rappresentazione del suo dramma "Assassino speranza delle donne"), Autoritratto del 1919 (realizzato a Dresda, in seguito al servizio militare svolto sul fronte dell'Isonzo), Anschluss – Alice im Wunderland" del 1942 (opera di protesta politica realizzata durante il soggiorno in Inghilterra); **Schiele** (vita ed opera); Focus sullo sviluppo dello stile (influenze di Klimt e Van Gogh, il manifestarsi dello stile espressionista caratterizzata dall'inquietudine della ricerca dell'io); Le muse di Schiele; Lo sviluppo della sua arte nonostante la guerra (ritratti di prigionieri di guerra etc.); Conversazione sulle opere principali provenienti dal Museo Leopold e Museo del Belvedere a Vienna.

ESPRESSIONISMO TEDESCO

Der Blaue Reiter, storia del gruppo di artisti (dalla formazione su iniziativa di Wassily Kandinsky e Franz Marc in Baviera alle due mostre del 1911/12 presso la "Moderne Galerie Thannhauser" e presso la "Libreria Goltz" a Monaco; La Collezione di opere del Cavaliere azzurro del Museo Lenbachhaus a Monaco; **Die Brücke**, storia del gruppo di artisti; La Collezione del Brücke-Museum a Berlino.

DOPO IL 15 MAGGIO

ESPRESSIONISMO TEDESCO

Der Blaue Reiter, L'almanacco del Cavaliere azzurro del 1912; L'influenza dell'arte primitiva e medievale; **Die Brücke**.

MOVIMENTO MODERNO – BAUHAUS

Il Manifesto del Bauhaus; La Scuola di arti e mestieri, **Gropius**, **Behrens**.

Metodologie didattiche applicate:

Lezione frontale, lezione attiva, laboratorio, visite guidate (Monet. I capolavori del Musée Marmottan Monet presso il Centro Altinate San Gaetano a Padova, Collezione Peggy Guggenheim a Venezia, Galleria d'Arte Moderna e Museo del Novecento a Milano).

Strumenti didattici utilizzati:

Manuale: G. Cricco, F.P. di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (edizione verde) volume 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli; uso delle tecnologie e degli strumenti digitali (piattaforme per la didattica digitale, Google Suite, monitor touch, personal computer, presentazioni digitali e filmati) oltre che degli strumenti tradizionali (libri di testo, dispense, monografie, manuali) a supporto dell'attività didattica.

Spazi:

Aula scolastica, Laboratorio multimediale, GClassroom.

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Verifiche scritte e orali, prodotti laboratoriali; valutazione formativa e sommativa, autovalutazione.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa
Cristina Peraino

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA: *Scienze Motorie e Sportive*

Prof. Ricciardi Salvatore

Situazione finale della classe:

Gli alunni hanno partecipato tutti con costante interesse ed impegno, sono riusciti a lavorare in armonia, dimostrando buona disponibilità e applicazione regolare verso qualsiasi tipo di attività proposta sia nel primo quadrimestre sia nel secondo quadrimestre di questo anno scolastico 2023/2024.

Gran parte della classe è riuscita ad unire la pratica delle tecniche di utilizzo del corpo con conoscenze di norme e principi scientifici e teorici del corpo umano in particolare l'apparato cardio circolatorio (cuore, vasi sanguigni e sangue), l'apparato locomotore (ossa, articolazioni e muscoli), teoria dell'allenamento, stili di vita sani, benefici dell'attività fisica e conoscenza dei principi nutritivi macronutrienti (carboidrati, proteine e grassi) e micronutrienti (sali minerali, vitamine ed acqua), il doping ed integratori e corso teorico pratico durata 8 ore di primo soccorso e uso del defibrillatore valido come PCTO.

I risultati conseguiti in relazione ai livelli di partenza risultano soddisfacenti, così pure il giudizio finale sulla classe.

La programmazione curriculare è stata pienamente svolta sia dal punto di vista teorico che pratico pertanto posso affermare che dal punto di vista motorio tutti in generale hanno raggiunto pienamente le competenze motorie richieste dai programmi.

Obiettivi raggiunti:

CONOSCENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere e individuare, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria, ...)
- Vi è una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento.
- Conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, come si eseguono e come si migliorano.
- Riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento.
- Riconoscono i meccanismi energetici utilizzati nelle diverse discipline sportive ed in particolare conoscono i metodi per l'allenamento della forza.
- La maggior parte degli studenti è in grado di orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
- Possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.

- Conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- Conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

COMPETENZE:

Gli studenti sono in grado di:

- Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole e applicarle nei giochi sportivi in modo consapevole, controllare le emozioni affrontando il confronto agonistico in modo eticamente corretto, facendo propri comportamenti di correttezza e di fair-play;
- Svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici;
- Adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza in varie situazioni e contesti (palestra, casa, strada);
- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita;
- Orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio;
- Assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.

CAPACITA':

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l'utilizzo di capacità coordinative più complesse;
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni;
- Ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse in sincronia con uno o più compagni;
- Utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi;
- Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione;
- Applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E MONTE ORARIO ANNUALE

Il monte orario annuale al 15 maggio è stato di 55 ore .

Modulo
<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare. ● Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. <p>Questi obiettivi sono stati raggiunti per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e di opposizione, esercizi di equilibrio sul posto e in movimento, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi con esercizi di giocoleria; giochi sportivi.</p>
<p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <p>Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate, nonché dei relativi comportamenti di correttezza e di "fair play". Progressioni didattiche ai fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pallavolo ● Pallacanestro ● Calcetto
<p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Attività per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nell'ottica dell'assunzione di comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra ● Meccanismi energetici: lavoro anaerobico lattacido ed alattacido, lavoro aerobico). ● Il doping e le classi di sostanze vietate. ● L'allenamento della forza
<p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p> <p>Sperimentare sport realizzati in ambiente naturale presso la pineta di S. Elena, uso del cardiofrequenzimetro, del cronometro e nuove applicazioni tecnologiche</p>

METODOLOGIE:

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: iniziale proposta globale seguita da un momento sintetico analitico, si è privilegiata comunque la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem - solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno. Attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate e/o esercizi specifici, sono stati aiutati gli alunni che presentavano delle difficoltà in alcune attività.

MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate le attrezzature ginniche e da gioco a disposizione della scuola negli anni precedenti la situazione pandemica. Per lo svolgimento della parte teorica sono stati usati supporti multimediali (utilizzo di class room e meet), lezioni teoriche da parte del docente, uso del libro di testo Competenze motorie. Sono stati utilizzati attrezzi di uso comune presenti nella palestra relativamente sia ai grandi che piccoli attrezzi, ma anche strumenti e ausili didattici come lavagne multimediali, filmati, riviste specializzate.

VERIFICHE:

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, per la parte teorica prove orali e assegnazione di power point da svolgere a casa sugli argomenti trattati durante le lezioni a distanza nonché interrogazioni orali e verifiche scritte.

Criteri per la valutazione utilizzati durante l'anno:

La valutazione dell'apprendimento, oltre a verificare il grado di avvicinamento dell'alunno ai vari obiettivi programmati, ha tenuto conto del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- Conoscenze dei contenuti specifici
- Abilità coordinative
- Capacità condizionali
- La presenza alle lezioni curricolari
- L'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte secondo la griglia concordata dal dipartimento disciplinare.
- La valutazione è stata di tipo sommativo e formativa tenendo conto dell'impegno e della partecipazione costante degli alunni è stata sia di tipo pratico che teorico.

MATERIA IRC

Prof. Giulio Vincoletto

Situazione finale della classe:

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica solamente due alunne, con le quali si è avuta continuità didattica fin dalla classe seconda. Pur costituendo un gruppo molto esiguo, le studentesse si sono sempre dimostrate attente, disponibili al dialogo educativo, anche se non molto propositive nell'approfondimento dei temi. Si sono comunque dimostrate impegnate nel processo di miglioramento delle proprie competenze acquisite, e capaci di una buona capacità di utilizzo critico dei contenuti esposti.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Vengono di seguito riportati gli obiettivi di apprendimento articolati in conoscenze, abilità e competenze.

Conoscenze

Lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente: sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II; sa individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; sa distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Competenze

Lo studente è in condizione di: sviluppare un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

Contenuti di apprendimento e tempi (totale ore)

Totale ore al 15 maggio 2024: n. 26

La posizione cattolica riguardo al reale: l'ipotesi interpretativa della realtà a partire dal Mistero di Cristo (*"Tutto è vostro, ma voi siete di Cristo"* – 1Cor 3, 22; *"Vagliate ogni cosa, trattenete ciò che è buono"* – Ts 5,21). L'unità del soggetto del sapere e l'unitarietà della realtà. Alla ricerca di un criterio adeguato di conoscenza.

La vita come vocazione. La scelta universitaria.

Il concetto di laicità. Laicità e laicismo. La sentenza 232/1989 Corte Costituzionale. La laicità come "principio supremo" dell'ordinamento repubblicano italiano.

Il fattore religioso nella Costituzione italiana. Articoli 1 e 2 Costituzione.

Matrimonio e famiglia. Il tema biblico dell'*una caro*. L'insegnamento di Cristo. L'idea cristiana di amore e famiglia. Il matrimonio come vocazione. Il sacramento del matrimonio, prassi canonica. Le nuove forme di unione coniugale e la loro inammissibilità nella morale cristiana.

Articoli 7 e 8 Costituzione. Il rapporto giuridico tra Stato e Chiesa in Italia. Santa Sede, Stato Città del Vaticano, Curia Romana. I Patti Lateranensi e il Concordato.

Il Concilio Vaticano II. La secolarizzazione. L'indifferentismo religioso.

Dialogo con la classe sull'andamento didattico e disciplinare e sulla vita scolastica.

Metodologie didattiche applicate:

Oltre alla lezione frontale, si è dedicato spazio al dialogo con le studentesse circa le dinamiche scolastiche, l'autonomia studentesca, il valore del rispetto tra tutti i soggetti della scuola, questioni di attualità.

Strumenti didattici utilizzati:

Lezioni frontali, dibattiti, utilizzo delle TIC (risorse online, contenuti multimediali, video)

Spazi:

Aula; spazi scolastici (cortile, aula magna);

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

Nella modalità del colloquio orale, anche informale, è stata esercitata la funzione di verifica. La valutazione complessiva tiene conto anche dei seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione alle attività proposte in classe, pertinenza e qualità degli interventi, approfondimenti richiesti, eventuali difficoltà certificate.

Venezia, 15 maggio 2024

Prof. Giulio Vincoletto

MATERIA *Educazione civica*

Prof. ssa **Giuseppina Pollicino**

Situazione finale della classe:

La classe ha risposto con interesse alle attività proposte sia dai singoli docenti che dall'istituto e la partecipazione al dialogo educativo è stata attiva per la maggioranza degli alunni, il resto della classe ha comunque partecipato con discreta attenzione.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *conosce*:

- I nuclei tematici affrontati nelle singole attività proposte sia dai singoli docenti che dall'istituto

Abilità':

in modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa fare*:

- effettuare una rielaborazione personale dei dibattiti emersi durante le lezioni;
- cercare e selezionare le fonti;
- interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale
- Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- Accedere ai mezzi di comunicazione, sia tradizionali sia nuovi, e utilizzarli in modo corretto e responsabile;
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;
- Fruire delle risorse digitali con un atteggiamento riflessivo, critico e responsabile, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione;
- Acquisire consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

Competenze:

In modo differenziato per ciascun alunno, la classe *sa*:

- contestualizzare, storicamente e criticamente, gli argomenti proposti;
- riconoscere i punti fondamentali di ogni argomento proposto;
- attualizzare le tematiche affrontate calandole nel dibattito culturale odierno

Contenuti di apprendimento e tempi

Totale ore 80

Le ore sono comprensive delle interrogazioni e delle verifiche

Macroarea	Argomenti	Docente	Periodo	Ore
Costituzione				
	Assemblea e elezione dei rappresentanti dei Consigli di Classe (componente alunni), del Consiglio di Istituto (componente alunni) e della Consulta provinciale studentesca.	/	Trimestre	2
	I principi fondamentali della costituzione e i primi 12 artt: tematiche storiche e/o filosofiche e/o di attualità correlate ad essi da scelti <i>in itinere</i>	Pollicino	Lungo tutto l'anno	10
	Darwinismo sociale: razzismo scientifico e eugenetica tra '800 e '900; Visione del film <i>Gattaca</i> - lettura carte costituzionali internazionali	Pollicino	trimestre	3
	Visione del docu-film <i>Male Nostrum</i> sul tema dell'immigrazione	Pollicino	pentamestre	1
	Vernice sulle opere d'arte. Gesto da condannare o ultimo atto dimostrativo possibile?	Peraino	Trimestre	3
Sviluppo sostenibile/ Educazione alla salute				
	Corso di primo soccorso	Ricciardi	Pentamestre	8
Iniziative dell'Istituto e del Cdc				
	PROGETTO Con-tatto del Comune di Venezia sul sessantesimo anniversario della strage della diga del Vajont	/	trimestre	2
	Visione del film " <i>io, Capitano</i> " presso il cinema Giorgione		Trimestre	2
	Visione del film " <i>Oppenheimer</i> " presso il cinema Giorgione	Travaini Cappellesso	Trimestre	3
	La scienza asservita alla politica	Pollicino		2

	<p>“La casa de Bernarda Alba”, F. García Lorca.</p> <p>La guerra: Lectura en el aula de la obra <i>Pic nic</i>, por F. Arrabal</p>			1
--	--	--	--	---

Metodologie didattiche applicate:

- Metodo investigativo (o ipotetico-deduttivo);
- Lezione frontale e dialogata;
- ricerca e valutazione delle fonti tramite internet

Strumenti didattici utilizzati:

- Powerpoint;
- film, video, mp3;
- mappe concettuali;
- schemi di analisi e di confronti;
- dispense con collegamenti ipertestuali;
- scansione di testi

Spazi:

- Locali scolastici

Modalità di verifica e criteri di valutazione adottati nel corso dell'a.s.:

- verifiche orali;
- debate;
- testi argomentativi
- presentazione in PPT
- prove pratiche di scienze motorie durante il corso di primo soccorso

La valutazione periodica e finale è scaturita dalle medie dei punteggi parziali ottenuti nelle singole discipline coinvolte nell’insegnamento dell’Educazione civica.

GIUDIZIO	VOTO	Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze e alle abilità raggiunte
		<i>In riferimento alla Costituzione, alla Sostenibilità e alla Cittadinanza digitale, sulla base degli elementi raccolti dalle diverse discipline, il Consiglio di classe rileva che:</i>
Prova nulla	1-2	Non sono presenti elementi significativi per la valutazione.

Molto negativa	3	<p>-le conoscenze, risultano molto limitate e non corrette; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato;</p> <p>-le abilità sono gravemente inadeguate;</p> <p>- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno non opera collegamenti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non percependo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.;</p> <p><u>Sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.2)</p>
Gravemente insufficiente	4	<p>-le conoscenze, risultano molto lacunose; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio non è appropriato;</p> <p>-le abilità sono inadeguate;</p> <p>- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno opera collegamenti non corretti tra le conoscenze apprese e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), non comprendendo l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.;</p> <p><u>Sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 2)</p>
Insufficiente	5	<p>-le conoscenze risultano approssimative; è necessario l'aiuto dell'insegnante per il recupero delle conoscenze; il linguaggio è generico;-le abilità sono incerte;- <u>seppur aiutato dall'insegnante</u>, l'alunno non opera agevolmente collegamenti corretti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo parzialmente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C.; <u>sebbene orientato dal docente</u>, l'alunno manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 3)</p>
Sufficiente	6	<p>-con le istruzioni e la supervisione dell'insegnante, le conoscenze, risultano essenziali, non ben organizzate; il linguaggio utilizzato è semplice e comprensibile; -le abilità sono basilari; - <u>con l'aiuto dell'insegnante</u>, l'alunno opera collegamenti, nel complesso, adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Con il supporto del docente</u>, l'alunno manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 4)</p>

Discreto	7	-in relativa autonomia, le conoscenze risultano, nel complesso, precise e organizzate ; il linguaggio utilizzato è, globalmente, appropriato; -le abilità sono più che soddisfacenti ; <u>-aiutato, talvolta, dall'insegnante,</u> l'alunno opera collegamenti adeguati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), comprendendo più che adeguatamente l'importanza e l'attualità dei temi di E.C. <u>Supportato, talvolta, dal docente,</u> manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 5)
Buono	8	-in relativa autonomia, le conoscenze , risultano precise e organizzate ; il linguaggio è appropriato; -le abilità sono puntuali ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> collegamenti pertinenti tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n.6)
Ottimo	9	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze risultano precise, organizzate, approfondite ; il linguaggio è pressoché specialistico; -le abilità sono consolidate ; -l'alunno opera <u>autonomamente</u> collegamenti pertinenti e accurati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), consapevole dell'importanza e dell'attualità dei temi di E.C.; l'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica (n. 7)
Eccellente	10	-in autonomia, nel quadro di orientamenti generali, le conoscenze, risultano complete ; il linguaggio è pienamente specialistico; le abilità sono consolidate e sicure ; l'alunno opera <u>autonomamente</u> collegamenti pertinenti e accurati tra quanto studiato e l'attualità e le eventuali esperienze concrete (scolastiche e/o extrascolastiche condivise in classe), apportando contributi personali efficaci e, talvolta, originali , pienamente consapevole dell'importanza e dei temi di E.C.; l'alunno applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica, impegnandosi nella condivisione di buone pratiche (n. 8).
Punteggio parziale-livello individuato per conoscenze e abilità Punteggio parziale-livello individuato per atteggiamenti Punteggio definitivo		

Indicazioni per l'uso della griglia di valutazione e spiegazione dei descrittori relativi agli atteggiamenti

n.1-In vista dell'assegnazione del voto in decimi, qualora il livello di valutazione delle conoscenze e delle abilità non corrispondesse a quello relativo agli atteggiamenti, è possibile selezionare due diversi livelli (un primo per

le conoscenze e le abilità, un secondo per gli atteggiamenti) e procedere alla loro media per l'individuazione del punteggio definitivo.

n.2- Sebbene orientato dal docente, l'alunno **non manifesta atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme comuni dell'Istituto; **non dimostra interesse per gli argomenti e/o le attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **non adotta atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando scarso interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non rispettando la riservatezza propria e altrui (voto:3-4).**

n.3- Sebbene orientato dal docente, l'alunno **manifesta in modo superficiale atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: non rispetta le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; è **spesso poco interessato agli argomenti e/o alle attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; **applica in modo svogliato atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando poco interesse** nei confronti delle relative tematiche; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici non considerando molto la salvaguardia della riservatezza propria e altrui (voto: 5).**

n.4- Con il supporto del docente, l'alunno **manifesta, atteggiamenti sufficientemente coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta, nel complesso, adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti nel complesso adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, con sufficiente interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando, nel complesso, la riservatezza propria e altrui, possedendo informazioni di base in merito ai rischi della rete (voto: 6).**

n.5- Supportato, talvolta, dal docente, manifesta **atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica**: rispetta adeguatamente le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **dimostra molto interesse nei confronti di argomenti e/o di attività di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica, **mette in atto atteggiamenti adeguatamente improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando interesse nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, informato sui rischi della rete (voto:7)**

n.6- L'alunno mette in atto regolarmente atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura, quasi sempre, le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa a dibattiti/confronti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio; nella vita scolastica **manifesta con sistematicità atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza**, dimostrando attenzione nei confronti delle relative tematiche e/o delle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando quasi sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 8).**

n.7- L'alunno mette in atto costantemente e in modo propositivo atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica: rispetta con cura e sempre le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **partecipa attivamente a dibattiti/confronti e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate alla scuola e/o dal territorio, **individuandone aspetti positivi e formativi**; nella vita scolastica **manifesta costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, dimostrando particolare sensibilità** nei confronti delle relative

tematiche e/o partecipando attivamente alle iniziative eventualmente promosse dalla scuola e/o dal territorio; **comunica e interagisce tramite gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, consapevole dei rischi della rete (voto: 9)**

n.8- L'alunno **applica costantemente, le regole che lo portano ad assumere atteggiamenti coerenti con l'insegnamento dell'ed. civica, impegnandosi nella condivisione di buone pratiche:** rispetta sistematicamente e con consapevolezza le norme che regolano il vivere comune dell'Istituto; **contribuisce in autonomia, apportando un personale ed efficace contributo, a confronti/dibattiti all'interno della classe e/o ad iniziative di carattere civico** eventualmente organizzate dalla scuola e/o dal territorio, **individuando aspetti positivi e formativi e promuovendoli all'interno del gruppo classe;** nella vita scolastica **applica costantemente e propone atteggiamenti improntati al rispetto della sostenibilità e della sicurezza, avanzando migliorie, promuovendo la condivisione di buone pratiche all'interno della classe e contribuendo in modo fondamentale alle iniziative promosse dalla scuola e/o dal territorio;** **comunica e interagisce tramite** gli strumenti informatici, salvaguardando sempre la riservatezza propria e altrui, si aggiorna in merito all'argomento, pienamente consapevole dei rischi della rete (voto: 10).

La griglia per la valutazione degli apprendimenti è disponibile nel PTOF pubblicato nel sito dell'istituto www.liceobenedettitommaseo.edu.

Venezia 15/05/2024

Prof.ssa Giuseppina Pollicino